

Rapport annuel

2023-2024



DUCEPPE

Table des matières

Introduction	4	Écoresponsabilité	40
Mot des présidents	8	Équité, diversité, inclusion et accessibilité	41
Mot de la direction artistique	10	Prix Duceppe	42
Notre saison	12	Activités de collecte de fonds	44
Notre public	28		
Nos artistes et artisan·es	30	Administration et finances	46
Recherche et création	32	Donateurs et partenaires	48
Relève/public de la relève	24	CA, équipe et collaborateurs	49
Éducation et médiation	25		
Duceppe et la communauté	36		

ADN de Duceppe

Duceppe est un théâtre rassembleur qui prend le pouls de la société et en expose les enjeux importants. On y propose des histoires qui captivent, des œuvres à grand déploiement, jouées dans une langue directe et vivante.

Nos engagements:

- Promouvoir une plus grande diversité sur scène;
 - Adopter et promouvoir des pratiques écoresponsables;
 - Respecter l'équité entre les hommes et les femmes;
 - Soutenir la relève.
- David Laurin et Jean-Simon Traversy,
codirecteurs artistiques

« Nous rêvons d'un théâtre porté vers l'avenir qui participe au développement et au rayonnement de la dramaturgie québécoise par le biais de résidences d'auteur·ices, un théâtre qui s'adresse à toutes les générations de manière créative, et qui veille à la représentativité des femmes, de la diversité et de la relève. Nous travaillerons sans relâche à ce que Duceppe soit reconnu comme un lieu de rencontre accueillant, stimulant et toujours aussi profondément humain. Nous sommes fiers de créer des expériences riches pour nos spectateur·ices, et de le faire en contribuant à notre société de manière positive et inspirante.»

Notre histoire

Fondé en 1973, Duceppe produit chaque saison cinq spectacles signature, auxquels s'ajoutent des pièces intimes en formule 5 à 7 et des reprises de succès théâtraux récents dans le cadre de sa série En rappel.

Parce que Duceppe tient à ce que ses productions soient accessibles sur tout le territoire, la compagnie organise une à deux tournées par année dans les salles régionales du Québec. En 2023-2024, c'est plus de 128 000 spectateur·ices qui ont pu être touché·es par les œuvres proposées.

Duceppe
en 51 saisons:

7 039 175

spectateur·ices,
à Montréal et dans
tout le Québec

11 285

représentations

279

pièces présentées

95

œuvres québécoises,
dont 61 créations

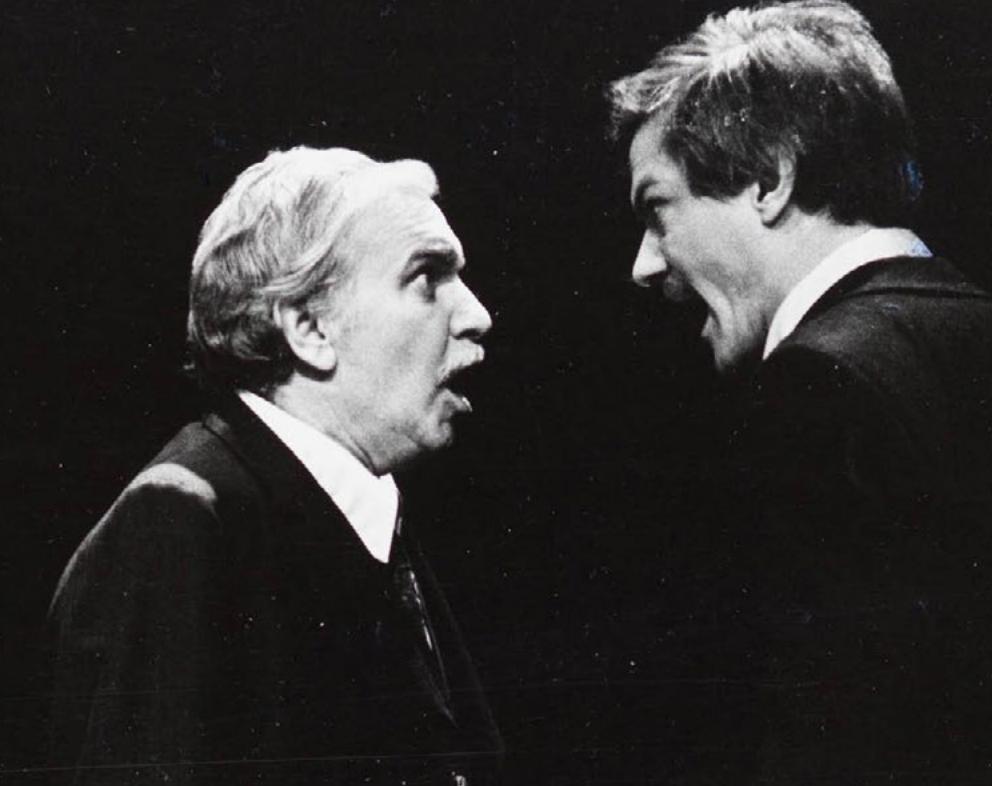
113

tournées

2 321

interprètes

Crédit: François Brunelle



Crédit: Caroline Laberge

Mot des présidents

Cher·es ami·es et fidèle·s de Duceppe,

L'année 2023-2024 a été marquée par des événements phares et des moments inoubliables qui ont encore une fois mis en lumière la vitalité et l'excellence de notre institution.

Cette saison a vu la présentation de 13 spectacles, dont 5 productions signature, 2 sous la formule 5 à 7 et 4 dans la série En rappel. Cette diversité témoigne de notre engagement à offrir une programmation riche et variée. Vous avez été 113 000 spectateurs à nous rejoindre cette année, votre soutien est la clé de notre succès et nous pousse à continuer de nous surpasser.

Notre série En rappel a notamment connu un immense succès. Le déploiement complet de la série en 2023-2024 nous a permis de donner un second souffle à des œuvres marquantes des scènes d'ici telles que *Run de lait*, *N'essuie jamais de larmes sans gants*, *Pas perdus* / *Documentaires scéniques* et *Je viendrais moins souvent*. La réponse enthousiaste du public face à cette nouveauté nous confirme l'importance de prolonger le cycle de diffusion des meilleures pièces de la saison.

Le Gala des prix Duceppe a quant à lui été un véritable point culminant. Cet événement a non seulement célébré les talents extraordinaires qui font vibrer notre scène, mais il a également été l'occasion de rendre un hommage émouvant à Béatrice Picard, actrice ayant joué le plus souvent sur nos planches. Sa carrière remarquable et son impact indélébile sur le théâtre québécois et notre compagnie méritaient un tel hommage, et nous sommes fiers d'avoir pu le lui offrir dans le cadre de ce gala.

La tournée de *Manikanetish* a aussi été un succès, parcourant tout le Québec ce printemps, et amenant la pièce à un public encore plus large. Cette réussite démontre l'impact et la résonance de notre travail au-delà de notre théâtre montréalais.

Par ailleurs, nous ne pouvons qu'être enthousiastes par rapport aux nouvelles initiatives en faveur de la relève mises en place cette année. Celles-ci permettent de stimuler la création, rendent plus accessible l'accès aux ressources des grandes institutions théâtrales pour les artistes et donnent l'occasion aux jeunes spectateur·ices de découvrir des œuvres culturelles d'envergure.

Enfin, le lancement de la toute première campagne majeure de l'histoire de la compagnie a eu lieu cette année, et, à terme, elle permettra le financement pérenne des activités du nouveau Centre de création, entièrement dédié à l'innovation artistique.

Cher·es collaborateur·ices, partenaires, donateur·ices, abonné·es, spectateur·ices, merci de faire partie de cette belle aventure. Votre confiance et votre soutien nous inspirent et nous poussent à toujours viser l'excellence. Nous avons hâte de vous retrouver dans notre magnifique théâtre pour une nouvelle saison pleine de découvertes et d'émotions.

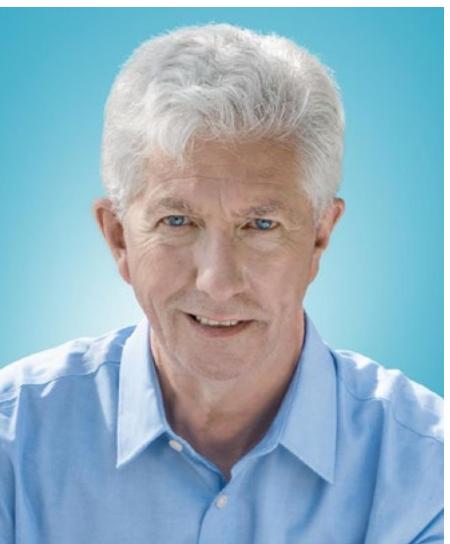
Avec toute notre gratitude,



Eric Larochele
Président du conseil d'administration
Compagnie Jean Duceppe



Gilles Duceppe
Président du conseil d'administration
Fondation Duceppe





Mot de la direction artistique

Une année de rencontres marquantes et inspirantes se termine pour notre équipe, alors que nous avons tendu la main à un nombre impressionnant de nouveaux·elles collaborateur·ices au cours de cette 51^e saison. En plus de nous sortir de notre zone de confort, ces nouvelles rencontres nous ont permis d'élargir nos horizons artistiques tout en maintenant le cap sur le développement de public.

Malgré une année marquée par l'impact du ralentissement économique sur les habitudes de consommation des spectateur·ices, l'enthousiasme autour de notre programmation nous a permis de maintenir une bonne affluence et de terminer la saison avec des résultats encourageants. Pour une bonne partie de notre équipe, cette année aura également été marquée par le dépôt d'importantes demandes de subventions quadriennales qui ont nécessité des centaines d'heures de discussions, de remises en question, de mises en commun et de rédaction. Si les enveloppes gouvernementales réservées au secteur théâtral n'ont tristement pas suivi l'inflation des quatre dernières années (augmentant encore davantage la pression sur les artistes et les travailleur·euses culturel·les), ces demandes quadriennales nous auront permis de nous convaincre à nouveau de l'importance de Duceppe et de sa mission.

