



Rapport d'activités

SAISON 2021 - 2022

DUCEPPE

Mot des présidents

Cher·ère·s ami·e·s et partenaires de Duceppe,

Une autre année tumultueuse s'est achevée, entraînant son lot de doutes, d'incertitudes et d'inquiétudes. Malgré cela, Duceppe a su demeurer agile et à l'écoute de ses artistes, artisan·e·s et collaborateur·trice·s.

En dépit des nombreuses fermetures, la compagnie a pu présenter quatre des cinq spectacles prévus ainsi que deux spectacles hors séries et une tournée à travers le Québec. Cette année encore, vous avez été fidèles et patient·e·s. Vous avez encouragé et soutenu votre théâtre de plusieurs façons : en achetant des billets, en faisant des dons, en demeurant partenaire et même en nous transmettant vos messages d'appui. Cet attachement envers Duceppe nous fait chaud au cœur et a été d'autant plus important durant ces derniers mois. Cette vague d'amour a énormément touché toutes les personnes qui ont collaboré de près ou de loin avec nous.

C'est maintenant avec beaucoup d'enthousiasme que nous vous présentons la saison 2022-2023 qui marque le 50^e anniversaire de la compagnie.

Pour l'occasion, les codirecteurs artistiques, David et Jean-Simon, vous ont concocté une programmation toute spéciale sous le signe de la création 100% québécoise.

Encore une fois, merci pour votre confiance et au plaisir de vous saluer dans notre beau théâtre!



Eric Larochelle

Président du C.A.

Compagnie Jean Duceppe



Gilles Duceppe

Président du C.A.

Fondation Duceppe

Mot de la direction artistique

Cette troisième saison consécutive présentée sous le spectre des restrictions et des fermetures liées à la pandémie mondiale qui nous afflige s'est révélée assurément plus active et satisfaisante que la précédente, tant pour notre équipe que de nos spectateur·trice·s.

Comme nous devions encore jongler avec des jauges réduites et changeantes pour la première moitié de la saison, nous avons voulu ouvrir notre saison en marquant les esprits. À notre plus grand bonheur, c'est aussi ce que l'équipe de *Manuel de la vie sauvage* avait en tête. Cette plongée dans l'univers des startups a su rallier un large public. L'intérêt suscité par la production

nous a aussi poussé·e·s à l'offrir en vidéo sur demande. Réalisée par Anne Émond, l'adaptation filmée de la pièce a même récolté un Prix Gêmeaux.

Au cours de l'automne, nous avons eu le bonheur d'accueillir la pièce *Tout inclus*, de François Grisé, pour une semaine seulement. Cette production de la compagnie Un et un font mille est une puissante réflexion collective sur le sort que nous réservons à nos aîné·e·s au Québec. Cette pièce résonnait particulièrement fort après les événements qui se sont déroulés dans nos CHSLD en 2020. Quelques semaines plus tard, notre saison se poursuivait avec la présentation de la pièce *Rose et la machine*. Écrite par Maude Laurendeau et présentée en collaboration avec la compagnie Porte Parole, cette oeuvre de théâtre documentaire portant sur la réalité de parents d'enfants vivant avec un trouble du spectre de l'autisme a littéralement ébranlé notre public, qui lui a remis le prix de la production de l'année au gala des Prix Duceppe.

En janvier, la fermeture des salles de spectacle nous a malheureusement contraint·e·s à reporter les productions *J'aime Hydro* et *Salle de nouvelles*. C'est finalement à la fin du mois de février que nous avons pu ouvrir à nouveau nos portes. Et l'équipe de la pièce *Au sommet de la montagne* était prête à reprendre

le flambeau. Cette oeuvre de l'Américaine Katori Hall portant sur l'héritage colossal de Martin Luther King Jr nous a permis de poursuivre le dialogue, entamé au cours des dernières saisons, sur les notions de racisme et d'égalité. Elle a également permis à notre public de découvrir le formidable travail de Catherine Vidal à la mise en scène et d'Édith Kabuya à la traduction.

La 49^e saison de Duceppe s'est poursuivie avec notre oeuvre la plus audacieuse de la saison. Issue de nos résidences d'écriture, la pièce *Pétrole*, de François Archambault, s'attaque aux changements climatiques de plein front. Cette production a permis à des milliers de spectateur·trice·s d'en connaître davantage sur la découverte de ce phénomène — qui date des années 70! — ainsi que sur des événements qui auraient pu sérieusement améliorer le sort de notre planète, n'eût été du manque de vision et de courage de certain·e·s décideur·euse·s.

