

DUCEPPE

BO-
HÈME
OU
BAN-
LIEUE?

L'AMOUR
EST UN
DUMPLING

DE MATHIEU QUESNEL ET
NATHALIE DOUMMAR

MISE EN SCÈNE
MATHIEU QUESNEL

INTERPRÉTATION
NATHALIE DOUMMAR
SIMON LACROIX
ZHIMEI ZHANG

EN PARTENARIAT AVEC

 Desjardins
Caisse du Complexe Desjardins

DÈS LE
31 MARS 2021



Fièvre partenaire du Théâtre Duceppe

Choisir Desjardins, c'est aussi encourager la culture et stimuler la créativité.

 **Desjardins**
Caisse du Complexe Desjardins



**TU AS
ENTRE
18 ET 35
ANS?**

Hydro
Québec
présente

TON ÂGE = TON PRIX
duceppe.com/TonAge

PARCE QU'IL N'Y A PAS D'ÂGE POUR
DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE, HYDRO-QUÉBEC EST HEUREUSE
DE LE RENDRE PLUS ACCESIBLE AUX JEUNES DU QUÉBEC.

MOT DES CODIRECTEURS ARTISTIQUES

JEAN-SIMON TRAVERSY et DAVID LAURIN

D'abord, merci d'être parmi nous aujourd'hui et de contribuer à cette renaissance des arts vivants montréalais. C'est une immense joie de pouvoir vous retrouver après cette longue période de turbulences. Pour marquer cette relance printanière, nous avions envie de vous permettre d'oublier les événements qui ont bouleversé la dernière année avec une comédie qui fait du bien.

À notre plus grand bonheur, Mathieu Quesnel et son équipe de conceuteur·trice·s ont accepté de vous concocter une version longue et revisitée de la pièce *L'amour est un dumpling*, créée à La Licorne en 2017. C'est avec un plaisir presque coupable que nous vous invitons dans ce restaurant du quartier chinois en compagnie de Marc et Claudia, deux anciens amants qui se retrouvent alors que leurs vies ont pris des directions opposées. Avec un zeste d'humour et de tendresse, la pièce pose un regard lucide sur l'engagement, les responsabilités familiales, la vie de banlieue et le temps qui passe. Perdons-nous nos idéaux en vieillissant? Quand est-il trop tard pour revenir en arrière? La nostalgie est-elle un piège?

photo : Maxyme G. Delisle



L'amour est un dumpling vous entraînera dans une mer de désirs inassouvis et de doutes, mais également d'humanité et de profonde complicité. Nous espérons que vous tomberez sous le charme de Marc, Claudia et la Dame du restaurant, et que vous quitterez notre théâtre le cœur infiniment plus léger.

Bonne représentation,

David et Jean-Simon

Plus qu'un REER

Épargner avec Fondaction, c'est contribuer à la santé économique du Québec.

fondaction.com

 **Fondaction**
Donner du sens à l'argent.



La valeur et le rendement des actions de Fondaction fluctuent, le passé n'est pas indicatif du futur.
Avant d'investir, veuillez consulter le prospectus à fondaction.com.

MOT DE L'AUTEUR/METTEUR EN SCÈNE

MATHIEU QUESNEL

C'est le cœur rempli de chou et d'échalote que je vous écris aujourd'hui pour vous souhaiter un excellent retour au théâtre! Aviez-vous hâte que ça recommence? Moi oui! Tout au long de la pandémie j'ai beaucoup réfléchi à mon métier et je me suis vite rendu compte que ce qui a le plus de valeur pour moi, c'est toute cette magie qu'on crée en équipe pour rendre hommage à l'éphémère, cette belle camaraderie qui règne dans le milieu théâtral, ce partage précieux et essentiel! C'est pourquoi, chères spectatrices et spectateurs, je profite de la réouverture des salles pour te déclarer mon amour. Ça fait longtemps que je vous aime en secret, mais voilà je le dévoile enfin au grand jour! J'ai envie de vous prendre avec des baguettes et de vous tremper dans la sauce soya!

