

DUCEPPE

DÈS LE
9 SEP 2020

TOUTES
LES
CHOSSES
PARFAITES

DE DUNCAN
MACMILLAN

DE
QUOI
LE
BONHEUR
EST-IL
FAIT?

MISE EN SCÈNE
FRÉDÉRIC BLANCHETTE

TRADUCTION
JEAN-SIMON TRAVERSY

INTERPRÉTATION
FRANÇOIS-SIMON POIRIER

EN PARTENARIAT AVEC

 **Desjardins**
Caisse du Complexe Desjardins



Fière partenaire du Théâtre Jean-Duceppe

Choisir Desjardins, c'est aussi
encourager la culture et
stimuler la créativité.

 **Desjardins**
Caisse du Complexe Desjardins



**TU AS
ENTRE
18 ET 35
ANS?**

TON ÂGE = TON PRIX
duceppe.com/TonAge

Hydro
Québec
présente

PARCE QU'IL N'Y A PAS D'ÂGE POUR
DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE, HYDRO-QUÉBEC EST HEUREUSE
DE LE RENDRE PLUS ACCESSIBLE AUX JEUNES DU QUÉBEC.

MOT DES CODIRECTEURS ARTISTIQUES

JEAN-SIMON TRAVERSY et DAVID LAURIN

LISTE DES CHOSES PARFAITES | ÉDITION 2020

1. Travailler en pyjama
2. Horacio Arruda mimant d'aplatir la courbe
3. Pouvoir retourner au théâtre
4. Rire ensemble

Quel bonheur de vous retrouver ici après de longs mois d'incertitude! Évidemment, l'atmosphère n'est pas encore tout à fait la même, mais le simple fait de pouvoir nous réunir à nouveau devant un spectacle est une énorme victoire en soi. Merci d'avoir choisi de passer un moment en notre compagnie.

Comme vous le savez, nous avons revu la programmation automnale pour satisfaire les exigences de la santé publique et permettre à nos budgets de production de s'adapter à une jauge de 177 spectateur-trice-s. Pour ce retour aux sources, nous souhaitons vous transmettre une bonne dose de lumière en vous donnant accès à ce que le théâtre actuel a de meilleur à offrir pour l'âme.

Présentée à Montréal pour une cinquième série de représentations, la pièce *Toutes les choses parfaites*, de Duncan Macmillan, est une expérience théâtrale absolument unique. Cette œuvre captivante et profondément humaine nous ramène à l'essence du théâtre et nous rappelle la chance que nous avons de pouvoir nous réunir pour nous raconter des histoires. Elle vous permettra sans doute de découvrir François-Simon Poirier, un acteur exceptionnel avec qui nous avons la chance de travailler depuis plusieurs années.

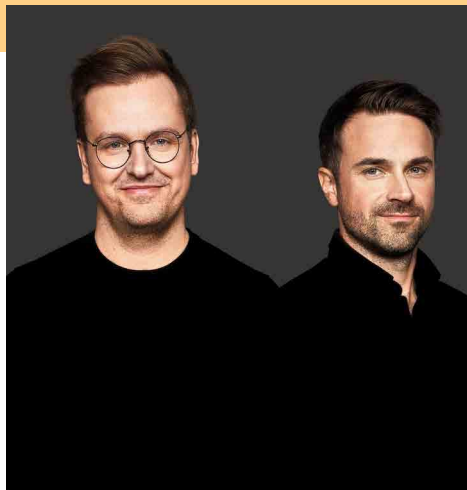


photo : Maxyme G. Delisle

Avec l'aide des concepteur-trice-s Jeanne Ménard-LeBlanc et Renaud Pettigrew, le metteur en scène Frédéric Blanchette s'est donné le mandat d'adapter le spectacle à la réalité dans laquelle nous sommes actuellement plongé-e-s. Soyez sans crainte : les recommandations de la santé publique seront bien respectées au cours de cette représentation. Si vous êtes familier-ère-s avec la production, nous espérons que cette nouvelle mouture saura être aussi marquante et mémorable que lors de votre première expérience.