Les personnes qui n'avaient pas encore eu la chance de voir notre adaptation de la pièce *King Dave* ont pu se rattraper en juin, tout en découvrant l'acteur Patrick Emmanuel Abellard dans un rôle à la hauteur de son talent. Cette reprise du spectacle aura été l'occasion d'ouvrir gratuitement les portes de notre théâtre à de nombreux organismes communautaires jeunesse de Montréal pour une représentation exceptionnelle qui a fait salle comble.

Dans un contexte social et économique fragile, il est difficile d'entrevoir de quoi sera faite notre prochaine année. Mais nous avons la ferme intention d'offrir à notre public une saison 50^e anniversaire mémorable. Les défis sont nombreux pour notre milieu. Nous devons ramener le public dans nos salles, rallier nos équipes autour de projets d'avenir rassembleurs, améliorer nos performances en matière d'écoresponsabilité et ouvrir nos programmations à la relève, tout en maintenant nos cibles d'équité, de diversité et d'inclusion. Pour y arriver, nous aurons besoin de notre public, de nos partenaires et de nos précieux·ses donateur·trice·s.

Plus que jamais, nous tenons à vous remercier du fond du cœur pour votre présence, votre implication et votre indéfectible soutien.



Jean-Simon Traversy et David Laurin
Codirecteurs artistiques

à reprendre

La saison 2021-2022 en quelques chiffres

145 représentations.

49 637 spectateur·trice·s
au rendez-vous.

24 organismes œuvrant auprès des
jeunes accueillis lors de la dernière
représentation de *King Dave*.

55 h d'atelier en classe avec des jeunes
passionné·e·s lors de nos laboratoires
jeunesse.

2188 élèves accueilli·e·s lors de
représentations étudiantes, incluant la
matinée scolaire gratuite Énergir.

75 billets gratuits remis aux organismes
de francisation PROMIS et CARI
St-Laurent grâce aux dons recueillis
lors de l'initiative Mardi je donne!

582 000\$ en dons recueillis à la
soirée-bénéfice 2022.

Manuel de la vie sauvage

« Satire campée dans l'univers des startups technologiques, *Manuel de la vie sauvage* s'annonce sans conteste comme l'un des spectacles phares de la rentrée. Tirée du roman à succès de Jean-Philippe Baril Guérard et brillamment adaptée pour la scène par l'auteur lui-même, la pièce met en scène un groupe de jeunes entrepreneurs aux dents longues qui lancent une application permettant de converser avec les défunts. "Les échecs sont des succès qui se font attendre", lance [le personnage de] Cindy Bérard dans une de ses envolées pour galvaniser les auditeurs. Or, dans le cas de *Manuel de la vie sauvage*, le succès est déjà annoncé. La pièce était fort attendue : elle ne déçoit pas. Bien au contraire... »

— Stéphanie Morin, *La Presse*

Notre saison



Crédit : Danny Taillon



Crédit : Danny Taillon

Tout inclus

« Après quelques reports en raison de la crise sanitaire, François Grisé présente enfin l'intégrale de *Tout inclus*, qui comprend huit chapitres. La salle chez Duceppe était pleine pour voir jusqu'où le dramaturge allait nous amener sur le sujet du vieillissement, devenu un enjeu majeur au Québec, qu'on le veuille ou non. Personne ne veut être vieux. Personne ne s'identifie aux vieux non plus, ce qui fait qu'on ne les voit pas et qu'on ne les entend pas, et *Tout inclus* s'applique à renverser cela. Un certain frisson nous traverse l'échine devant cette pièce, quelques larmes coulent, mais on rit aussi, parce qu'on pense à nos parents et on finit aussi par penser à soi. »

— Chantal Guy, *La Presse*

Rose et la machine

« *Rose et la machine* met au jour de manière bouleversante les failles du système, d'abord celui de la santé, visiblement miné par la récente réforme, puis celui de l'éducation. Non seulement Maude Laurendeau a-t-elle réussi à mettre de l'ordre dans ce qu'elle a vécu, à faire ses deuil, à donner du sens à ses épreuves, elle est aussi parvenue à interroger le pouvoir et à bousculer les idées reçues. Rencontre avec soi-même qui passe par une suite de rencontres avec les autres, puis finalement avec le public, *Rose et la machine* a tout ce qu'il faut pour recueillir un écho exceptionnel. »

— Christian Saint-Pierre, *Le Devoir*



Salle de nouvelles

Les représentations de ce spectacle à grand déploiement ont dû être annulées à la suite de la fermeture des salles de spectacle à l'hiver 2022. Mais la pièce, adaptation scénique du célèbre film *Network*, sera reprogrammée en 2023-2024 et l'attente en vaudra certainement la chandelle.