Maintenant j'ai un secret à vous confier... C'est à propos de la pièce que vous allez découvrir. Elle n'était pas supposée voir le jour. Dans le sens qu'elle ne figurait pas sur ma «to do list»... Mais! Il y a quelques années, j'ai eu le bonheur (ou le malheur) d'aller souper avec un vieil amour de jeunesse. Petit conseil, si vous vous retrouvez dans une telle situation, déclinez l'invitation. La pièce vous donnera un bon aperçu de ce qui pourrait vous arriver. Non je blague. La vérité c'est que les personnages sont nés par un bel après-midi alors que j'écoutais *Just like starting over* de John Lennon. Je devais pourtant pondre un autre texte et j'avais pris du retard, mais Marc et Claudia parlaient et chantaient trop fort alors j'ai tout arrêté pour les écouter, et je n'ai jamais fini l'autre texte... Après avoir pris douze pages de notes, j'ai proposé l'histoire à David et Jean-Simon (alors directeurs de LAB87) et eux l'ont proposée aux 5 à 7 de la Licorne (un nouveau concept qui allait commencer). À ma grande surprise, tout a fonctionné.



photo : Andréanne Gauthier

J'ai donc appelé Simon et Nathalie pour leur demander de jouer dans la pièce. Ils m'ont demandé : « On peut-tu lire le texte avant? » et j'ai répondu « Euh non il n'est pas encore écrit... je voudrais qu'on l'écrive ensemble! ».

On s'est donc donné rendez-vous dans le quartier chinois en septembre 2016, je leur ai lu mes douze pages de notes, ils se sont endormis, on a rêvé ensemble, et quelques semaines plus tard on s'est installé·e·s sur une table devant une grande fenêtre et pour commencer à tester les premiers dialogues. Nathalie et moi tapions sur nos laptops pour modifier le texte en direct pendant que Simon et son sens critique légendaire nous donnait ses commentaires. Puis un jour, on a invité Zhimeï à venir passer une audition pour jouer la Dame du restaurant. C'était sa première audition à vie (elle avait seulement fait un peu de figuration). Elle a lu les deux petits bouts de scènes inachevés qu'on avait pour elle et nous sommes vite tombé·e·s sous son charme. Je n'ai invité personne d'autre à auditionner. Quelques mois plus tard, nous avions une pièce de 45 minutes entre les mains.

Elle devait prendre l'affiche pour 4 soirs seulement, mais finalement elle a été jouée 25 fois en 2017 et 2019. On rêvait d'en faire un film, ou d'écrire une suite, alors quand David et Jean-Simon m'ont demandé de la remonter chez Duceppe, je me suis dit : voilà notre chance! Nathalie et moi sommes retourné·e·s à nos claviers pour pondre cette deuxième partie que vous allez voir en primeur. Et la cerise sur le sundae : la fermeture des salles nous aura permis de filmer la pièce avec le réalisateur de talent qu'est Stéphane Lapointe pour en faire le film dont nous rêvions depuis longtemps. Bref, c'est une belle histoire d'amour que nous avons vécue pendant tout le parcours de cette petite pièce en un acte qui est finalement devenue une vraie pièce en deux actes montée sur un grand plateau.

En terminant, pour ceux et celles qui se demandent pourquoi l'amour est un «dumpling», disons simplement que tout le monde que je connais aime les dumplings, et qu'on ne sait jamais vraiment ce qui se cache à l'intérieur d'un dumpling tant qu'on a pas croqué dedans.

Et pour ceux et celles qui se demandent si le mot dumpling est une sorte de calembour douteux en lien avec mon nom de famille (Quenelle...) la réponse est non. Tout ça n'est que pur hasard. Je vous en fais part parce que lors de la création, j'ai un ami qui croyait que ce serait une pièce absurde truffée de jeu de mots et j'avais beau lui dire : « Non c'est une comédie romantique, et personnellement elle me donne un petit

pincement au cœur à chaque fois que je la vois...», mais il ne m'a jamais cru et il n'est jamais venu la voir. Tant pis pour lui. Qui sait, peut-être aurait-il rencontré l'amour de sa vie au théâtre ce soir-là...

Chères spectatrices et spectateurs, merci d'être là, encore une fois je vous aime et je vous souhaite un bon spectacle. Et n'oubliez pas, la vie est toujours meilleure avec un petit sploutch de sauce piquante!

Mathieu Quesnel

BIO

Mathieu Quesnel a obtenu son diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2006. Homme de théâtre polyvalent, il est à la fois acteur, auteur et metteur en scène.

Il a participé à plusieurs productions théâtrales dont *Au Champ de Mars et Débris* du Théâtre de la Manufacture, *L'Obsession de la beauté* et *Les Flâneurs Célestes* de LAB87, *L'Assassinat du Président* du Théâtre du Futur et *Vol au-dessus d'un nid de coucou* du Théâtre du Rideau Vert.