Notre 51^e saison a commencé en force avec la présentation de *Salle de nouvelles*, une satire décapante du monde des médias présentée en coproduction avec Le Trident et le Théâtre Niveau Parking. Portée par un Denis Bernard au sommet de son art (qui s'est d'ailleurs vu remettre le prix d'interprétation de l'Association québécoise des critiques de théâtre pour son rôle de Howard Beale), la production a reçu le Prix Michel Dumont, remis par nos abonné·es à la meilleure production de la saison dans le cadre des prix Duceppe.

La saison s'est poursuivie avec la présentation de *Docteure*, un drame du jeune prodige britannique Robert Icke, qui ouvre le débat et soulève de nombreuses questions sur l'éthique médicale tout en dressant un portrait extrêmement juste de l'époque dans laquelle nous vivons. La mise en scène épurée et la direction précise de Marie-Ève Milot, de même que la sensibilité des interprétations, en ont fait l'une des belles surprises de la saison théâtrale montréalaise.

Oeuvre majeure de la dramaturgie britannique contemporaine, la pièce *Chimerica* était attendue par nos spectateur·ices. Ambitieuse, la mise en scène de Charles Dauphinais n'a pas manqué de marquer les esprits. Ce thriller politique qui nous entraîne entre les époques, les continents et les langues, aura permis de nous conscientiser aux tristes événements de la place Tiananmen et à la réalité des ressortissant·es chinois·es à travers le

monde. Cette production nous aura également permis d'aller à la rencontre d'artistes sino-canadien·nes exceptionnel·les, qui ont fait preuve d'un courage à toute épreuve en acceptant de monter sur les planches pour nous raconter cette sombre partie de leur histoire.

Quelques semaines plus tard, c'était au tour de l'acteur d'origine ukrainienne Sasha Samar de venir nous raconter une partie de son histoire. Crée en 2012 au Théâtre de Quat'sous, cette nouvelle mouture de la pièce *Moi, dans les ruines rouges de siècle* est venue réchauffer les cœurs en plein milieu de l'hiver montréalais, deux ans jour pour jour après le début de l'horrible tentative d'invasion de l'Ukraine par la Russie. Entouré d'une distribution élargie et en pleine possession de ses moyens, Sasha Samar a livré une performance absolument mémorable, qui lui a d'ailleurs valu le Prix Découverte lors de notre gala de fin de saison.

La saison s'est terminée de manière spectaculaire avec l'adaptation théâtrale du roman *Royal* de Jean-Philippe Baril Guérard. Cette œuvre sans compromis sur les dérives de la compétition dans le milieu universitaire du droit a donné lieu à des rencontres artistiques marquantes. D'abord, entre les co-metteur·euses en scène (Virginie Brunelle et Jean-Simon Traversy) et leurs concepteur·ices, qui sont arrivé·es à intégrer la danse contemporaine dans une proposition à la fois évocatrice et accessible. Puis, entre le public et nos dix solides acteurs et actrices de la relève, qui ont été sélectionné·es suite à un rigoureux processus d'auditions.

En parallèle à la saison, la nouvelle série *En rappel* a été un beau succès et sera de retour pour les années à venir. Cette initiative, qui permet au public de voir (ou de revoir) des productions qui ont connu un fort succès (chez Duceppe comme ailleurs) au cours de la dernière année a généré un intérêt important. En plus d'avoir un impact direct sur le développement de public, cette initiative permet aux artistes et compagnies productrices d'allonger la durée de vie de leurs spectacles. Cette saison, nous avons ainsi eu le bonheur de présenter les productions *Run de Lait*, *Whitehorse*, *N'essue jamais de larmes sans gants*, *Pas Perdus* / documentaires scéniques et *Je viendrais moins souvent*. Nous sommes également fiers d'avoir pu présenter la pièce *Manikanetish* en tournée à travers le Québec, de même qu'une représentation de *La traversée du siècle*, d'après l'œuvre de Michel Tremblay, une mise en lecture épique qui a terminé notre saison en beauté.

Les 5 à 7 Duceppe sont toujours aussi appréciés par le public et notre milieu. Suite à l'évaluation d'une trentaine de projets de la relève, nous avons eu le bonheur de pouvoir mettre de l'avant le travail de deux compagnies, Théâtre de La Foulée et Hainault Inc., avec lesquelles nous espérons collaborer à nouveau au cours des années à venir.

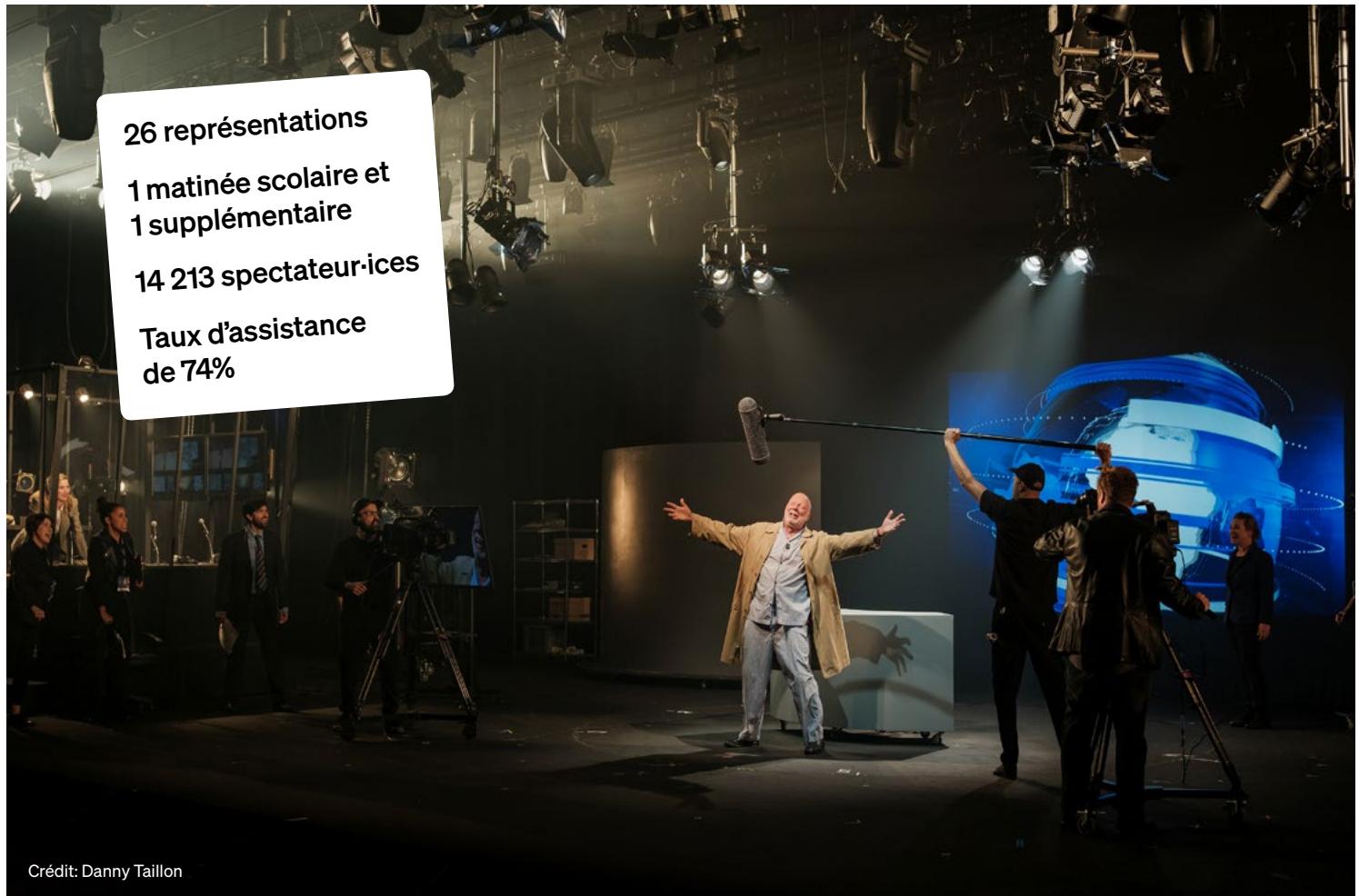
En terminant, nous tenons à remercier chaleureusement toute l'équipe de Duceppe pour son dévouement, sa rigueur, son écoute et son enthousiasme constant. Nous tenons également à vous remercier, cher·es spectateurs et spectatrices, qui nous donnez continuellement envie de nous surpasser et de vous offrir la meilleure expérience de théâtre possible.

Nous vous préparons de belles choses pour la saison à venir... Soyez-y!

David et Jean-Simon
Codirecteurs artistiques

Notre saison

2023-2024



Crédit: Danny Taillon

Salle de nouvelles

« Est-ce qu'il vaut la peine d'aller voir *Salle de nouvelles*? Oui! Il faut même y courir. C'est rare qu'on voie une scène aussi démesurée que celle de chez Duceppe être aussi bien occupée. C'est encore plus rare qu'on y présente une pièce qui nécessite une distribution aussi nombreuse. Ils sont 12 sur scène et on a parfois l'impression qu'ils sont deux fois plus nombreux tant est astucieuse la mise en scène de Marie-Josée Bastien, une actrice et dramaturge de Québec dont la renommée ne cesse de grandir, et avec raison. »

- Guy Fournier, *Le Journal de Montréal*

SPECTACLE SIGNATURE

Docteure

« Ce spectacle est à voir absolument! Tous les interprètes sont fantastiques! Mention spéciale à Pascale Montpetit. La comédienne livre une performance hors du commun dans le rôle exigeant de la D^{re} Wolff. »

- Luc Boulanger, *La Presse*



Crédit: Danny Taillon

26 représentations
1 matinée scolaire et
1 supplémentaire
14 213 spectateur·ices
Taux d'assistance
de 74%



Crédit: Danny Taillon

Chimerica

26 représentations
1 matinée scolaire et
1 supplémentaire
14 067 spectateur·ices
Taux d'assistance
de 75%

« Porté par une mise en scène ingénieuse signée Charles Dauphinais, *Chimerica* se révèle être un thriller géopolitique enlevant, porté par 12 interprètes brillants et parfaitement incarnés. C'est puissant, c'est poignant, ça fait réfléchir. Et ça se reçoit tel un coup de poing en plein sternum qui coupe le souffle autant qu'il ouvre les yeux.»