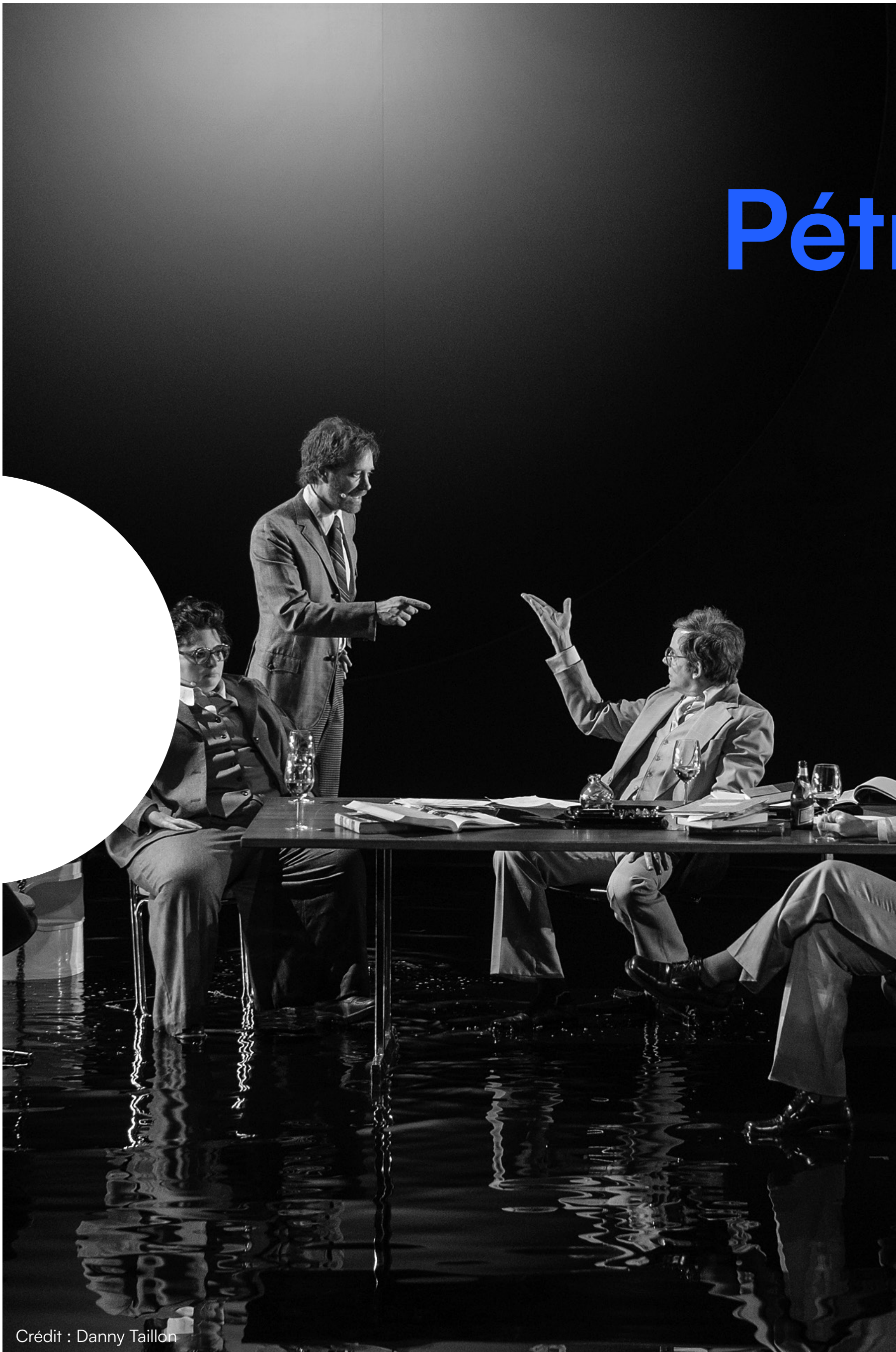
Crédit : Danny Taillon

Au sommet de la montagne

« Dans un monde qui semble revenir dans le passé avec le bruit des bombes russes en Ukraine, l'appel à la paix de Martin Luther King résonne dans la pièce *Au sommet de la montagne*. L'actualité donne tout son sens au discours pacifiste de ce grand pourfendeur de la guerre du Vietnam. "L'amour est l'arme la plus radicale qui existe", dit le célèbre pasteur, incarné par Didier Lucien, dans cette œuvre écrite par l'Américaine Katori Holme et traduite avec doigté en québécois par Edith Kabuya. »

— Emmanuel Martinez, *Le Journal de Montréal*

Pétrole



Crédit : Danny Taillon

« Pétrole aboutit sur scène à un moment particulièrement opportun, alors que les paradoxes de la société canadienne, dépendante de l'or noir, apparaissent. Et la démarche de son protagoniste bien intentionné semble faire écho à celle de cet environnementaliste qui a fait le pari du pouvoir : espérer changer les choses de l'intérieur du système. La saisissante scénographie signée Claire Renaud semble illustrer les extrêmes climatiques qui nous guettent : elle est dominée par un cercle qui, sous les éclairages, devient une boule de feu, tandis qu'au sol, les interprètes marchent littéralement dans l'eau. L'inconfort d'une humanité qui patauge dans son problème environnemental. Un danger qu'on ne peut plus ignorer puisqu'on a les deux pieds dedans. »

— Marie Labrecque, *Le Devoir*

King Dave, chez Duceppe et en tournée

L'aventure du spectacle *King Dave* d'Alexandre Goyette, adapté en collaboration avec Anglesh Major, a continué son parcours triomphant en 2021-2022 : d'abord lors d'une tournée dans 24 municipalités québécoises, incluant 5 représentations au théâtre La Bordée, puis sur nos planches pour cinq représentations. C'est le comédien Patrick Emmanuel Abellard qui a repris les rênes de ce solo intense mis en scène par Christian Fortin.

