



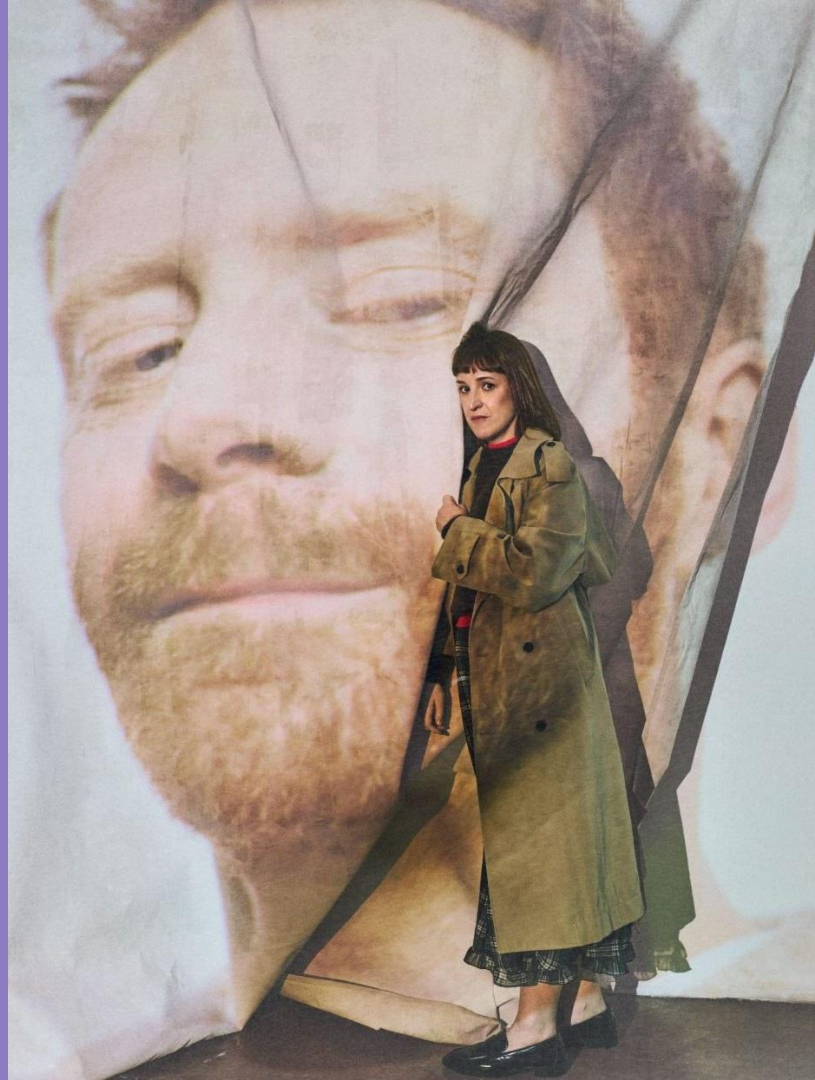
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Le fantôme dans la machine

Pièce de **Fanny Britt** · mise en scène d'**Alexia Bürger**

Idéation et rédaction : **Paméla Dumont**

DUCEPPE



Comment utiliser ce guide



Choisir

Piochez, parmi les questions et activités, celles qui activent le mieux la réflexion de vos élèves.



Co-créer

Inutile d'être expert·e du spectacle : réfléchissez collectivement avec vos élèves.



Explorer

Au théâtre, il n'y a pas de réponses justes ou fausses, mais des points de vue et des perceptions.



Objectif

Préparer les élèves à accueillir l'expérience artistique avec ouverture et sensibilité.

Avant le spectacle

exercices 1 à 4

Après la représentation

exercices 5 et 6

Le titre comme déclencheur imaginaire

L'imagination est au cœur de la pièce de Fanny Britt : activez celle des élèves dès le début de la préparation.



ÉTAPE 1

Écrire le titre au tableau

« *Le fantôme dans la machine* »



ÉTAPE 2

Noter autour du titre, en arborescence

Tout ce à quoi cela vous fait penser :

- Les autres œuvres (séries, livres, récits...)
- De possibles débuts de synopsis



ÉTAPE 3

Aborder le symbole du fantôme

Croyez-vous aux fantômes?
Pourquoi?

Pourquoi aime-t-on croire? Qu'est-ce que cela nous apporte?

Exercice « Et si... »

Les artistes usent de la formule « Et si... » pour visualiser et même ressentir une réalité différente : le « si magique » de Stanislavski, les « comme si » de Mamet. À l'écrit ou en binôme, invitez les élèves à explorer :



Et si...

vous pouviez devenir qui vous voulez, qui seriez-vous? Pourquoi?