Heureux de vous revoir,

David et Jean-Simon
Codirecteurs artistiques

P.S. À défaut de pouvoir vous présenter la pièce *Pétrole* cet automne, écrite par François Archambault lors de sa résidence chez nous, nous vous préparons un enregistrement sonore de l'œuvre. Dès le 22 septembre, vous aurez accès à une expérience auditive unique sur duceppe.com/petrole et pourrez aussi vous procurer la pièce en format papier, publiée aux éditions Atelier 10 et disponible sur notre site.

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

FRÉDÉRIC BLANCHETTE

Le théâtre m'a manqué. À vous aussi sans doute puisque vous êtes ici.

Difficile de mettre le doigt sur LA chose précise qui m'a le plus manqué de cet art complexe et multiple. À travers ces mois de jachère forcée que nous venons de traverser, j'ai éprouvé tour à tour une nostalgie de l'avant, de l'après, du pendant. Parfois c'était l'anticipation dont je m'ennuyais le plus. Parfois les discussions d'après, que le spectacle nous ait plu ou pas, peu importe. Les camarades m'ont manqué, la salle de répétition, simplement être dans un théâtre. Ce lieu magnifique aux millions de possibles. Éclairer, décorer, sonoriser un théâtre vide.

Toutes ces facettes de la rencontre. Ce rendez-vous avec vous qui êtes ici ce soir. Vous pour qui les arts vivants font partie des activités essentielles d'une vie équilibrée et saine. Je vous comprends tellement, je pense comme vous et je vous dis mille fois MERCI !



Photo : Daniel Desmarais

Liste de (vraiment pas toutes) les choses parfaites en théâtre:

1. Se rassembler
2. Éteindre son téléphone pendant 1-2-3 heures
3. Réfléchir ensemble à travers la fiction
4. Revoir les ami-e-s et camarades
5. Des inconnu-e-s qui partagent un fort moment d'émotion
6. Un public entier suspendu aux lèvres d'un-e interprète
7. Les quelques petites secondes de silence entre la dernière réplique et les applaudissements
8. Une blague, un malaise, un silence qui fait rire une salle entière

Re-bienvenue au théâtre !

Frédéric Blanchette
Metteur en scène

PÉTROLE

DE FRANÇOIS
ARCHAMBAULT

AVEC LES VOIX DE
ÉRIC BERNIER, FRÉDÉRIC BLANCHETTE
LOUISE CARDINAL, JEAN-FRANÇOIS CASABONNE
PAMELA DUMONT, SIMON LACROIX
JEAN-SÉBASTIEN LAVOIE, MARIE-ÈVE MILOT
IANNICKO N'DOÛA, ALICE PASCUAL
OLIVIA PALACCI ET CATHERINE TRUDEAU
SOUS LA DIRECTION D'ÉDITH PATENAUDE

DÈS LE 22 SEPTEMBRE
sur duceppe.com/petrole

BIO - FRÉDÉRIC BLANCHETTE

Auteur, acteur, traducteur et metteur en scène, Frédéric Blanchette occupe une place importante dans le paysage théâtral québécois. Chez Duceppe, en plus de signer la mise en scène de l'audacieuse pièce *Consentement* en 2018, il a monté avec succès *Quand la pluie s'arrêtera*, *L'espérance de vie des éoliennes* et *À présent*. Comédien, on l'a aussi applaudi sur les planches du Théâtre Jean-Duceppe dans *Le Terrier*, *Sunderland* et *Août - Un repas à la campagne*.

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1998, Frédéric Blanchette fait sa marque dans chacun des domaines artistiques qu'il touche. Il a d'ailleurs récolté plusieurs nominations au gala des Masques, étant notamment en lice en 2004 pour la révélation et la mise en scène de l'année pour *Cheech ou les hommes de Chrysler sont en ville* de François Létourneau. Trois ans plus tard, il reçoit le convoité Masque du meilleur texte original pour sa pièce *Le Périmètre*.