- Bruno Lapointe, *Le Journal de Montréal*

Moi, dans les ruines rouges du siècle

« Cet acteur [Sasha Samar] a la trempe des plus grands et il se fait beaucoup trop rare sur nos scènes, nos écrans. Cette pièce nous le prouve hors de tout doute. [...] Parce que son acteur principal nous émeut et nous réjouit, parce que ce texte est terriblement bien écrit et parce que l'Ukraine a besoin d'être (re)découverte autrement que par cette guerre qui fait les manchettes, ce spectacle est à voir impérativement. »

- Stéphane Morin, *La Presse*



Crédit: Danny Taillon



Crédit: Danny Taillon

Royal

« Les 10 comédiens livrent une interprétation à couper le souffle, autant dans leur jeu théâtral que dans les passages chorégraphiés de la pièce. Bien plus que du théâtre, l'objet scénique à la mise en scène surprenante est à voir absolument chez Duceppe. »

- Julie Carpentier, *Le Devoir*



Lau

SPECTACLE EN 5 À 7

« Un texte magnifique [...] touchant et habile. [...] La scénographie et la mise en scène de Frédéric Blanchette font en sorte que même quand l'extraordinaire Marie Bernier nous fait dos, on sent qu'on fait partie de l'histoire. »

- Tatiana Polevoy, *Il restera toujours la culture*, ICI Première

La suspension consentie de l'incrédulité

« Ça m'a ému aux larmes, ça m'a fait rire. [...] Je ne m'attendais pas à être aussi remué.» «Mis en scène de manière toute simple mais efficace par Charles Dauphinais [...] bien fait, subtil.» «[Émilie Perreault] a beaucoup d'aplomb sur scène, elle a une grande maîtrise de son texte, elle a aussi un humour qui fait mouche.» «Une réflexion très pertinente et universelle sur notre rapport à l'art, qui redonne ses lettres de noblesse à la profession de journaliste culturel ou de spectateur.»

- Marc Cassivi, *Pénélope*, ICI Première

15 représentations
1232 spectateur·ices
Taux d'assistance de 98%



Run de lait

« L'auteur, metteur en scène et interprète [Justin Laramée] est parvenu à convertir sa matière, pas toujours simple, en spectacle engageant où l'on avale sans douleur un contenu à riche teneur informative. Un dialogue fécond entre le réel et la scène. »

- Marie Labrecque, *Le Devoir*



N'essuie jamais de larmes sans gants

« L'un des plus vibrants témoignages des premières années de l'épidémie du sida, une histoire tragique, faite d'injustice et de mensonges, mais aussi de révolte et de solidarité. »

« Alexandre Fecteau signe un spectacle qui est à la fois suédois et québécois, à la fois d'hier et d'aujourd'hui; une oeuvre de mémoire, certes, mais qui s'inscrit dans le présent en rappelant le courage qu'il faut, encore aujourd'hui, pour tourner le dos à la honte. »

- Christian St-Pierre, *Le Devoir*

Pas perdus | documentaires scéniques

« Il se dégage de cette production une volonté irrésistible de créer des liens solides entre le Québec contemporain et ses riches traditions, qui ont malheureusement tendance à s'évanouir dans une indifférence généralisée. C'est à voir et à entendre. »

- Dominique Denis, *Revue Jeu*



5 représentations
1 707 spectateur·ices
Taux d'assistance de 91%

Crédit: Valérie Remise

Je viendrai moins souvent

« [Camille] Paré-Poirier, mine de rien, y accomplit beaucoup de choses, qui ne sont pas des moins périlleuses : de façon poignante, elle réussit à rendre justice à l'irréductible singularité d'une femme, tout en ouvrant délicatement la réflexion vers les questions vertigineuses, politiques et existentielles, que suscite la mort. »

- Ann Lena Berryman, *atuvu.ca*

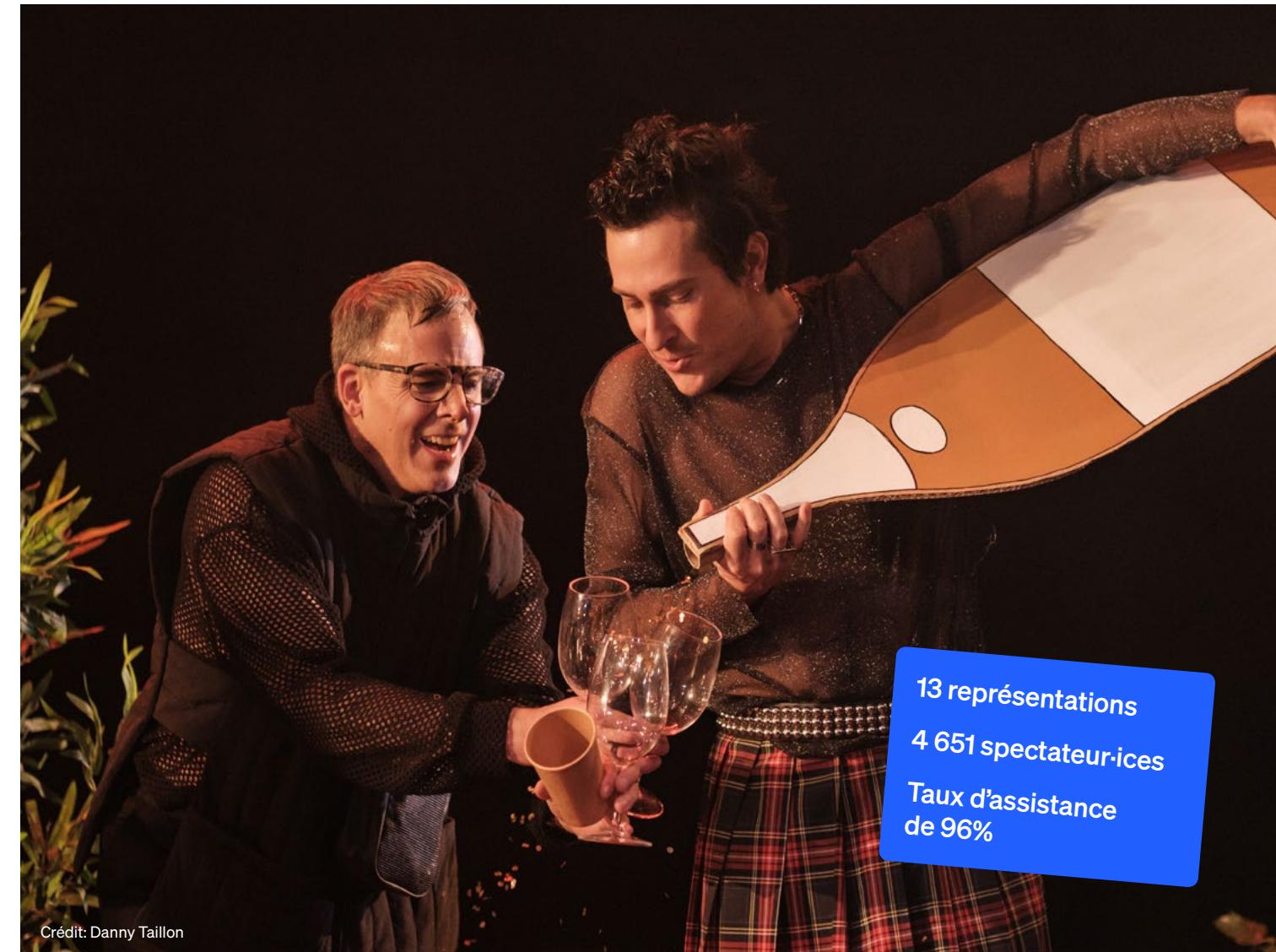
Mama, dans le cadre du festival Juste pour rire

HORS-SÉRIE



« Parmi toutes les qualités de ce spectacle coup de cœur, on retiendra aussi la justesse des dialogues. [Nathalie Doummar] semble avoir taillé les mots, à même sa chair, offrant au public de grandes bouffées d'émotions, du rire spontané aux larmes impossibles à retenir. »

- Stéphane Morin, *La Presse*



HORS-SÉRIE

Whitehorse

13 représentations
4 651 spectateur·ices
Taux d'assistance
de 96%

« C'est vraiment une belle réussite, c'est très drôle, c'est décalé, c'est farfelu, c'est irrévérencieux, c'est complètement cartoonesque! [...] Une vraiment belle satire du milieu du cinéma, [avec] des personnages absolument délicieux. »
« C'est un show qui vaut vraiment le détour! »

- Nathalie Petrowski, *Pénélope*, ICI Première

La traversée du siècle

« La traversée du siècle est une expérience captivante qui fait honneur à l'œuvre de Michel Tremblay [...] Le texte, ce merveilleux réalisme empreint de magie, garde le public en haleine durant cette épopée [...] On a envie de replonger dans les pièces et les romans dont les personnages prennent corps au cours de cette grande fresque. »

- Valérie Marcoux, *Le Soleil*



Manikanetish

28 représentations
11 798 spectateur·ices
En tout, 28 représentations en tournée dans 18 villes, incluant 2 festivals : Festival InnuRassemble de Pessamit (dont la représentation a eu lieu à Baie-Comeau) et l'Événement KWE! À la rencontre des peuples autochtones de Québec.

« *Manikanetish*, c'est une rencontre. La nature événementielle, pour la compagnie cinquantenaire, de cette création essentielle, portée par une dizaine d'interprètes appartenant aux nations innue et micmaque, est indéniable. Dans ce spectacle humaniste où la musique est aussi rassembleuse, ce qui ressort, en fin de compte, c'est la communauté. La célébration d'une communauté soudée, qui se soutient et qui continue d'avancer malgré les drames. Nos voix sont entendues, concluent triomphalement les personnages (ou interprètes) au terme de la représentation. Enfin. »

- Marie Labrecque, *Le Devoir*

Notre public



Duceppe s'est renouvelé ces dernières années et propose chaque saison une programmation inclusive, audacieuse et rassembleuse qui permet au public de vivre une expérience enrichissante et mémorable entre nos murs.

C'est parce que le public nous fait confiance, saison après saison, que nous pouvons présenter des pièces actuelles d'envergure qui marquent leur époque et créent l'événement. Sans public, les arts vivants ne pourraient exister.

En 23-24,
Duceppe c'est...