Avec l'intention que ce spectacle rencontre son public, nous avons ouvert une supplémentaire le 22 juin pour laquelle la moitié des billets ont été distribués gratuitement à des organismes oeuvrant auprès des jeunes Montréalais-es. En tout, c'est 24 organismes, maisons de jeunes et groupes communautaires qui ont pu profiter de cette représentation bien spéciale.

« On sort d'une période difficile pour le théâtre et pour la population en général. On avait envie de marquer le coup par un geste d'ouverture envers la communauté. *King Dave* est un spectacle qui doit rencontrer un public qu'on ne voit pas assez souvent chez nous. C'est l'occasion de tisser des liens durables avec des organismes communautaires qui font un travail essentiel auprès des jeunes. »

— David Laurin et Jean-Simon Traversy,
codirecteurs artistiques de Duceppe



Crédit : Danny Taillon

Webdiffusions

Manuel de la vie sauvage et L'amour est un dumpling en vidéo sur demande



Amélie Duceppe, Jean-Philippe Baril Guérard, David Laurin et Jean-Simon Traversy au gala des Gémeaux.
Crédit photo : Paul Ducharme

Avec le désir de continuer à offrir du théâtre malgré la fermeture des salles de spectacles, la présentation de spectacles en webdiffusion s'imposait. Le défi : comment transformer ces œuvres conçues pour la scène en vidéos immersives et intimes? Pour *Manuel de la vie sauvage* de Jean-Philippe Baril Guérard, c'est la réalisatrice Anne Émond qui a travaillé avec toute l'équipe du spectacle pour créer une version cinématographique inoubliable. Tout récemment, l'œuvre a même remporté le prix Gémeaux de la meilleure émission ou série originale produite pour les médias numériques (variétés).

Aussi nommée dans cette même catégorie : notre adaptation de la pièce *L'amour est un dumpling*, réalisée par Stéphane Lapointe. Ce spectacle très drôle de Mathieu Quesnel et Nathalie Doummar, acclamé tant par le public que la critique, a ainsi pu trouver un tout nouveau public à domicile.