Parmi ses nombreuses mises en scène, mentionnons *L'ancien quartier* de David Mamet, *Appelez-moi Stéphane* de Claude Meunier et Louis Saia, *Les Grandes Occasions* de Bernard Slade, *Le paradis à la fin de vos jours* de Michel Tremblay, *L'obsession de la beauté* de Neil LaBute, *Enfantillages* de François Archambault, *Being at home with Claude* de René-Daniel Dubois et *Tribus* de Nina Raine. Récemment, il montait *Dans le champ amoureux* de Catherine Chabot, *Amour et information* de Caryl Churchill et *Trahison* d'Harold Pinter.

Les talents d'acteur de Frédéric Blanchette sont appréciés autant au théâtre qu'à la télévision, dans des séries comme *Béliveau*, *Boomerang*, *District 31*, *19-2*, *Toute la vérité* et *Tu m'aimes-tu?*, dont il est également l'idéateur et le coscénariste. Au cinéma, il était de la distribution, entre autres, des films *Horloge biologique*, *Louis Cyr* et *Autrui*.

AUTEUR

DUNCAN MACMILLAN

BIO

Né en 1980, Duncan Macmillan est auteur et metteur en scène. Il écrit avant tout pour le théâtre, mais aussi pour la radio, la télévision et le cinéma. Il a été auteur en résidence auprès de la compagnie Paines Plough ainsi qu'au Royal Exchange de Manchester.



Sa pièce *Lungs*, écrite pour la compagnie Paines Plough en 2011, a tourné en Angleterre durant plusieurs années, avant d'être présentée aux États-Unis. *Every Brilliant Thing* (*Toutes les choses parfaites*), une autre production Paines Plough, a également beaucoup tourné en Angleterre, avant d'entamer une tournée internationale aux États-Unis, en Australie et en Nouvelle-Zélande.

Il a cosigné avec Rob Icke l'adaptation scénique de 1984 de George Orwell, d'abord présentée à Londres puis lors d'une tournée américaine et australienne. Sa pièce *People, Places and Things* a été jouée à guichets fermés au National Theatre de Londres en 2015 puis au Wyndham's, dans le West End, pendant plusieurs mois. Son adaptation de *Rosmersholm* a été créée au Duke of York's Theatre en mai 2019.

Il est le lauréat de nombreux prix dont deux Bruntwood Awards en 2007 pour *Monster* et un Off West End Award pour *Lungs* dans la catégorie meilleure nouvelle pièce en 2013. Il obtient également une nomination aux prestigieux Olivier Awards pour *People, Places and Things* dans la catégorie meilleure nouvelle pièce en 2016.

COMÉDIEN

FRANÇOIS-SIMON POIRIER

BIO

Dès sa sortie de l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2006, François-Simon Poirier joue, sous la direction de Claude Poissant, dans la pièce *Je voudrais me déposer la tête* au Théâtre PàP. Il participe ensuite à plusieurs productions de théâtre jeunesse : *Faux Départ* et *Le Grand méchant loup* du Dynamo Théâtre ainsi qu'*Alice aux pays des merveilles* du Théâtre Tout à Trac.



C'est en 2016, au Théâtre La Licorne, que l'aventure du spectacle *Toutes les choses parfaites* débute. Ce solo de Duncan Macmillan, qu'il interprète sous la direction de Frédéric Blanchette, est dès lors acclamé par la critique. La pièce est reprise en 2018 et 2019, dans le cadre des 5 à 7 Duceppe présentés en coulisses. De retour cet automne, la pièce est maintenant présentée sur le grand plateau du Théâtre Jean-Duceppe.