128 651
spectateur·ices

13
spectacles

5803
abonné·es

8091
fidèles (abonné·es
ou personnes ayant
vu 3 spectacles dans
la saison)

5591
nouveaux·elles
adeptes (personnes
qui sont venues chez
Duceppe pour la
première fois)

30%
du public qui a
moins de 36 ans

Si vous deviez décrire Duceppe en un mot ou une expression, ce serait:

- **Actuel**
- **Pertinent**
- **Accessible**

* Réponses les plus populaires données par 4200 répondants d'un sondage propulsé par Duceppe

Témoignages

«Votre souci d'inclusion, vous le mettez en œuvre dans le choix de vos acteur·ices, de vos textes, la présence de la relève, des personnes racisées, des Autochtones. C'est une approche à mon image, en plus de vos efforts écologiques. J'adore vos efforts. Lâchez pas, vous montrez l'exemple. Merci!»

- D. L., Abonné pour les saisons 22-23 et 23-24

«C'est incroyable comme la qualité de la programmation a fait un bond en avant depuis que la direction artistique a changé. Duceppe est devenu un de mes théâtres favoris. J'y suis déjà venue voir plusieurs pièces et je suis chaque fois ravie. Merci.»

- G.M., Est venue voir *Gaz Bar Blues*, *Manikanetish*, *Le Projet Riopelle* et *Docteure*

«Continuez votre beau travail. Mon conjoint et moi aimons vos spectacles: je crois que ça fait plus ou moins 30 ans que nous sommes abonné·s chez Duceppe. Merci de si bien nous divertir!»

- F. G., Abonnée depuis 1982

Nos artistes et artisan·es

Les artistes et artisan·es sont au cœur de toutes nos activités. En tant qu'institution, nous nous faisons un devoir de les accompagner dans leur démarche de création et de conception, de leur donner le plus de moyens possibles afin que leurs ambitions et leurs rêves puissent se réaliser.

- Salaires versés aux employé·es permanent·es et contractuel·les: **1,7 M\$**
- Cachets et redevances versés aux artistes, artisan·es et compagnies de théâtre: **3,7 M\$**

Plus de 5,3 M\$ ont été investis en 2023-2024 auprès des humain·es qui contribuent à notre mission, ce qui représente 63% de nos dépenses.

Témoignages d'artistes

5 à 7

L'équipe de *Lau*

«On a été impressionnées par la souplesse générale de l'équipe Duceppe pour les changements de dernière minute. C'est une équipe humaine et à l'écoute. Tout le monde se réajuste facilement, il y a toujours un espace pour dialoguer. C'est un grand plaisir de constater leur ouverture d'esprit pour la relève.»



En rappel

L'équipe de *Je viendrai moins souvent*

«Duceppe est une grosse machine avec une très grande équipe et beaucoup de projets sur le feu, et malgré tout nous nous sommes senti·es pris·es en charge. Nous avons senti une superbe disponibilité, flexibilité et des réponses efficaces de la part de l'équipe.»



Laboratoires de la relève

L'équipe d'*Imprononçables*

«Avoir tout le Centre de création pour nous pendant toute une semaine, c'est quand même cool!»



Crédit: Danny Taillon

Recherche et création

Résidences d'écriture

Les résidences d'écriture permettent à des auteur·ices de se concentrer, pendant deux ans, sur la création d'une nouvelle pièce de grande envergure.

Chaque dramaturge en résidence bénéficie d'un accompagnement artistique et d'un soutien financier. À la bourse de 15 000\$ offerte par la Fondation Duceppe s'ajoute un fonds de recherche de 5 000\$ qui peut financer une lecture publique, une étape de travail ou la traduction de la pièce.

En 2024, la comédienne, scénariste et dramaturge Catherine-Anne Toupin a intégré notre équipe de dramaturges en résidence. Au cours de son projet d'écriture, elle compte travailler sur un thriller dystopique.

Le duo Posthumains, composé des artistes Patrice Charbonneau-Brunelle et Dominique Leclerc, achèvera sa résidence de deux ans chez nous (2022-2024) en présentant *Une vie intelligente*, un objet théâtral atypique pour réfléchir ensemble aux questions entourant l'essor fulgurant de l'IA. Cette véritable expérience humaine à vivre collectivement sera présentée sur notre scène du 26 février au 29 mars 2025.

Enfin, l'écrivaine, dramaturge, scénariste et traductrice Fanny Britt, en résidence chez nous depuis 2022, continue d'explorer les univers parallèles de la vie ordinaire, talonnée par cette question: échappe-t-on jamais à ses fantômes?

Appel à projets | Spectacles en formule 5 à 7

Cet appel à projets destiné aux compagnies de théâtre, qui sont invitées à déposer un projet de pièce en un acte, en est maintenant à sa cinquième édition. *Lau* de Marie-Pier Audet, une création et production du Théâtre de La Foulée, fut présenté à l'automne 2023 et *La suspension consentie de l'incrédulité*, un solo créé et interprété par Émilie Perreault, une production Hainaut inc., fut mis à l'affiche au printemps 2024 en formule 5 à 7 et sera repris en novembre 2024 à la Cinquième Salle dans le cadre de la série En rappel.

Des 31 textes reçus suite à l'appel à candidatures 2023, deux projets artistiques verront le jour la saison prochaine:

- *Jayden*, un texte de Mathieu Lepage et Sara Karel Chiasson, une production Le Complex, à l'affiche du 17 septembre au 4 octobre 2024.
- *Être ou ne pas être un douchebag*, un texte de Mary-Lee Picknell, une production Les Hébertistes, à l'affiche du 15 avril au 2 mai 2025.

Recherche et écriture

Duceppe et La Messe Basse annoncent une alliance de création inédite avec Corps fantômes qui prendra l'affiche en 2025-2026. Le projet est

présentement en phase de recherche et d'écriture. Corps fantômes retrace les mouvements qui ont traversé la communauté LGBTQIA2+ de Montréal, des années 1970 à aujourd'hui, du déplacement du Village gai de l'Ouest à son emplacement actuel.



Auditions annuelles

Lors de la cinquième édition de nos auditions annuelles en septembre 2023, nous avons reçu 204 candidatures et auditionné 49 candidat·es.

Parmi ceux-ci se trouvait notamment Antoine Yared, qui sera de la distribution du spectacle *Incendies* à l'automne 2024.

Plusieurs autres interprètes ayant participé aux éditions précédentes de nos auditions ont obtenu des rôles dans la saison 2023-2024. Notons Shiong-En Chan et Albert Kwan dans *Chimérica* (auditionné·es en 2018); Emmanuel Bédard et Sylvio Arriola dans *Salle de nouvelles* (auditionné·es en 2019); Tania Kontoyanni dans *Docteure* et *Chimérica* (auditionnée en 2019); et dans *Royal*: Aline Winant (auditionnée en 2021), Romy Bouchard et Pierre-Alexis St-Georges (auditionné·es en 2022).

Soulignons également que la pièce *Whitehorse* est un projet artistique né grâce aux auditions de Duceppe. Les comédiens Sébastien Tessier et Guillaume Laurin y avaient présenté en 2019 une scène issue du roman graphique de Samuel Cantin. Leur prestation, aussi hilarante que mémorable, a incité les codirecteurs artistiques de Duceppe à les inviter à poursuivre leur travail d'adaptation scénique de l'œuvre lors d'un laboratoire de création en 2021. S'est ensuivie une mise en lecture filmée et offerte au public en vidéo sur demande. Le 28 novembre 2023, c'est la version scénique finale qui a vu le jour.



Crédit: Danny Taillon

Laboratoires de la relève

En 2023, Duceppe a lancé un processus de sélection afin de choisir deux projets artistiques qui bénéficieraient d'un laboratoire de recherche et création dans nos murs. Cet appel à projets s'adressait spécifiquement aux artistes de la relève qui comptent moins de 10 années d'expérience, ainsi qu'aux artistes représentant des groupes minorisés. Il a été rendu possible grâce aux fonds récoltés lors de notre campagne de sociofinancement *Pleins feux sur la relève* et à l'appui du Fonds Mille et UN pour la jeunesse.

Lors de cette toute première édition de nos laboratoires de la relève, nous avons reçu 43 soumissions de projets et sélectionné deux laboratoires avec bourse. Devant le nombre et la pertinence des projets présentés, notre codirection artistique a décidé d'offrir également une semaine de laboratoire à deux projets supplémentaires, sans bourse.



Crédit: Maryse Boyce



Crédit: Maryse Boyce



Crédit: Maryse Boyce

Laboratoire Ondinnok: Wampum/Ce qui nous unit

En 2025, la compagnie Ondinnok fêtera ses 40 ans. Pour souligner cet anniversaire et célébrer l'histoire du théâtre autochtone, son directeur artistique Dave Jenniss s'est lancé dans le projet ambitieux et inspirant de créer une œuvre collective, *Wampum/Ce qui nous unit*, avec la complicité des trois autres compagnies autochtones du Québec: Menuentakuan, Onishka et Auen. Objet aussi fascinant qu'intriguant, le wampum, ceinture perlée symbole de réconciliation, sera au cœur de cette histoire de quête identitaire et de recherche des origines. La pièce, qui est encore en phase de création, a fait l'objet d'un laboratoire dans notre Centre de création.



Crédit: Maryse Boyce

Laboratoire pour la nouvelle création de Nathalie Douummar

L'autrice Nathalie Douummar peaufine actuellement le texte de sa prochaine pièce, la suite du succès *Mama* présenté chez nous en 2022 et 2023. Pour donner corps au travail d'écriture, Duceppe a recruté plusieurs interprètes masculins professionnels d'origine moyen-orientale et nord-africaine pour mener des ateliers de travail dramaturgique. Les comédiens étaient appelés à lire des extraits du texte, à discuter des motivations des personnages et à s'exprimer sur les thèmes abordés par cette nouvelle création.



Crédit: Maryse Boyce

Ton âge = ton prix

Le programme Ton âge = ton prix est plus populaire que jamais avec 1355 nouvelles inscriptions en 2023-2024, soit une augmentation de 81% en comparaison de la saison précédente!

610
inscriptions de plus
qu'en 2022-2023

5413
membres actifs

6053
inscriptions totales depuis le
lancement du programme en
2018

Le spectacle le plus populaire auprès du public
Ton âge = ton prix:
Royal et ses 1049 billets achetés!