« Cette captation est sans conteste l'une des plus réussies de l'année théâtrale virtuelle. Le réalisateur varie les angles et les prises de vue, nous amenant au plus près des comédiens. Cette caméra subjective ajoute sans conteste à l'émotion, ce qui fait parfois défaut lorsque le théâtre passe des planches à l'écran. Résultat : on se croirait par moments au cinéma, même si les comédiens ont conservé, avec raison, le jeu théâtral qui donne tant de saveur à cette comédie romantique. »

— Stéphanie Morin, *La Presse*

Résidences d'écriture

Lors de la saison 2021-2022, le public a enfin pu découvrir *Pétrole* de François Archambault, première pièce issue de nos résidences d'écriture, lancées en 2018.

Notre 50^e saison comprend quant à elle deux œuvres issues de nos résidences : *Mama* de Nathalie Doummar et *Showtime — Une grosse pièce de théâtre*, du Projet Bocal.

L'année 2022 marque aussi l'arrivée d'une nouvelle autrice dans notre équipe de dramaturges en résidence : Fanny Britt. L'écrivaine, dramaturge, scénariste et traductrice a signé une quinzaine de pièces de théâtre, la traduction de nombreuses œuvres du répertoire contemporain, plusieurs essais et livres jeunesse, ainsi que deux romans, dont le plus récent, *Faire les sucres*, a remporté le Prix littéraire du Gouverneur général. En 2020, elle a cosigné avec Alexia Bürger Lysis, une relecture contemporaine et féministe de *Lysistrata*, d'Aristophane. Avec sa plume aiguisée et rythmée, Fanny Britt jette un regard singulier sur notre époque et décortique les travers humains de ses contemporain·e·s. Lors de sa résidence, elle explorera les rouages de l'héritage et de l'identité, talonnée par cette question : échappe-t-on jamais à ses fantômes?

Les résidences d'écriture de Duceppe sont soutenues par [Power Corporation du Canada](#).



Crédit : Maxyme G. Delisle

Fanny Britt

Laboratoires de création

Manikanetish



Mai-juin 2022 : une partie de l'équipe de création du spectacle *Manikanetish*, qui sera présenté en mars 2023, s'est envolée vers Uashat pour un premier laboratoire sur l'adaptation du roman à la scène. Pendant cinq jours, nos artistes ont travaillé dans la Salle Jean-Marc Dion

de Sept-Îles et à l'école secondaire Manikanetish, qui donne son nom à l'œuvre de Naomi Fontaine. Les artistes en ont profité pour rencontrer et écouter la communauté innue, en plus d'aller donner un atelier de théâtre aux élèves de 5^e secondaire de la classe de français de Manikanetish.

Gaz Bar Blues

Juin 2022 : La pièce *Gaz Bar Blues*, qui sera présentée à l'hiver 2023 puis partira en tournée à travers le Québec, reposera sur une trame musicale live interprétée par les comédien·ne·s. Avec le désir que les artistes prennent part à la création de cette partition, toute l'équipe s'est réunie en juin pour participer à un laboratoire musical dans un studio d'enregistrement montréalais. Sous la direction du concepteur Mathieu Désy, nos artistes ont ainsi pu ajouter leur couleur et leur talent musical à ce spectacle en évolution.



Crédit : Danny Taillon



Ton âge = ton prix

Pour une quatrième année consécutive, le programme tarifaire ton âge = ton prix poursuit sa lancée. En 2021-2022, ce sont plus de 766 nouvelles personnes âgées de 18 à 35 ans qui se sont inscrites au programme et c'est près de 2000 personnes qui ont pu bénéficier d'un tarif correspondant à leur âge. Depuis le début de cette initiative en 2018, plus de 4000 inscriptions ont été recueillies. Nouveauté cette année, Duceppe a souhaité accueillir une quarantaine de jeunes adultes à une soirée toute spéciale en marge du spectacle *Rose et la machine* afin de recueillir leur témoignage en vidéo. Grâce à la complicité de notre partenaire Hydro-Québec, cet événement exclusif a permis aux invité·e·s de partager un verre en coulisse et d'échanger avec les artistes.

IMPACT : Ce programme initie les jeunes au théâtre en leur permettant de payer leurs billets à un prix qui correspond à leurs moyens. Nous espérons ainsi créer une habitude que ces jeunes conserveront au-delà de leur 35^e anniversaire.