Depuis 2020, François-Simon Poirier fait partie de la distribution de *Sherlock Holmes et le signe des quatre* du

Théâtre Advienne que pourra. Il s'agit de sa sixième collaboration avec cette compagnie. Il a été dirigé par Frédéric Bélanger dans *La Fausse malade*, *Le Distrait*, *Le tour du monde en 80 jours*, *D'Artagnan et les trois mousquetaires* et *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*. Il a également joué au Théâtre Prospero dans les spectacles *Mazal Tov*, mis en scène par Marc-André Thibault, et *Rouge Speedo*, mis en scène par Louis-Philippe Tremblay. En 2019, il joue dans la pièce *À la recherche d'Elvis* au Théâtre des Cascades, sous la direction de Michel-Maxime Legault.

François-Simon Poirier a une voix mémorable et a doublé une vaste collection de personnages. On a pu l'entendre dans des séries comme *Winston Steinburger*, *Vikings*, *Transplant* et dans des films comme *Brooklyn*, *Carol*, *How to be single*, *Late Night*, *1917* ou encore *Little Women*.

À la télévision, il a fait une apparition dans la série *Les hauts et les bas* de Sophie Paquin, dans *Penthouse 5.0*, dans *Trauma* et plus récemment dans *Toute la vie*. Au cinéma, il était de la distribution des films *Jouliks* de Marilou Wolfe et *En attendant avril* d'Olivier Godin.

Fière de mettre la table pour les artistes de chez nous.

15% DE RABAIS
À notre rôtisserie à tous les
spectateurs de DUCEPPE*



100, rue Ste-Catherine O.
Complexe Desjardins, 514 284-3440

*Valide en salle à manger à l'achat d'un repas principal sur présentation d'un billet daté de la même journée. Un rabais par détenteur de billet. MD Marque déposée de St-Hubert S.E.C., employée sous licence. ©Tous droits réservés.

LA PRESSE l'info



100%
numérique
indépendante
gratuite

La Presse est fière
de contribuer au
rayonnement de nos
créateurs québécois.

Plus qu'un REER

Épargner avec Fondation, c'est contribuer
à la santé économique du Québec.

fondation.com

 **Fondation**
Donner du sens à l'argent.



La valeur et le rendement des actions de Fondation fluctuent, le passé n'est pas indicatif du futur.
Avant d'investir, veuillez consulter le prospectus à fondation.com.



SESAME ★

COMMENCEZ OU TERMINEZ LA SOIRÉE AVEC NOUS

POKÉS • SAUTÉS • COCKTAILS • VINS • BIÈRES • SAKÉS
ET ENCORE PLUS!

288 Rue Sainte-Catherine O

(514) 508-0622

restaurantesame.ca

TOUTES LES CHOSES PARFAITES

DURÉE APPROXIMATIVE

1 h 10 sans entracte

Texte

DUNCAN MACMILLAN

Mise en scène

FRÉDÉRIC BLANCHETTE

Traduction

JEAN-SIMON TRAVERSY

Une production

LAB87 et DUCEPPE

en partenariat avec

 **Desjardins**
Caisse du Complexe Desjardins

INTERPRÉTATION

Le narrateur

FRANÇOIS-SIMON POIRIER

CONCEPTION

Décor, costume et accessoires

JEANNE MÉNARD-LEBLANC

Lumières

RENAUD PETTIGREW

Assistance à la mise en scène

CHARLIE COHEN

Duceppe
est subventionnée par :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal@

Québec 

Canada 

DUCEPPE

260, boul. de Maisonneuve O. Montréal (Québec) H2X 1Y9

T: 514 842-8194 • duceppe.com • info@duceppe.com

Duceppe est membre de



THÉÂTRES ASSOCIÉS

Les personnes malentendantes
peuvent apporter leur baladeur et le régler sur
la fréquence **Place des Arts 107,9 FM.**



DÉCOR

Réalisation
PRODUCTIONS
YVES NICOL INC.