À la télévision, on a pu le voir entre autres dans *Lâcher Prise*, *Ruptures*, *SNL Québec* et *Sacrés Objets*. Au grand écran, il a été dirigé par Émile Gaudreault sur *Le vrai du faux* et *De père en flic 2*, par Denys Arcand sur *Le règne de la beauté* et par François Bouvier sur *Paul à Québec*.

Depuis 2016, il a signé la mise en scène de ses pièces *L'amour est un dumpling* et *Je suis mixte* à La Licorne, ainsi que *Trip* à Espace Libre. Sa collaboration avec Nathalie Doummar a débuté il y a cinq ans, alors qu'il met en scène sa pièce *Coco*.

Adepte de la comédie sous toutes ses formes, Mathieu a écrit de nombreux numéros et courtes pièces pour les Cabarets *Insupportables* de Transthéâtre, le Théâtre *Tout Court d'Absolu* Théâtre ou encore le Zoofest de Juste pour Rire. Il développe actuellement deux nouvelles comédies (*Les Ânes soeurs* et *Chop-chop*) qui devraient voir le jour prochainement.

AUTRICE ET COMÉDIENNE

NATHALIE DOUMMAR

BIO

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2011, Nathalie Doummar est une artiste multidisciplinaire: en plus d'être formée en interprétation, elle maîtrise le chant et est également autrice.

En 2015, elle a signé le texte *Delphine de Ville Saint-Laurent*, pièce mise en scène par Martin Desgagné et produite par le Théâtre Urbi et Orbi. En 2016, Nathalie Doummar a proposé *Coco*, une pièce percutante créée à La Petite Licorne dans une mise en scène de Mathieu Quesnel. *Coco* a été saluée par la critique et présentée à guichets fermés, tant à sa création qu'à sa reprise à l'automne 2017. Forte de ce succès, l'autrice a continué de consacrer temps et énergie à l'écriture, parallèlement à sa carrière de comédienne. En 2017, elle a cosigné avec Mathieu Quesnel *L'amour est un dumpling*, pièce en un acte qui a été présentée dans le cadre des 5 à 7 de La Licorne et dont vous assistez aujourd'hui à la reprise bonifiée. Sa pièce *Le loup*, dans laquelle elle évoque avec une troublante justesse la difficulté de faire face à son propre déclin, était présentée à l'hiver 2020 dans le cadre



des 5 à 7 de Duceppe. Interrrompu par la pandémie, le spectacle qui met en vedette Maude Guérin et Luc Senay sera repris lors d'une prochaine saison.

Actrice, Nathalie Doummar a été de la distribution de diverses productions théâtrales dont *Les 3 ténors* de Ken Ludwig, mise en scène par Benoît Brière et Martin Drainville et *Chienne(s)* de Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent. À la télévision, on a pu la voir dans les séries *Trop, Nouvelle adresse, Boomerang, Au secours de Béatrice* et *L'heure bleue*.

Au cinéma, elle a interprété en 2016 le rôle principal du film *Pays de Chloé Robichaud*. Cette performance lui a valu une nomination aux Prix Écrans canadiens dans la catégorie «Interprétation féminine dans un premier rôle» en 2017.

Depuis septembre 2018, Nathalie est autrice en résidence chez Duceppe. Elle travaille présentement à sa pièce *Mama* (*titre de travail*) aux côtés de la metteuse en scène Marie-Ève Milot. Le projet fait d'ailleurs l'objet d'un laboratoire de création ce printemps au cours duquel les deux collaboratrices collaboreront avec plusieurs actrices professionnelles d'ascendance nord-africaine et moyen-orientale.



Théâtre à télévorer gratuitement sur telequebec.tv

Le Petit Prince · Les Hardings · L'Assemblée
L'origine de mes espèces – La genèse



COMÉDIEN

SIMON LACROIX

BIO

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2011, Simon Lacroix a joué dans plus d'une vingtaine de productions théâtrales.