Grâce à notre partenaire Hydro-Québec, les jeunes âgés de 18 à 35 ans peuvent acheter un ou deux billets de théâtre au prix correspondant à leur âge au moment de l'achat.



Billets découverte: gratuit pour les jeunes

Grâce aux contributions de nos partenaires et ami·es lors de la campagne de sociofinancement *Pleins feux sur la relève* ainsi qu'au soutien du Fonds Mille et UN pour la jeunesse, des centaines de jeunes de 15 à 29 ans ont assisté à nos spectacles pour la première fois, tout à fait gratuitement.

Au total ce sont 1600 jeunes, incluant 300 étudiant·es en francisation et les membres d'une dizaine d'organismes communautaires, qui ont profité des billets découverte pour assister aux cinq spectacles signature de la saison.

«Bien que je n'aie pas compris tous leurs mots, car je suis toujours en train d'apprendre le français, j'ai compris la beauté de leur danse. Merci de nous donner cette opportunité précieuse d'être en contact avec la culture québécoise.»

- Norimi Nagura, étudiante

«Mes élèves ont beaucoup aimé le spectacle et ont été touché·es par les histoires des personnes sur scène. C'était une très belle expérience théâtrale. Merci du très beau cadeau.»

- M.G., enseignante en francisation

«Grâce à votre soirée, vous leur avez offert la possibilité de découvrir un monde qui leur était peu connu jusqu'à ce jour. [...] À mon retour en classe la semaine prochaine, nous aurons l'occasion d'avoir d'excellentes discussions sur le spectacle, qui offrait de nombreux éléments de réflexions.»

- S.G., enseignant

Éducation et médiation

Matinées scolaires:
5502 billets et
9 représentations
dédiées

Groupes étudiants:
5338 billets

5 soirées-rencontre
billets découverte
animées par
Jocelyn Lebeau

Ateliers jeunesse

Les ateliers jeunesse se poursuivent grâce à l'engagement précieux du personnel enseignant de l'école secondaire La Voie et des étudiant·es. Ces dernier·es sont venu·es 5 fois chez Duceppe, ont reçu 14 visites de la médiatrice culturelle Simone Latour-Bellavance et ont discuté avec 5 acteur·ices. Signe de la pertinence et de l'actualité de l'initiative, les différentes retombées de ce projet culturel sur les élèves, l'enseignante et l'artiste-médiatrice seront documentées par Marie-Christine Beaudry et le département de didactique des langues de l'UQAM. Les résultats obtenus permettront de soutenir les organismes culturels et les enseignants qui souhaitent mettre sur pied de telles initiatives.

Les ateliers jeunesse sont possibles grâce au soutien de la CDPQ

Médiation grand public

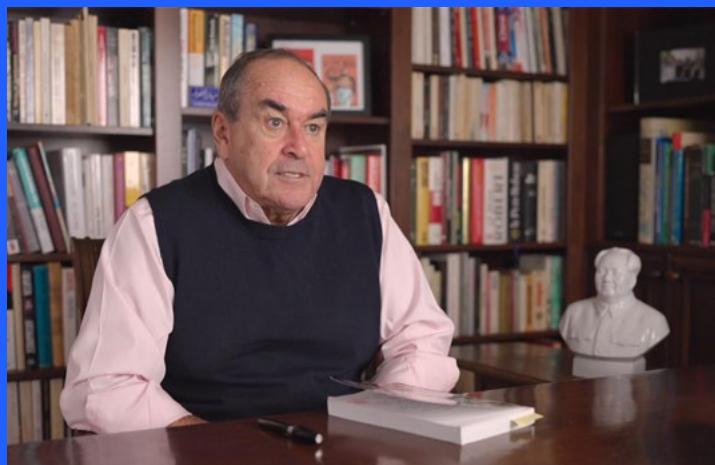
Des contenus de médiation grand public ont été proposés aux spectateur·ices pour approfondir les thèmes abordés dans les pièces *Docteure* et *Chimerica* et apporter au public un complément d'information dans un contexte sociétal plus vaste.

En marge des représentations du spectacle *Docteure*, une courte vidéo mettant en scène la Dr Nathalie Gaucher a été partagée pour expliquer les bases et l'importance de l'éthique dans le milieu médical.

Pour mieux comprendre le contexte de *Chimerica*, nous avons demandé à Jean-François Lépine, ancien journaliste et diplomate, passionné de politique internationale et reconnu comme l'un des grands spécialistes québécois de la Chine, de revenir sur les événements de Tiananmen et sur leur impact majeur sur les relations entre l'Occident et la Chine.

Nouveauté!

Avec l'aide de Paméla Dumont, médiatrice culturelle, nous avons visité les écoles secondaires de la région pour préparer les étudiants à *Royal*. En tout, 11 ateliers de médiation scolaire ont été présentés, le projet fut un franc succès et sera reconduit l'an prochain!



Duceppe et la communauté

Expositions & rencontres

Exposition Les visages de la run de lait

En écho à la pièce *Run de lait*, de Justin Laramée, les photographies d'Audrey Mainguy, tirées de l'exposition *Les visages de la run de lait* du Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation, mettaient en lumière des travailleur·euses de l'industrie laitière de sa région.

Soirée BD - Whitehorse

Le bédéiste Samuel Cantin s'est prêté à une séance de dédicaces devant l'entrée de la Cinquième Salle de la Place des Arts. Une sélection de ses livres parus aux Éditions Pow Pow était en vente sur place. Après la représentation, notre codirecteur artistique Jean-Simon Traversy a animé une soirée-rencontre avec l'équipe artistique sur scène. Cette soirée festive s'adressait particulièrement aux adeptes de la bande dessinée au théâtre!

Exposition: le sida en affiches

À l'occasion de la première du spectacle *N'essuie jamais de larmes sans gants*, plusieurs personnes ont assisté au vernissage de l'exposition *Le sida en affiches* dans le foyer du théâtre. Duceppe y exposait 21 affiches, tirées de la collection des Archives gaies du Québec, qui illustrent les campagnes



Crédit: Sébastien D'Amour



Rencontre avec Jonas Gardell

En marge des représentations de la pièce *N'essuie jamais de larmes sans gants*, adaptée du roman de Jonas Gardell, Duceppe a organisé une rencontre avec l'écrivain et dramaturge suédois, animée par Thomas Leblanc et suivie d'une séance de dédicaces dans le foyer du théâtre.



Crédit: Sébastien D'Amour

Exposition du MEM et visages de la communauté chinoise montréalaise

En marge de la pièce *Chimerica*, Duceppe a commandé au photographe Hamza Aboueloufaa une série de portraits de membres de la communauté chinoise montréalaise pour les exposer dans le foyer du théâtre. C'est également dans le foyer que le public a pu découvrir la nouvelle exposition itinérante du MEM – Centre des mémoires montréalaises: Connaissez-vous votre quartier chinois?



Crédit: Hamza Aboueloufaa

Séance de dédicaces avec Olivier Kemeid

Une séance de dédicaces de l'auteur Olivier Kemeid, organisée en collaboration avec Leméac Éditeur, le Centre des auteurs dramatiques et Trois Tristes Tigres, a eu lieu devant l'entrée du théâtre avant une représentation de sa pièce *Moi, dans les ruines rouges du siècle*.

Événements communautaires

Visite du département d'éthique médicale de l'Université de Montréal

Des représentant·es du département d'éthique médicale de l'Université de Montréal étaient présent·es lors de l'avant-première de *Docteure*. Ce fut l'occasion idéale de discuter des différences entre la fiction et la réalité avec les artistes en coulisses suite à la représentation.

Visite des étudiant·es en francisation

Le 14 février 2024, plus de 75 étudiant·es en francisation ont vécu une expérience théâtrale unique en assistant gratuitement à une représentation de *Pas perdus / Documentaires scéniques*. C'est grâce à la grande générosité de nos donateur·ices (5000 \$ récoltés à l'occasion de Mardi je donne) que cette soirée a pu avoir lieu. Pour la plupart des participant·es, il s'agissait d'un tout premier contact avec le théâtre québécois. Ces jeunes ont eu la chance d'assister à un spectacle éblouissant d'humanité, qui célèbre notre patrimoine avec beaucoup de sensibilité.

Nuit blanche à Montréal

L'énergie et la fébrilité étaient palpables lors de l'édition 2024 de la Nuit blanche: la cohorte de 2e année de l'École de Théâtre Professionnel du Collège Lionel-Groulx a été invitée à présenter, sur notre grande scène, un montage de trois textes d'autrices en résidence chez Duceppe: Coco, de Nathalie Doummar, À présent, de Catherine-Anne Toupin et *Les Dromadaires*, de Fanny Britt. Au total, 1290 personnes ont assisté à l'événement.



Crédit: Maryse Boyce

Duceppe et la communauté

Soirée de la Fondation du Barreau du Québec

Le 7 mai dernier, la Fondation du Barreau du Québec a convié plus de 250 juristes, étudiant·es en droit et membres de la magistrature à une soirée *Droit et théâtre*. Une discussion ouverte au public s'est tenue sur scène après la représentation, occasion de réfléchir au bien-être psychologique au sein de la profession juridique.



Lever de rideau: des élèves du secondaire s'expriment

Invité·es par la Maison Théâtre à créer une présentation théâtrale en moins de dix heures, une douzaine d'adolescent·es ont foulé les planches du théâtre dans le cadre de la Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Ils et elles se sont adressé·es au public quelques minutes avant la représentation de *Moi, dans les ruines rouges du siècle* pour interpréter un extrait de pièce.



Lecture d'une lettre de soutien aux arts vivants par un des comédien·nes de Royal

Les 3 et 4 mai, un des comédiens faisant partie de la distribution de *Royal à lu* sur scène, après la représentation, une lettre pour sensibiliser le public à la situation financière précaire des organismes québécois dédiés aux arts vivants. Cette initiative commune aux principaux théâtres montréalais (Théâtre du Nouveau Monde, Quat'sous, La Licorne, Aux Écuries, Rideau vert, Usine C, Espace Libre, Centaur, Denise-Pelletier, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Espace GO, Prospero) s'inscrivait dans le sillage de la Grande Mobilisation des Artistes du Québec (GMAQ) du printemps 2024.