Patine
BRUNO RATHBONE

Menuiserie
LAURENT RIVARD

Régie (en alternance)
CHARLIE COHEN
ARIANE ROY

Habilleuse
SILVANA FERNÁNDEZ

Agence publicitaire
PUBLICIS

Photo de l'affiche
MAXYME G. DELISLE

Relations de presse
RUGICOMM

ÉQUIPE TECHNIQUE:

Les services techniques sont
assumés par

GESTION
SCENIQUE

Chef machiniste
JEAN-PIERRE DEGUIRE

Chef sonorisateur
DAVE LAPIERRE

Chef éclairagiste
SYLVAIN RATELLE

Soutien matériel à la production



ÉQUIPE DUCEPPE

Codirecteurs artistiques
DAVID LAURIN
JEAN-SIMON TRAVERSY

Directrice générale
AMÉLIE DUCEPPE

Directrice administrative
CHANTAL LABRECQUE

Directeur de production
HAROLD BERGERON

Directrice des communications et
du marketing
MARIE-CLAUDE HAMEL

Directeur technique
ÉRIC LOCAS

Responsable des ventes et du
service à la clientèle
JULIE VIGNEAULT

Chargée de projets -
communications
MAGALI DORÉ

Chargée de projets -
financement privé
VÉRONIQUE MÉNARD

Chargé de projets numériques
SÉBASTIEN TURCOTTE

Adjointe au financement privé
ROMY-LÉA FAUSTIN

Secrétaire de production
NICOLE TRÉPANIER

Production
NORMAND BLAIS

Comptabilité
JOSÉE PRAIRIE
FRANCINE ROBILLARD

Service à la clientèle
CHRISTINE LANGLOIS
LORIE GANLEY

Consultante — financement privé
LAETITIA SHAIGETZ

Maquette originale du
programme
GABRIEL ALDAMA

Rédaction
ISABELLE DESAULNIERS

Remerciement :

Merci à Xavier Côté du TNM.



ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS-SIMON POIRIER

Spectacle réconfortant où la distance entre la scène et la salle s'efface peu à peu, Toutes les choses parfaites met en lumière le caractère sans égal des arts vivants et de la scène. Pouvait-on trouver meilleur spectacle pour donner le coup d'envoi de cette saison alternative de Duceppe après une longue pause forcée ? Entretien avec François-Simon Poirier qui porte avec naturel et aisance ce solo chaudement salué à sa création à La Licorne en 2016.

Avec beaucoup de lumière, d'humanité et d'humour, Toutes les choses parfaites aborde des sujets graves tels que la dépression et le suicide. Mais ici, on confronte la problématique du mal-être à son contraire, c'est-à-dire à toutes les nombreuses petites choses exaltantes de la vie, c'est ça ?

Oui. La mère du narrateur a longtemps vécu avec des idées suicidaires et elle fait une première tentative quand il n'a que sept ans. Sa réaction, à ce moment, est d'entreprendre une liste de tout ce que lui aime pour redonner le goût de vivre à sa mère. Dans cette pièce, une fois adulte, il raconte les hauts et les bas de sa vie, mais surtout comment le fait d'écrire cette longue liste a changé sa façon de construire sa propre existence. En vérité, il n'y a rien de dépressif dans la pièce, au contraire.

Pouvez-vous expliquer ?

La pièce traite de thèmes difficiles, mais ce que Frédéric (Blanchette, le metteur en scène) répète toujours – et je pense que c'est la bonne ligne pour cette pièce – c'est que l'on ne raconte pas l'histoire des tentatives de suicide d'une femme, mais plutôt celle de la liste des choses parfaites que lui a composée son fils pour la soutenir. En prenant l'angle d'un inventaire de tout ce qui peut nous raccrocher à la vie, le récit devient universel, car tout le monde se reconnaît dans ce sentiment de devoir tenir bon à un moment ou à un autre de sa vie. Et je crois que dans toute forme d'art, lorsqu'on s'inspire de l'intime, quand ça part de nous de façon très personnelle, ça tend souvent vers l'universel.

Parlez-nous du rôle particulier du public dans ce spectacle, et la façon dont ce rôle a évolué dans le contexte actuel ?