On a pu le voir dans *Le meilleur des mondes* de Guillaume Corbeil, d'après l'œuvre d'Aldous Huxley, ainsi que dans la pièce *Trip* de Mathieu

Quesnel. Avec ses complices Sonia Cordeau et Raphaëlle Lalande de la compagnie Le Projet Bocal il a écrit, mis en scène et présenté à La Licorne les spectacles *Le Projet Bocal* (2013), *Oh Lord* (2014) et *Le spectacle* (2016), en plus de jouer dans *Perplex(e)* de Marius von Mayenburg. En 2019,



photo : Jonathan Boulet Groulx

Le Projet Bocal se voit octroyer par Duceppe une résidence d'écriture de deux ans. On a également pu admirer son travail comme acteur dans la captation audio de *Pétrole*, puis comme metteur en scène du laboratoire de création *Whitehorse*. Avec *L'amour est un dumpling*, il marque son premier passage sur la scène de Duceppe.

Au petit écran, il s'est fait connaître dans les séries *Lâcher prise*, *Léo*, *L'Académie* et *La malédiction de Jonathan Plourde*. Cette année, il tient un des rôles principaux dans *Faits Divers 4*.

Simon est lauréat de quatre prix Gémeaux pour ses interprétations dans la série *Lâcher Prise* (2018) et les webséries *Deep* (2013), *Hypno* (2017) et *Les éphémères* (2020).

COMÉDIENNE

ZHIMEI ZHANG

BIO

Zhimei Zhang est née en Chine en 1935. Là-bas, elle a combiné trois emplois : traductrice, professeure d'anglais à l'université et journaliste. Elle a immigré au Canada en 1985 et s'est établie un an plus tard à Montréal où elle est engagée par la firme SNC-Lavalin. Elle y a travaillé jusqu'à sa retraite en 2002. En 2007, elle a offert plus de 800 articles de vêtements et de broderies chinoises antiques au Musée du costume et du textile du Québec pour l'exposition *Splendeurs du quotidien*.



Zhimei Zhang a publié en 1992 son premier livre *Foxspirit*, écrit en anglais, et a remporté le prix de la non-fiction de l'Association des écrivains du Québec. *Foxspirit* a été traduit en allemand et en français (*Ma vie en rouge*). Il s'agit d'un

récit autobiographique qui entraîne les lecteurs.trice.s au cœur des changements qu'a subi la Chine durant la Révolution culturelle de Mao. Son deuxième livre, *Les traces d'un papillon*, écrit en français, a été publié chez VLB Éditeur en 2019. Dans ce recueil de réminiscences ponctué de poèmes, l'autrice décrit sa transformation en « Québécoise pure soie » et revient sur les moments marquants de sa jeunesse.

Femme de défi, elle a entamé sa carrière d'actrice en 2011 à l'âge 76 ans. Elle a débuté avec un rôle dans un court métrage chinois puis a enchaîné plusieurs contrats de fiction québécoise. Elle a joué pour la première fois sur les planches avec *L'amour est un dumpling*, pièce d'abord présentée en 2017, puis en 2019 et finalement cette année chez Duceppe. Pour Zhimei Zhang, le ciel est immense et la route est sans limite.

L'AMOUR EST UN DUMPLING

DURÉE APPROXIMATIVE

1 h 30 sans entracte

Texte

MATHIEU QUESNEL

NATHALIE DOUMMAR

Scénario et mise en scène

MATHIEU QUESNEL

Une production

DUCEPPE

En partenariat avec

 **Desjardins**

Caisse du Complexe Desjardins

INTERPRÉTATION

Claudia

NATHALIE DOUMMAR

Marc

SIMON LACROIX

La Dame du restaurant

ZHIMEI ZHANG

CONCEPTION

Décor

ODILE GAMACHE

Costumes

SYLVAIN GENOIS

Éclairages

RENAUD PETTIGREW

Musique

NICOLAS BASQUE

Vidéo

ALEXANDRE LEBLANC

Accessoires

NORMAND BLAIS

Assistance à la mise en scène et régie

ANDRÉE-ANNE GARNEAU

LES CIGARETTES FUMÉES SUR
SCÈNE SONT DES ACCESSOIRES
THÉÂTRAUX ET NE CONTIENNENT
AUCUN TABAC.

Les représentations de *L'amour est un dumpling* sont rendues possible grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du gouvernement du Québec.