Nouveauté! Produits dérivés

En 2024, Duceppe a imaginé une gamme d'articles promotionnels que les spectateur·ices pouvaient se procurer à leur sortie du théâtre ou en ligne. Le sac fourre-tout à l'effigie de la pièce *Royal*, le carnet plantable côté cour/côté jardin ou le sac fourre-tout pour célébrer le 100^e anniversaire du fondateur Jean Duceppe ont été créés dans un seul but: conserver un souvenir physique des expériences positives vécues au théâtre.



Crédit: Danny Taillon

L'écoresponsabilité, une priorité

Être écoresponsable, c'est créer et travailler différemment. C'est placer la réduction de notre empreinte écologique au cœur de chacune de nos décisions, aussi bien sur scène qu'en coulisses, des premières étapes de conception d'un spectacle jusqu'à l'accueil du public.

Nos objectifs concrets (établis par le Theatre Green Book):

- S'assurer que 50% des matériaux (décors, accessoires, costumes, etc.) proviennent du réemploi;
- Après le spectacle, s'assurer que 65% des matériaux aient une seconde vie à travers l'entreposage ou le réemploi.

Nos bons coups de la saison

Docteure

- 50,7% des matériaux du décor sont issus du réemploi
- 99,5% des matériaux du décor trouveront une nouvelle vie
- 99% des costumes seront réutilisés
- 94,5% des accessoires pourront être réemployés



Chimerica

- 90% des matériaux du décor sont issus du réemploi
- 25% des éléments du décor ont été fabriqués à partir de retailles récupérées (velours, fonds de peinture, panneaux de lames orientées, etc.)
- 82% des accessoires sont de seconde main
- Deux tiers des costumes étaient des vêtements usagés
- Le spectacle est circulaire à 99,5%.



En 2023-2024, nous avons...

- Obtenu l'accréditation Platine pour nos actions écoresponsables auprès du Conseil québécois des événements écoresponsables;
- Révisé le plan d'action écoresponsable 2022-2024 et publié un nouveau plan d'action 2024-2026 ambitieux;
- Signé le Pacte de la mobilité durable;
- Respecté l'objectif d'approvisionnement de 50% en matériaux issus du réemploi;
- Réutilisé plus de 65% des éléments scénographiques et de costumes;
- Intégré l'accompagnement d'Écoscénario aux cycles de production des spectacles;
- Compensé la quantité de gaz à effet de serre générée par les tournées;
- Réalisé un sondage sur les moyens de transport utilisés pour venir au théâtre;
- Choisi plus de 50% d'aliments locaux et végétariens lors de nos événements et réceptions.



Équité, diversité, inclusion et accessibilité

Chez Duceppe, notre vision EDIA se déploie via la création d'expériences au théâtre, l'ouverture d'un dialogue avec nos publics ainsi qu'une introspection organisationnelle. La diversité, qu'elle soit identitaire, capacitaire, professionnelle ou créative, est au cœur des conversations de notre équipe. Pour bénéficier de toute la richesse que la diversité peut apporter, nous voulons ancrer l'équité, la diversité, l'inclusion et l'accessibilité (EDIA) dans l'ensemble de nos pratiques.

À l'automne 2022, Duceppe a mis sur pied, dans le cadre d'un projet de recherche doctoral en partenariat avec l'UQÀM, un comité de spectateur-ices en diversité capacitaire, tous handicaps confondus, pour réfléchir à la question. Le comité s'est penché sur l'accessibilité aux salles de spectacle, par le biais d'expérimentation lors de représentations chez Duceppe, de cercles de discussion, d'entrevues et de questionnaires et a formulé des recommandations. Afin d'ancrer l'EDIA dans l'ensemble de ses pratiques, Duceppe a adopté le 6 novembre 2023 une politique en ce sens. Un processus de veille a aussi été entamé pour s'assurer d'atteindre les objectifs fixés.

En 2023-2024 nous avons...

- Adopté une politique EDIA ainsi qu'un plan d'action pour la mettre en oeuvre;
- Organisé une visite tactile se déroulant avant une représentation du spectacle *Salle de nouvelles*;
- Distribué un document scène à scène pour la pièce *Salle de nouvelles*;
- Rejoint un public issu de la diversité culturelle lors de *Chimerica* (environ 8%);
- Accueilli des personnes issues de la diversité capacitaire (2,3% de notre public);
- Effectué des auditions ouvertes destinées à des artistes professionnels masculins d'origine moyen-orientale et nord-africaine pour la nouvelle création de Nathalie Doummar;
- Communiqué de façon inclusive en utilisant des doublets tronqués dans les documents et les communications publiques, afin de garantir que tous les membres de la communauté se sentent représenté-es et respecté-es;
- Fait l'achat d'une table pour les personnes à mobilité réduite qui en auraient besoin durant nos 5 à 7 pour leur permettre de profiter pleinement de la formule;
- Identifié les sièges les plus étroits et les plus larges sur le plan de la salle;
- Fourni des ressources en prévention du suicide à la fin des résumés sur les pages de spectacles *Docteure*, *Run de lait* et *Royal*;

- Obtenu l'accréditation pour la carte Access2, en plus de la carte CAL qui est déjà disponible;
- Offert des rabais sur l'application Canoo qui donne accès à plus de 2 000 expériences culturelles et de plein air aux nouveaux-elles arrivant-es et étudiant-es internationaux-ales;
- Collaboré avec les Jeunesses du Quartier Chinois pour obtenir leur avis sur la représentativité de la communauté chinoise dans le spectacle *Chimerica*.



Crédit: Maryse Boyce



Crédit: Danny Taillon

Gala des prix Duceppe



Prix Michel-Dumont (spectacle de l'année)

SALLE DE NOUVELLES

de Lee Hall, mise en scène de Marie-Josée Bastien

Prix Béatrice-Picard (interprétation féminine)

PASCALE MONTPETIT

(*Docteure*)

Prix Jean-Duceppe (interprétation masculine)

DENIS BERNARD

(*Salle de nouvelles*)

Prix Découverte (première présence chez Duceppe)

SASHA SAMAR

(*Moi, dans les ruines rouges du siècle*)

Prix Relève (interprète de 35 ans et moins)

VINCENT PAQUETTE

(*Royal*)

En tout, 10 prix artistiques ont été décernés lors de cette édition 2023-2024 du gala des prix Duceppe. Rappelons que ces prix récompensent les coups de cœur de nos abonné·es, qui, après chaque spectacle, sont invité·es à noter leur appréciation du travail des comédien·nes et des concepteur·ices. Avec le trophée, une bourse d'une valeur de 500\$ est remise aux gagnant·es.

En plus de célébrer les grandes réalisations de notre 51^e saison, un vibrant hommage fut rendu à Béatrice Picard, en présence de nombreuses artistes et des proches de la grande dame. Béatrice Picard est la comédienne qui a le plus souvent joué chez Duceppe: elle a participé à 40 productions, en plus de siéger sur notre conseil d'administration durant près de 40 ans.

La remise de prix, mise en scène par Patrick R. Lacharité, s'est déroulée devant 300 abonné·es, artistes et collaborateur·ices au Piano Nobile de la Place des Arts.

Prix Mise en scène CHARLES DAUPHINAIS (Chimerica)

Prix Scénographie LOÏC LACROIX HOY (Chimerica)

Prix François-Barbeau (costumes) JESSICA POIRIER-CHANG (Chimerica)

Prix Lumière MARIE-AUBE ST-AMANT DUPLESSIS (Chimerica)

Prix Musique originale LEFUTUR (Chimerica)

Prix Carrière JEAN-PIERRE DEGUIRE

à l'emploi de Duceppe et de Gestion scénique à titre de chef machiniste depuis plus de 20 ans.

Activités de collecte de fonds

Merci aux 749 donateur·ices qui ont été à nos côtés pour rendre la saison 2023-2024 exceptionnelle. Votre soutien nous donne des moyens à la hauteur de nos ambitions et nous permet de développer et produire un théâtre accessible, engagé et actuel.

Campagne majeure

Le 5 octobre 2023, Duceppe dévoilait la première campagne majeure de son histoire. Le cabinet de campagne ainsi que plusieurs donateur·ices se sont réuni·es pour le lancement de cette campagne ayant un objectif bien précis: le financement des activités d'un centre de création, situé au cœur de la Place des Arts et ouvert sur la communauté. Ce nouvel espace modulable vient répondre à plusieurs besoins: une salle de répétition professionnelle, un lieu de diffusion de courtes pièces conviviales (de type 5 à 7), un laboratoire de recherche artistique et technique pour des compagnies de la relève et un espace de rencontre pour de la médiation culturelle. Ce centre de création nous permettra d'amorcer une véritable révolution dans nos pratiques, de la création à la diffusion.

Depuis ce temps, plus de 1,8M\$ ont été amassés sur les 2 millions visés. Au terme de cette campagne majeure de financement, les revenus générés par le fonds de dotation permettront aux activités du centre de création d'être pérennes.



Soirée-bénéfice annuelle

Présidée par Louis Vachon et présentée par la Banque Nationale, cette soirée a permis d'amasser 307 000\$ au bénéfice de la Fondation Duceppe. En tout, 400 donateur·ices et artistes ont assisté en primeur à l'avant-première de *Royal*. Nouveauté cette année: l'humoriste et ex-avocate Suzie Bouchard a livré un cours numéro d'humour avant la représentation pour détendre l'atmosphère. Les six capsules vidéos que nous avons réalisées et diffusées en amont de la soirée dont elle était la porte-parole ont permis de faire rayonner l'événement au-delà du cercle des habitué·es.