Laboratoires jeunesse

Après une année de pause en raison de la pandémie, Duceppe a pu reprendre son projet des laboratoires jeunesse à l'école La Voie, située dans le quartier Côte-des-Neiges de Montréal. Grâce à la Fondation Molson, cette deuxième édition a permis à une soixantaine d'élèves de cinquième secondaire de participer à de nombreux ateliers-rencontres répartis sur toute l'année scolaire. Des personnalités du milieu théâtral ont partagé leur expérience et leur parcours professionnel, en plus de faire vivre aux élèves un atelier sur le jeu dramatique.

De plus, ces jeunes ont bénéficié d'un abonnement double à la saison 2021-2022 chez Duceppe

IMPACT : Cette initiative favorise grandement l'appréciation de la langue française et à la culture québécoise, en plus d'ouvrir des perspectives de développement de carrière.

« La plupart des élèves communiquent dans trois ou quatre langues et malheureusement, le français trouve rarement sa place en peloton de tête. Le rôle de l'école est aussi de devenir un passeur culturel et nos élèves sont trop peu souvent confrontés à la culture québécoise, il est donc clair pour moi que le projet des laboratoires jeunesse offre une vision périphérique de notre société vraiment intéressante pour nos jeunes. »

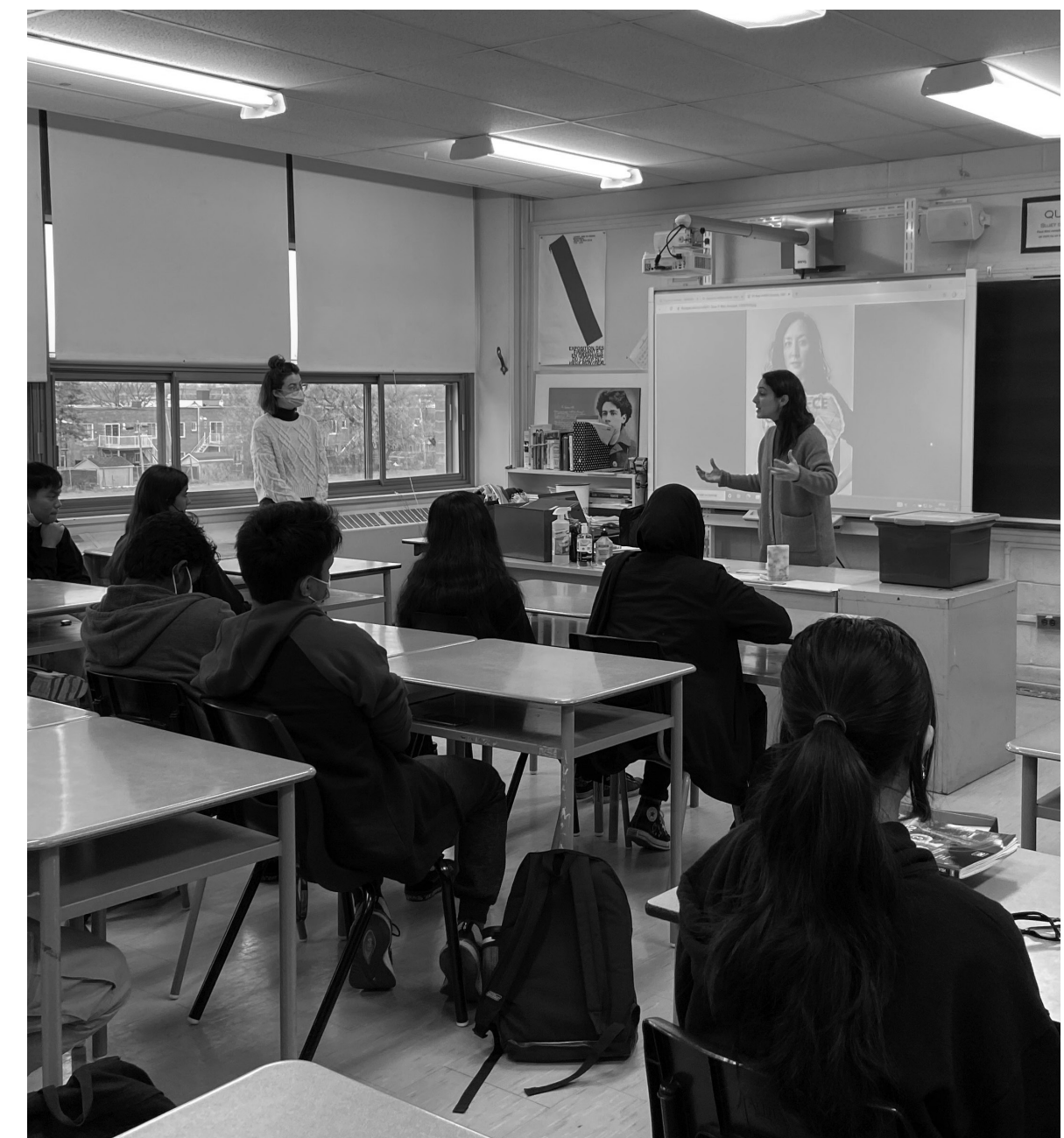
— Enseignante de français

« Merci de nous avoir permis de développer un intérêt pour le théâtre français. Les ateliers vont me manquer! »

— Lamy

« Grâce aux ateliers, j'ai pu améliorer mon niveau d'écriture. »

— Kim



Nathalie Doummar rencontre les jeunes de l'école La Voie.

Auditions annuelles 2021



Crédit : Danny Taillon

Gabriel Lemire Rebecca Gibian
pendant leur audition.

En novembre 2021, la troisième édition des auditions annuelles a permis de découvrir 60 interprètes d'âges et d'origines diverses, de la Tunisie au Tibet.

IMPACT : Trois comédien·ne·s qui fouleront les planches de Duceppe en 2022-2023 ont participé par le passé à ces auditions annuelles : Sharon Ibgui et Leila Thibeault-Louchem pourront être vues dans *Mama*, tandis que Gabriel Lemire interprétera le jeune peintre Jean Paul Riopelle et sera dirigé par Robert Lepage dans *Le projet Riopelle [titre de travail]*.

De plus, la metteuse en scène Guillermina Kerwin, qui assistait aux auditions en 2021, y a découvert deux comédien·ne·s qu'elle dirigera en 2023 au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui dans la pièce *Beau gars* : Oumy Dembele et Gabriel Lemire.

Duceppe et la communauté