Québec 

Duceppe

est subventionnée par :



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal

Québec 

Canada 

DUCEPPE

260, boul. de Maisonneuve O. Montréal (Québec) H2X 1Y9

T: 514 842-8194 • duceppe.com • info@duceppe.com

Duceppe est membre de



THÉÂTRES ASSOCIÉS

Les personnes malentendantes
peuvent apporter leur baladeur et le régler sur
la fréquence **Place des Arts 107,9 FM.**



DÉCOR

Réalisation
PRODUCTIONS
YVES NICOL INC.
Chargé de projet
PIERRE DUFOUR

Menuisiers
CORENTIN JACOTOT
FRÉDÉRICK ROCHON

Patine
MÉLANIE OLIVEIRA DE
CASTRO
MARJOLAINE PROVENÇAL

MUSIQUE

Composition et arrangements
des chansons
NICOLAS BASQUE
NATHALIE DOUMMAR
SIMON LACROIX
MATHIEU QUESNEL

Cheffe habilleuse
SILVANA FERNÁNDEZ
Maquillages
SUZANNE TRÉPANIER

ÉQUIPE TECHNIQUE

Les services techniques sont
assumés par



gestion
scénique

Chef machiniste
JEAN-PIERRE DEGUIRE
Chef sonorisateur
DAVE LAPIERRE
Chef éclairagiste
SYLVAIN RATELLE
Chef accessoiriste
ALBERT JOMPHE
Chef vidéo
RODÉRIC DYON
Soutien matériel à la production



ÉQUIPE DUCEPPE

Codirecteurs artistiques
DAVID LAURIN
JEAN-SIMON TRAVERSY
Directrice générale
AMÉLIE DUCEPPE

Directrice administrative
CHANTAL LABRECQUE
Directeur de production
HAROLD BERGERON
Directrice des communications
et du marketing
MARIE-CLAUDE HAMEL

Directeur technique
ÉRIC LOCAS
Responsable des ventes et du
service à la clientèle
JULIE VIGNEAULT
Conseillère principale,
développement philanthro-
pique et relation avec les
partenaires
VÉRONIQUE MÉNARD
Chargée de projets -
communications
MAGALI DORÉ

Chargé de projets
numériques
SÉBASTIEN TURCOTTE
Adjointe au financement privé
ROMY-LÉA FAUSTIN

Adjoint aux ventes et soutien
technique à la clientèle
JOËL FULLUM GRENIER
Production
NORMAND BLAIS

Coordonatrice de
production
JOSIANNE MONETTE
Comptabilité
JOSÉE PRAIRIE
FRANCINE ROBILLARD
Techniciens aux archives
DANIEL GRENIER
DAVID MARTINEAU
LACHANCE

Consultante — financement
privé
LAETITIA SHAIGETZ
Photo de l'affiche
MAXYME G. DELISLE
Relations de presse
RUGICOMM
Maquette originale du
programme
GABRIEL ALDAMA
Rédaction
ISABELLE DESAULNIERS

PÉTROLE

DE FRANÇOIS
ARCHAMBAULT

DÉCOUVREZ LA PREMIÈRE PIÈCE ISSUE DES
RÉSIDENCES D'ÉCRITURE DE DUCEPPE,
EN VERSION AUDIO.

AVEC LES VOIX D'ÉRIC BERNIER, FRÉDÉRIC BLANCHETTE,
LOUISE CARDINAL, JEAN-FRANÇOIS CASABONNE,
PAMELA DUMONT, SIMON LACROIX,
JEAN-SÉBASTIEN LAVOIE, MARIE-ÈVE MILOT,
IANNICKO N'DOUA, ALICE PASCUAL,
CATHERINE TRUDEAU ET ALEXANDRINE WARREN;
SOUS LA DIRECTION D'ÉDITH PATENAUME,
DANS UNE RÉALISATION DE LAURIER RAJOTTE.

DUCEPPE.COM/PETROLE



LA
PRESSE

l'info



100 %
numérique
indépendante
gratuite

La Presse est fière
de contribuer au
rayonnement de nos
créateurs québécois.

MERCI AUX PARTENAIRES DE LA SAISON ALTERNATIVE

Desjardins - Caisse du Complexe Desjardins / Hydro-Québec / Lowe's Canada / Les producteurs de lait du Québec / Énergor / La Presse / Power Corporation du Canada / Télé-Québec

REMERCIEMENT SPÉCIAL | Fondation Molson

MERCI AUX PARTENAIRES DE LA SOIRÉE-BÉNÉFICE 2020

Banque Nationale / Caisse de dépôt et placement du Québec / Québecor Média

UN GRAND MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES POUR LEUR GÉNÉREUX SOUTIEN