La Fondation Duceppe remercie chaleureusement les partenaires de l'événement:

Platine

Banque Nationale

Or

Bell | Desjardins | Fondation RBC | Québecor | TFI International

Bronze

Fondation Guy Laliberté

Patron·nes d'honneur

Carole Briard | Cirque du Soleil | McCarthy Tétrault

Associé·es

Raymond Bachand | Fondation Famille Lupien | Raymond Chabot Grant Thornton | Sanimax | Transurban - CA25 | Truck'N Roll Inc

Partenaires de service

SAQ | Whisky Baril Caché | Fromages d'ici

Un remerciement spécial à toutes les personnes qui ont rendu la soirée possible

La fantastique équipe de Duceppe et de la Fondation Duceppe - Bouchée Double traiteur - Clémence Giroux-Tremblay - Maryse Boyce - la Place des Arts



Mardi je donne

Grâce aux donateur·ices de la campagne Mardi je donne et de la journée nationale de la philanthropie, 5 000\$ ont été récoltés pour permettre à plusieurs groupes d'étudiant·es en francisation d'assister à une représentation de *Pas perdus / documentaires scéniques*. Il s'agissait, pour la plupart, de leur premier contact avec le théâtre québécois à travers une œuvre qui aborde notre rapport à la mémoire, à la transmission, au langage.

Campagne annuelle

La campagne annuelle a permis de financer les activités et les engagements de la Fondation Duceppe à la hauteur de 22 336\$. Merci à tou·tes les donateur·ices qui y ont contribué.

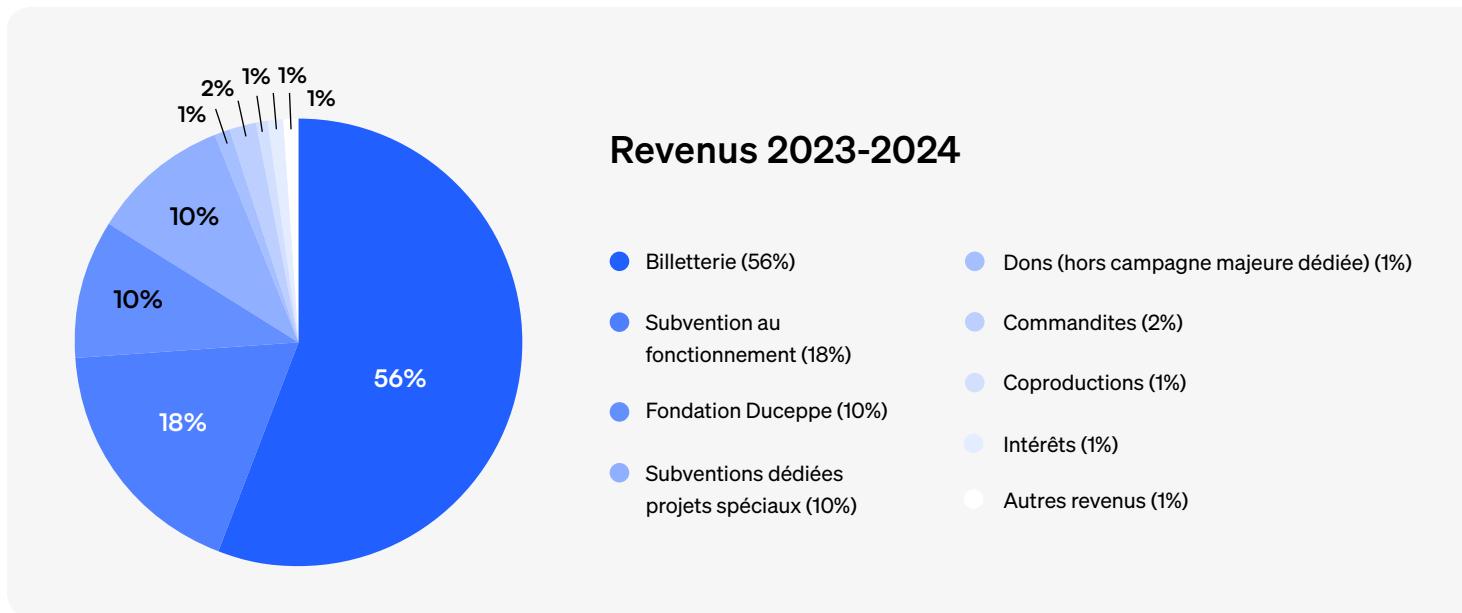
Campagne de réabonnement

Plusieurs abonné·es choisissent d'effectuer un don lors du renouvellement de leur engagement. Preuve de leur soutien significatif, la campagne de réabonnement a permis de récolter plus de 9 000\$ qui seront dédiés à la création, à la dramaturgie et à la relève.

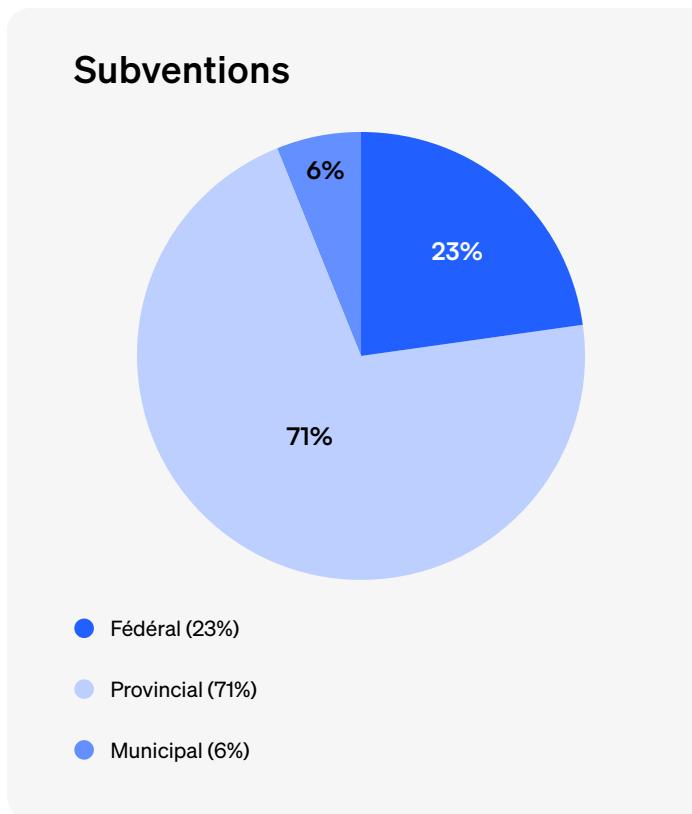


Administration et finances

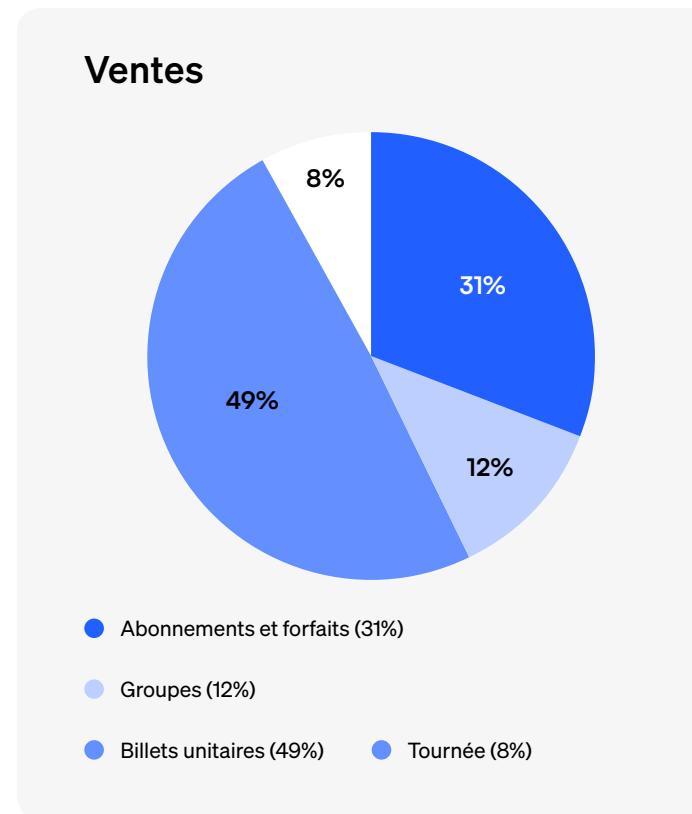
Revenus



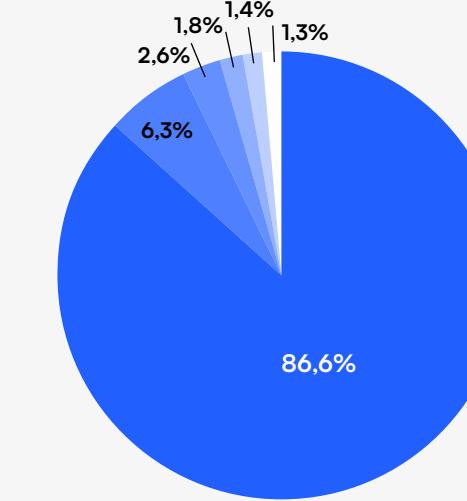
Subventions



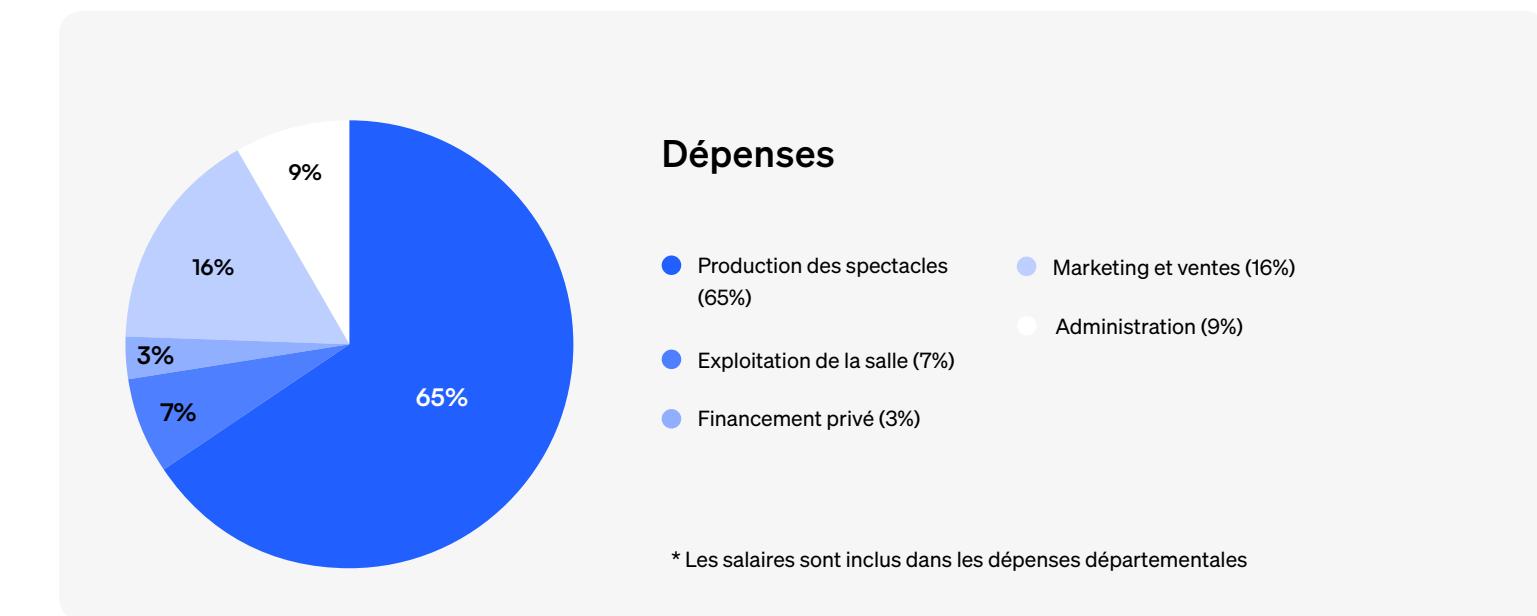
Ventes



Collectes de fonds



Dépenses



Donateur·ices et partenaires

Duceppe tient à remercier ceux et celles qui contribuent à assurer le maintien de ses activités.