Oui, voilà l'exemple parfait d'un récit qui se construit en groupe, où la spontanéité, la complicité et l'humanité des spectateur-trice-s apportent énormément au spectacle. C'est aussi ça les arts vivants. Et, il ne faut pas avoir peur, c'est simple et c'est dirigé. Sans compter qu'on pardonne d'avance que ça ne soit pas parfait, parce qu'il y a la magie de recevoir en direct, de voir quelqu'un se lancer. Ça devient tout de suite spectaculaire, presque du cirque !

Bien entendu, cette fois, il y aura quelques changements dans le texte et dans la mise en scène, notamment en raison de la proximité limitée avec le public en temps de pandémie. On ne fera pas comme si la COVID n'existait pas. Tous ceux et celles qui viennent voir *Toutes les choses parfaites* en ce moment connaissent parfaitement la situation. Ça devient presque une convention et on a même ajouté une touche d'humour propre à ce contexte inédit.

On a envie de faire du théâtre ; le public a envie d'y retourner. Alors, il faut bien qu'on se lance ! Malgré ce que la situation implique d'ajustements, je pense que les gens seront contents d'être là et que l'on pourra créer une nouvelle magie. On ne doit pas essayer de refaire le même spectacle qu'auparavant et prendre le risque d'être déçu parce qu'il y a des moments qui ne sont plus réalisables. L'expérience sur la scène du Théâtre Jean-Duceppe sera unique et particulière au contexte : *Toutes les choses parfaites*, en temps de COVID !

Tout le monde est directement ou indirectement touché par la maladie mentale. Selon vous, parle-t-on assez de santé mentale et pourquoi Toutes les choses parfaites est une histoire que l'on doit raconter aujourd'hui ?

Dans cette histoire, au-delà des problèmes mentaux, on aborde la difficulté d'accepter et d'apprécier la vie que l'on a. Le narrateur dira même que si l'on est bouleversé-e quand quelqu'un pose ce geste de mettre fin à ses jours, il y a une partie de nous qui peut concevoir le sentiment de ne plus avoir envie de continuer. On passe tous et toutes par des bouts plus difficiles et l'on a alors besoin de lumière. Et c'est cette lumière que l'on retrouve dans *Toutes les choses parfaites*.

Sans compter ce sentiment de communauté qui fait du bien. Comme le public est impliqué, il y a une espèce de communion, une bulle qui se crée. On vit un moment ensemble, en même temps : on participe à quelque chose de pluriel. Je pense aussi que c'est bon de sentir qu'on porte cette fragilité, mais que nous la partageons avec d'autres, qu'on est accompagné-e. C'est un genre de spectacle bonbon, qui fait du bien à l'âme et qui aborde de manière lumineuse une problématique dont on parle trop peu.

Quel est le message que vous aimeriez que le public rapporte à la maison après avoir vu *Toutes les choses parfaites* ?

C'est davantage un élan qu'un message très précis que je souhaite qu'on retienne. L'élan de porter attention à ce qui nous entoure, à tout ce qui nous apporte du bonheur, et d'apprécier vraiment ce que l'on a. Ça peut être des choses minuscules, anodines, qu'on oublie parfois, qu'on ne prend pas le temps d'aimer.

Ce possible élan-là, c'est ce qu'il y a de plus beau dans cette pièce. Aussi, je trouve que les œuvres pleines d'humanité changent notre façon de voir la vie et de regarder les autres autour. Ça booste notre propre humanité. Ça nous pousse à plus de bienveillance parce que nous sommes allé-e-s dans des zones vulnérables, parce nous avons été touché-e-s par quelqu'un qui se retrouvait dans ces zones-là.

Que lirait-on sur votre liste des « choses parfaites » ?

Oh, c'est trop difficile ! Impossible de n'en choisir que quelques-unes. En fait, je pense que c'est l'accumulation de toutes les petites choses qui est formidable !

« Si quelqu'un se rend au bout de sa vie sans jamais s'être senti terriblement déprimé, c'est probablement juste parce qu'il ne prêtait pas attention. »
— extrait, *Toutes les choses parfaites*

Des ressources sont disponibles pour obtenir de l'aide ou pour avoir plus d'information sur les troubles de l'humeur.