Soirées rencontres

La longue tradition des soirées-rencontre s'est poursuivie en 2021-2022 : pour chacune des pièces à l'affiche, Duceppe propose au public d'échanger avec le·la metteur·euse en scène, les comédien·ne·s et les concepteur·trice·s du spectacle.

Un moment privilégié attendu par plusieurs centaines de spectateur·trice·s.

Panel de discussion festival Fondu au noir

En partenariat avec le festival Fondu au noir, nous avons organisé un panel de discussion suite à la représentation du 25 février 2022 du spectacle *Au sommet de la montagne*. Animée par la journaliste Myriam Fehmiu, cette rencontre réunissait les deux comédien·ne·s de la pièce, Sharon James et Didier Lucien, la traductrice Édith Kabuya et Marilou Craft, autrice et conseillère dramaturgique. Le public a pu assister à des échanges passionnants sur la question de la prise de parole des communautés noires dans le milieu du théâtre et sur le legs de Martin Luther King.



Matinées scolaires Énergir

En mars 2022, ce sont 700 élèves issu·e·s de six écoles secondaires qui ont pu profiter d'une représentation gratuite du spectacle *Au sommet de la montagne*.

IMPACT : Depuis 2011, Énergir a permis à plus de 7000 élèves de découvrir le théâtre chez Duceppe.



Catherine Houde, directrice affaires publiques et engagement communautaire, Énergir; Amélie Duceppe, directrice générale Duceppe; David Laurin, codirecteur artistique Duceppe; Jean-Simon Traversy, codirecteur artistique Duceppe

Visites de coulisses Hydro-Québec

Hydro-Québec a fait don de 20 billets à trois organismes luttant contre la pauvreté, permettant à des personnes en situation de précarité financière d'assister à la pièce *Pétrole*. En plus du spectacle, les participant·e·s ont pu rencontrer les comédien·ne·s de la distribution pour un échange dans une formule intime.

IMPACT : Ces sorties culturelles sont une façon concrète d'augmenter l'impact social conjoint d'Hydro-Québec et de Duceppe, en ouvrant les portes du théâtre à des clientèles en situation d'exclusion qui n'auraient sans doute pas eu accès au contenu culturel sans la tenue de cette activité.

Promis et Cari

Cette année, Duceppe a choisi de développer ses liens avec la communauté en accueillant des organismes qui ont pour objectif de venir en aide aux immigrant·e·s et aux réfugié·e·s et de favoriser leur intégration, tant au niveau personnel, social, professionnel que culturel. Ainsi, ce sont plus de 75 billets qui ont été remis à Promis et Cari St-Laurent.