Partenaires gouvernementaux

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Gouvernement du Québec
Gouvernement du Canada

Partenaire de relance

RONA

Partnaire Ton âge = Ton prix

Hydro-Québec

Partenaires médiatiques

La Presse
Télé-Québec

Soutien au spectacle Chimerica

Fondation Cole

Soutien au spectacle Royal, aux billets découverte et aux laboratoires de la relève

Fonds Mille et UN pour la jeunesse

Partnaire des soirées de première

Les Fromages d'ici
Fondation Pierre Desmarais Belvédère

Partnaire – Ateliers jeunesse

CDPQ

Autres partenaires

Place des Arts
Quartier des Spectacles
Énergor

Partenaires de la campagne majeure de financement

200 000\$ et plus

iA Groupe financier
Power Corporation du Canada
Fondation Duceppe

150 000\$ et plus

Fondation Sandra et Alain Bouchard

100 000\$ et plus

Banque Nationale
Fondation J. Armand Bombardier
Larochelle Groupe Conseil

50 000\$ et plus

EY
Fondation Molson
Groupe Leclair
PwC Canada

25 000\$ et plus

Guillaume Bazinet
Serge Beauchemin
Matthew Cassar
Peter Cassar
Éric Côté

Simon Dupéré
Fondation Ariane Riou & Réal Plourde
L'hon. Michael Fortier, C.P. & Michelle Setlakwe

Myriane Le François
Workleap

10 000\$ et plus

Amazon Web Services
Beneva

Fiera Capital
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
France Dufresne

Kyndryl
Christian Léger
Suzanne Rancourt

Ambassadeur·ices

5 000\$ et plus
Chris Arseneault

Paul Béland
Denis Bernard
Stéphane Bérubé
Pierre Casgrain
Cisco
Élaine Des Lauriers
Gilles Duceppe
Amélie Duceppe
Lucien Faillé
L'hon. Marc Gold, C.P.
Julie Lavoie
Daniel Paillé & Danielle Arcand
Nicolas Patard
Sébastien Richard
Marie-Claude Rivet
Stéphane Simard
Christine St-Pierre
Guy Vigeant

2 500\$ et plus
Sarah-Émilie Bouchard
Diane De Courcy
Martin Dionne
Louise Fortier
Sam Labrecque
Ginette Piché
Antonine Salina
François Schubert
Jean-Guy St-Pierre & JoAnne Bellemarre
Robert Talbot & Diane Dallaire

Conseil d'administration de La Compagnie Jean Duceppe

Officiers

Eric Larochelle
Président
Président, Larochelle Groupe Conseil Inc.
Sarah-Émilie Bouchard
Vice-présidente
Première vice-présidente, Stratégie, Affaires gouvernementales et cheffe de cabinet
Caisse de dépôt et placement du Québec

Paul Béland
Trésorier
Retraité

Sam Labrecque
Secrétaire
Direction administrative, Duceppe

Les administrateurs et administratrices

Florent Bayle-Labouré
Consultant en affaires

Serge Beauchemin
Associé principal
AQC Capital

Denis Bernard
Comédien

Lyndz Dantiste
Comédien, cofondateur du Théâtre de la Sentinelle

Amélie Duceppe
Directrice générale
Duceppe

Benoît Durocher
Vice-président exécutif et chef stratégique économique
Addenda Capital

Myriane Le François
Associée, Travail et emploi
McCarthy Tétrault LLP

David Laurin
Codirecteur artistique
Duceppe

Julie Lavoie
Associée, Co-lead des lignes d'affaires
Levio

Audrey Murray, avocate
Présidente-directrice générale
Commission de la construction du Québec

Marie-Claude Rivet
Cheffe, Stratégie et affaires publiques
Éco Entreprises Québec

Lénie Tessier-Beaulieu
Conseillère juridique
Fonds de Solidarité FTQ

Membre honoraire: Béatrice Picard

Conseil d'administration de la Fondation Duceppe

Officiers

Gilles Duceppe
Président

Eric Larochelle
Vice-président
Président, Larochelle Groupe Conseil Inc.

Paul Béland
Secrétaire-Trésorier
Retraité

Les administrateurs et administratrices

Serge Beauchemin
Associé principal
AQC Capital

Stéphane Bérubé
Vice-Président Infrastructures & Opérations TI
Banque Nationale

Diane De Courcy
Conseillère stratégique à la direction générale
Fusion Jeunesse

François Leclair
Vice-président, Développement des affaires
Groupe Leclair

Membre honoraire: Raymond Paquin



Équipe

Direction

Amélie Duceppe, direction générale
David Laurin, direction artistique
Jean-Simon Traversy, direction artistique
Harold Bergeron, direction de production
Sam Labrecque, direction administrative
Marie-Claude Hamel, direction des communications et du marketing
Antonine Salina, direction affaires publiques et financement stratégique

Production

Claudio Buono, direction technique
Louis Carpentier, direction technique
Achille Martineau, direction technique
Sophie Martin, coordination de production
Josianne Monette (jusqu'à octobre 2023), coordination de production

Ventes et service à la clientèle

Julie Vigneault, gestionnaire des ventes et des services
Joël Fullum Grenier, adjoint aux ventes
Marie-Josée Rioux, préposée aux ventes
Alice Blouin-Décoste, préposée aux abonnements
Rébecca Grenier, préposée aux abonnements
Eden Paradis, préposée aux abonnements
Jérémie Roy, préposé aux abonnements
Johanna Simon, préposée aux abonnements
Agathe Sonneck, préposée aux abonnements

Communications et marketing

Magali Doré, chargée de projet - communications
Sophie Cazenave, coordination marketing
Steave Ruel, responsable des relations avec la communauté
Daphné Bachant, adjointe à direction des communications et du marketing
France Villeneuve, archives
Louis-Olivier Racette (mai 2024), stagiaire aux communications et marketing

Philanthropie et partenariats

Catherine Gingras, coordonnatrice au financement stratégique
Jessie Dumais (jusqu'à avril 2024), stagiaire en philanthropie

Comptabilité

Morgane Moru, comptabilité
Josée Prairie, comptabilité
Estelle Revellin-Falcoz (jusqu'à septembre 2023), comptabilité

Produits Dérivés

Jean-François Dessureault, préposé aux produits dérivés
Lucile Gazquez, préposée aux produits dérivés
Camille Giguère-Côté, préposée aux produits dérivés

Gestion Scénique

Jean-Pierre Deguire
Rodéric Dyon
Albert Jomphe
Dave Lapierre
Charles-Philippe Laurier
Steve Montambault
Adrien Pihouée
Sylvain Ratelle
Luis Alberto Sanchez

Bénévoles

Lison Arcand
Danielle Beauchemin
Jean-Sébastien Bejeau
Marie-Claude Belzil
Julie Brisebois
Sarah-Eve Chérilus
Clarice Camacho
Monica De Oliveira
Eric Dufresne
Katherine Gravel-Orchard
Léa Imbeau
Johanne Lapointe
Claude-Sylvie Lemery
Abdel-Hanine Madini
Natacha Odonnat
Manon Prédour

Collaborateur·ices

Hamza Aboueloufaa photographe
Archives gaies du Québec
Atelier Deux Huit Huit
Auvitec - Alain Martinez
Big Bang 360
Click et Mortar
Benjamin Bollulo
Suzie Bouchard
Bouchée Double Traiteur
Nada Boumeftah

Maryse Boyce photographe

Casadel Films
Centre des auteurs dramatiques CEAD
Consulat | Boîte de production créative
Deloitte
Dialog Insight
Rachel Doré
Écoscénario
Éditions Leméac
Éditions Pow Pow
Épisode
Festival de la BD
Fondation du Barreau du Québec

Vincent Fortier
Vivien Gaumand
La Laiterie de Coaticook Ltée
laNégo
Thomas Leblanc
L'Éloi
Frédéric Maher
Librairie du Square - Outremont
Librairie L'Euguélionne
Librairie Un livre à soi
Logilys
Lola Jegu
Simone Latour Bellavance
M Groupe Conseil
MEM - Centre des mémoires montréalaises
Vincent Morreale
Mikana
Laurence Orillard
Pamela Dumont
Patrick R. Lacharité
Eveline Payette-Dalpé
Productions Yves Nicol Inc.
Rédaction Isabelle Desaulniers
Rhonda Mullins traductrice
Robert Alexis traiteur
RuGicomm
Sarah Gobeil graphiste
Sébastien D'Amour photographe
Showtex
Sober Carpenter
Société de la Place des Arts
Solutions 3minds
St-Hubert
Danny Taillon
Ticketmaster
Les Tournées Paule Maher

Crédit: Danny Taillon





Crédit: Danny Taillon

Pour toute information:

communications@duceppe.com
financement@duceppe.com

DUCEPPE