Revivre — Association québécoise de soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux, dépressifs ou bipolaires : revivre.org

Tel-Jeunes - Ligne d'écoute pour les jeunes de 5 à 20 ans : 1 800 263-2266 et teljeunes.com

La ligne d'aide et de prévention du suicide : 1 866 APPELLE ou 1 866 277-3553

Réseau avant de craquer — Fédération d'organismes voués au mieux-être de l'entourage d'une personne atteinte de maladie mentale : avantdecraquer.com

Association canadienne pour la santé mentale : cmha.ca

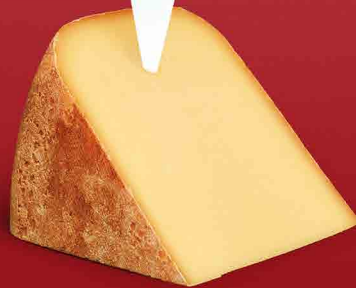
Mouvement Santé mentale Québec : mouvementsmq.ca

Association des médecins psychiatres du Québec : ampq.org

C'EST QUOI TA
PIÈCE PRÉFÉRÉE?



LA CUISINE.



Fier partenaire du théâtre d'ici.

*fromages
d'ici*

**CRÈME GLACÉE
EXPRESS AUX FRUITS ET
AU FROMAGE COTTAGE**

À CUISINER APRÈS
LE SPECTACLE

 5 min  0 min  4 portions



› Découvrez la recette.

recettes
d'ici

MERCI AUX PARTENAIRES DE LA SAISON ALTERNATIVE

Desjardins - Caisse du Complexe Desjardins / Hydro-Québec / Lowe's Canada / Les producteurs de lait du Québec / Énergir / La Presse / Power Corporation du Canada / Télé-Québec

REMERCIEMENT SPÉCIAL | Fondation Molson

MERCI AUX PARTENAIRES DE LA SOIRÉE-BÉNÉFICE 2020

Banque Nationale / Caisse de dépôt et placement du Québec / Québecor Média

UN GRAND MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES POUR LEUR GÉNÉREUX SOUTIEN

CERCLE MICHEL DUMONT | Anonyme / Banque Nationale / Bell Canada / Caisse de dépôt et placement du Québec / Carole Briard / CGI / Desjardins, Gestion privée / Fasken / Fondation de la famille Alvin Segal / Fondation Molson / Fournitures de bureau Denis / IBM / Larochelle Groupe Conseil / Murex / Québecor Média / Raymond Chabot Grant Thornton / RBC Foundation / RONA / SB Gesco / TELUS

TÊTE D'AFFICHE | Axway / Carlo Massicoli / Cisco Systems Canada Co. / Compugen Inc. / Consultation Emraude Inc. / Distribution HMH / Ekiness Groupe Conseil / Félix Turgeon / Fondation communautaire juive de Montréal / Francois Schubert / Ginette Riopelle / Jean-Yves St-Pierre / Kruger / Léger / Marc Gold / Marie Grégoire / Rinoval / Stéphane Bérubé / Stéphane Cloutier Consultant / Valérie Bécaert

PREMIER RÔLE | Agence Goodwin / Alexis Brunelle-Duceppe / Béatrice Picard / Benoît Durocher / Berlin Castonguay / Blake, Cassels & Graydon / CIBC Wood Gundy / Danielle Cordeau / Delarosbil Chaput CPA SENCRL / Dominic Laplante / Dominique Giroux / Eric Chayer / Éric Gosselin / Evelyn Trempe / Fondation CSN / Gilles Duceppe / Ginette Piché / Groupe Leclair / Jean-François Boivin / Jean-Sébastien Desroches / Johanne Dépatie / Josée Turpin / Julie Lavoie / Le Cabinet de relations publiques NATIONAL / Louise Deschâtelets / Lussier Dale Parizeau / Madeleine Tremblay / Mathieu R. Deschamps / Michel Dumont / Monique Jérôme-Forget / Nathalie Vocelle / Noverka Conseil / Paul Béland / Rhéal Fortin / Simon Charron / Sophie Machabée / TESLA RP / Trivium Avocats / Vézina Assurances / VMware / Yvon Hotte

En date du 30 juin 2020

MERCI AUX ABONNÉ-E-S ET SPECTATEUR-TRICE-S QUI ONT CHOISI DE RENONCER AU REMBOURSEMENT DE LEURS BILLETS POUR EN FAIRE UN DON.