Qu'est-ce que cette nouvelle identité vous permettrait de vivre?



Et si...

vous pouviez revoir une personne disparue, qui serait-ce?

Qu'aimeriez-vous lui dire? Que voudriez-vous réaliser avec elle?



Et si...

vous viviez dans un autre pays, lequel serait-ce? Pourquoi?

Comment votre quotidien serait-il différent?

« Nos mort-es ne reviendront pas, mais leur histoire et la nôtre ne s'arrêtent pas pour autant. » — Alexia Bürger et Fanny Britt

[Blogue de Duceppe : Et si?... Le vertige des vies parallèles](#)

Fiches signalétiques (1 de 2)

Chaque équipe réalise la fiche d'un nom ayant un lien avec l'œuvre, puis présente sa recherche à la classe.



ÉQUIPE 1

Fanny Britt

- Est-elle réelle ou fictive?
- À quelle époque vit-elle?
- Quel est son métier?
- Quelles sont ses œuvres marquantes?
- Quel est le drame de sa vie?
- Quel est son lien avec la metteuse en scène de la pièce, Alexia Bürger?



ÉQUIPE 2

Lady Di (comme nommée dans la pièce)

- Quel est son véritable nom?
- Est-elle réelle ou fictive?
- À quelle époque vit-elle?
- Quel est son statut social?
- Pourquoi est-elle célèbre?
- Quels sont les drames de sa vie?

Fiches signalétiques (2 de 2)

Objectif : mieux comprendre les références et leurs liens avec la fiction ou la réalité.



ÉQUIPE 3

Charles Dickens

- Est-il réel ou fictif?
- À quelle époque vit-il?
- Quel est son métier?
- Qu'a-t-il légué au monde?
- Quelles sont les thématiques qui l'inspirent?
- Quel est son impact actuel?



ÉQUIPE 4

Ebenezer Scrooge et Jacob Marley

- Sont-ils réels ou fictifs?
- À quelle époque vivent-ils?
- Quels sont leurs statuts sociaux respectifs?
- Qui est leur créateur?
- De quel ordre est leur relation et quelles dynamiques y a-t-il entre les deux?

Illustration : Britannica

Les mises en abyme

ROUSSE, AU PUBLIC

*La pièce commençait avec un personnage
Moi
Mais pas moi
On peut dire que c'est moi
Mais c'est pas moi
Face à un gars
Beaucoup plus jeune
Son grand frère
Qu'elle a pas vu depuis vingt-six ans
[...]*



Qui semble être Rousse?



Quel pourrait être son métier?



De qui pourrait-elle être l'alter ego?



Quel genre de personnalité semble-t-elle avoir?



Quelles pourraient être les mises en abyme dans cette pièce de théâtre?

MISE EN ABYME : UNE DOUBLE VISÉE

1) inclure une œuvre en miniature qui reprend l'œuvre elle-même ; 2) réfléchir aux conditions d'énonciation de l'œuvre en jouant de la réflexivité.

[Armand Colin. Les procédés littéraires](#)

Influences populaires, entre fond et forme

Comment l'œuvre *Un chant de Noël*, maintes fois adaptée en film à partir du roman de Charles Dickens, a-t-elle influencé la structure dramaturgique de la création de Fanny Britt?

- Noter les liens entre les deux œuvres : différents esprits, repentance, lien de proximité, etc.
- Réfléchir à la façon dont la culture populaire influence nos identités et nos créations.



Exercice « Et si... » 2.0

« J'avais envie de comprendre la manière dont l'imagination peut devenir un outil de survie puissant. »

— Fanny Britt

La fiction nous permet d'évacuer, de canaliser et de transformer nos réalités pour les élever, nous guérir, nous outiller ou lâcher prise face au réel.

Écriture autofictive : transformer un élément de votre passé, petit ou grand.

Et si j'avais réussi mon examen de mathématiques...

Et si mon père était encore là...

Et si je n'étais pas allergique à tel aliment...

Et si mes parents avaient plus d'argent...

Et si je n'avais pas manqué l'autobus l'autre jour...

Et si je lui avais dit je t'aime...

Qu'aurais-je gagné?

Qu'aurais-je perdu?

Un outil à moduler



Il est tout à fait possible de remanier l'ordre de ces exercices, selon votre envie et les particularités de vos groupes.

Nous vous invitons à vous approprier cet outil et à le moduler selon vos besoins.



Ressources de soutien

Dans un but de prévention et d'entraide pour les personnes endeuillées, parcourez en classe les ressources de soutien :

[Demander de l'aide pour surmonter un deuil](#)

Source : Québec.ca