CERCLE MICHEL DUMONT | Anonyme / Banque Nationale / Bell Canada / Caisse de dépôt et placement du Québec / Carole Briard / CGI / Desjardins, Gestion privée / Fasken / Fondation de la famille Alvin Segal / Fondation Molson / Fournitures de bureau Denis / IBM / Laroche Groupe Conseil / Murex / Québecor Média / Raymond Chabot Grant Thornton / RBC Foundation / RONA / SB Gesco / TELUS

TÊTE D'AFFICHE | Axway / Carlo Massiccoli / Cisco Systems Canada Co. / Compugen Inc. / Consultation Emraude Inc. / Distribution HMH / Ekiness Groupe Conseil / Félix Turgeon / Fondation communautaire juive de Montréal / Francois Schubert / Ginette Riopelle / Jean-Yves St-Pierre / Kruger / Léger / Marc Gold / Marie Grégoire / Rinoval / Stéphane Bérubé / Stéphane Cloutier Consultant / Valérie Bécaert

PREMIER RÔLE | Agence Goodwin / Alexis Brunelle-Duceppe / Béatrice Picard / Benoît Durocher / Berlin Castonguay / Blake, Cassels & Graydon / CIBC Wood Gundy / Danielle Cordeau / Delarosbil Chaput CPA SENCRL / Dominic Laplante / Dominique Giroux / Eric Chayer / Éric Gosselin / Evelyn Trempe / Fondaction CSN / Gilles Duceppe / Ginette Piché / Groupe Leclair / Jean-François Boivin / Jean-Sébastien Desroches / Johanne Dépatie / Josée Turpin / Julie Lavoie / Le Cabinet de relations publiques NATIONAL / Louise Deschâtelets / Lussier Dale Parizeau / Madeleine Tremblay / Mathieu R. Deschamps / Michel Dumont / Monique Jérôme-Forget / Nathalie Vocelle / Noverka Conseil / Paul Béland / Rhéal Fortin / Simon Charron / Sophie Machabée / TESLA RP / Trivium Avocats / Vézina Assurances / VMware / Yvon Hotte

En date du 30 juin 2020

MERCI AUX ABONNÉ-E-S ET SPECTATEUR-TRICE-S QUI ONT CHOISI DE RENONCER AU REMBOURSEMENT DE LEURS BILLETS POUR EN FAIRE UN DON.

[Liste complète des donateurs et donatrices](#)



C'EST QUOI TA
PIÈCE PRÉFÉRÉE?

LA CUISINE.



Fier partenaire du théâtre d'ici.

fromages
d'ici

DUMPLINGS MAISON AU FROMAGE

À CUISINER APRÈS
LE SPECTACLE



30 min



25 min



4 portions

> Découvrez la recette.

recettes
d'ici

CONSEILS D'ADMINISTRATION

COMPAGNIE

Président

ERIC LAROCHELLE

Administrateurs et administratrices

SERGE BEAUCHEMIN

PAUL BÉLAND

SARAH-ÉMILIE BOUCHARD

LYNDZ DANTISTE

AMÉLIE DUCEPPE

BENOÎT DUROCHER

CHANTAL LABRECQUE

MYRIANE LE FRANÇOIS

MARC GOLD

FÉLICIE HASSIKA

DAVID LAURIN

JULIE LAVOIE

DANIELLE LÉPINE

CARLO MASSICOLLI

AUDREY MURRAY

MARIE-CLAUDE RIVET

LÉNIE TESSIER-BEAULIEU

Membre honoraire

BÉATRICE PICARD

FONDATION

Président

GILLES DUCEPPE

Administrateurs et administratrices

SERGE BEAUCHEMIN

PAUL BÉLAND

STÉPHANE BÉRUBÉ

DIANE DE COURCY

ERIC LAROCHELLE

JULIE LAVOIE

CARLO MASSICOLLI

ROCK MOISAN

Membre honoraire

RAYMOND PAQUIN

BIENTÔT À L'AFFICHE

DÈS LE
4 MAI 2021

KING DAVE

D'ALEXANDRE GOYETTE
EN COLLABORATION AVEC ANGLESH MAJOR

JUSOU' OÙ
LA PEUR PEUT-
ELLE TE MENER?

ADAPTATION
ALEXANDRE GOYETTE &
ANGLESH MAJOR

MISE EN SCÈNE
CHRISTIAN FORTIN

INTERPRÉTATION
ANGLESH MAJOR

UNE PRÉSENTATION

LA
PRESSE