[Liste complète des donateurs et donatrices](#)

CONSEILS D'ADMINISTRATION

Président du Conseil d'administration de la Compagnie Jean Duceppe
ERIC LAROCHELLE Président, *Larochelle Groupe Conseil Inc.*

Président du Conseil d'administration de la Fondation Jean Duceppe
GILLES DUCEPPE

Vice-présidente (Compagnie)
MARIE-CLAUDE RIVET Présidente, *Rivet, Affaires publiques et communication*

Trésorier (Compagnie et Fondation)
PAUL BÉLAND, Retraité

Secrétaire (Compagnie et Fondation)
CHANTAL LABRECQUE
Directrice administrative, *Duceppe*

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

SERGE BEAUCHEMIN
(Compagnie et Fondation)
Investisseur associé dans plusieurs entreprises

STÉPHANE BÉRUBÉ (Fondation)
Vice-Président Infrastructures & Opérations TI
Banque Nationale

SARAH-ÉMILIE BOUCHARD (Compagnie)
Directrice principale, Communications
stratégiques
Caisse de dépôt et placement du Québec

LYNDZ DANTISTE (Compagnie)
Comédien

RICHARD DARVEAU (Compagnie)
Président et chef de la direction
AQMAT

DIANE DE COURCY (Fondation)
Conseillère à la direction générale
Synapse C

AMÉLIE DUCEPPE (Compagnie)
Directrice générale
Duceppe

BENOÎT DUROCHER (Compagnie)
Vice-président exécutif et chef stratège
économique
Addenda Capital

MYRIANE LE FRANÇOIS (Compagnie)
Associée, Travail et emploi, Litige et arbitrage
Borden Ladner Gervais

MARC GOLD (Compagnie)
Sénateur, avocat et médiateur accrédité

FÉLICIE HASSIKA (Compagnie)
Conseillère Diversité et Inclusion
Banque Nationale

DAVID LAURIN (Compagnie)
Codirecteur artistique
Duceppe

JULIE LAVOIE (Compagnie et Fondation)

DANIELLE LÉPINE (Compagnie)
Comédienne

CARLO MASSICOLLI, ASC
(Compagnie et Fondation)
Vice-président développement transfert
d'entreprise, Gestion privée, Gestion de
patrimoine et Assurance de personnes
Valeurs mobilières Desjardins

AUDREY MURRAY (Compagnie)
Présidente, Commission des partenaires du
marché du travail et Conseil emploi métropole
*Ministère du Travail, de l'Emploi et de la
Solidarité sociale*

BÉATRICE PICARD (Compagnie)
Comédienne

LÉNIE TESSIER-BEAULIEU (Compagnie)
Avocate

FÉLIX TURGEON (Fondation)
Directeur, Affaires juridiques et contractuelles
Énergie

membre honoraire :
RAYMOND PAQUIN

BIENTÔT À L'AFFICHE

**DÈS LE
29 SEP 2020**

KING DAVE

D'ALEXANDRE GOYETTE
EN COLLABORATION AVEC **ANGLESH MAJOR**

**JUSQU'OU
LA PEUR PEUT-
ELLE TE MENER?**

ADAPTATION
ALEXANDRE GOYETTE &
ANGLESH MAJOR

MISE EN SCÈNE
CHRISTIAN FORTIN

INTERPRÉTATION
ANGLESH MAJOR

UNE PRÉSENTATION

**LA
PRESSE**