IMPACT : Cette initiative a permis aux membres de ces organisations d'assister à deux spectacles de la saison. Une belle occasion pour ces personnes de se familiariser avec la culture québécoise et de pratiquer le français dans un contexte stimulant.



ÉCORESPONSABILITÉ

Nous sommes fier·ère·s d'avoir reçu l'accréditation OR remise par le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER).

La réduction de l'empreinte écologique est au cœur de chacune de nos décisions, aussi bien sur scène qu'en coulisses, des premières étapes de conception d'un spectacle jusqu'à l'accueil du public.

Cette reconnaissance du CQEER donne un élan supplémentaire à notre équipe et à nos collaborateur·trice·s pour relever les multiples défis de la création théâtrale avec un souci aigu de ses impacts sur l'environnement et la communauté. Dès 2019, nous nous sommes associé·e·s à Écoscéno, organisme spécialisé en écoconception.

Ses conseillères font désormais partie intégrante de nos équipes de production et les aident, entre autres, à choisir des matériaux de décors réutilisables, démontables et issus de sources renouvelables; à privilégier des costumes dont les fibres et les teintures sont naturelles; et à réduire le transport des matières et des accessoires de scène.

Depuis 2022, nous avons étendu la portée de notre engagement au-delà de la scène pour inclure l'ensemble de nos opérations. Certaines actions simples ont été mises en place rapidement, comme réduire l'utilisation du papier ou bannir les capsules de café, alors que d'autres plus complexes sont en cours, comme réévaluer nos pratiques technologiques.

IMPACT :

- 95% des costumes des spectacles *Au sommet de la montagne* et *Pétrole* ont été remis en circulation
- 67% du décor, des costumes et des accessoires de la pièce *Au sommet de la montagne* étaient issus d'un approvisionnement responsable, et 60% pour la pièce *Pétrole*.
- De plus, du mobilier et des accessoires de plusieurs de nos productions ont été remis à des organismes communautaires.



Prix Duceppe

Après chaque spectacle, les abonné·e·s sont invité·e·s à noter leur appréciation du travail des comédien·ne·s et des concepteur·trice·s. Leurs évaluations ont permis de déterminer les lauréat·e·s des 10 prix Duceppe remis le 12 juin dernier, lors d'un gala présenté sur la scène du Théâtre Jean-Duceppe. En plus du trophée, les gagnant·e·s ont reçu une bourse d'une valeur de 500\$. Les prix Duceppe sont fièrement soutenus par TD.

Lauréat·e·s du spectacle de l'année, *Rose et la machine*



Crédit photo : Sébastien d'Amour



Crédit photo : Sébastien d'Amour

Lyndz Dantiste, comédien et membre du C.A. de Duceppe

Tous les lauréat·e·s des Prix Duceppe 2021-2022



Crédit photo : Sébastien d'Amour

Activités de collecte de fonds

Campagne de réabonnement

Chaque année, Duceppe peut compter sur la loyauté et la générosité de ses abonné·e·s. En effet, grâce aux dons recueillis lors de la campagne d'abonnement, nous avons pu amasser plus de 12 000\$. Merci de nous être si fidèles!

Campagne annuelle

Chaque saison, la Fondation Duceppe propose une série d'activités et d'événements pour soutenir la vitalité et la créativité théâtrale d'ici. Cette année, nous avons suggéré aux donateurs·trice·s de contribuer à un programme innovant, soit un fonds dédié à la recherche et à la création. De nombreuses personnes ont répondu favorablement à cette invitation puisque cette initiative a permis de récolter 38 300\$!

IMPACT : Cet argent permet d'offrir à des artistes de différents horizons l'occasion d'expérimenter en nos lieux pour peaufiner un texte, une mise en scène, une direction de jeu, une technique; avec une liberté que les cycles de production théâtrale leur permettent rarement. Plusieurs spectacles à l'affiche de la saison 2022-2023 ont d'ailleurs bénéficié de ce soutien.

Mardi je donne

Grâce aux 6000\$ amassés lors de cette campagne dédiée à la générosité, Duceppe a pu s'allier à deux organismes œuvrant pour la francisation, soit Cari St-Laurent et Promis.

IMPACT : 75 billets offerts à des personnes immigrantes ou réfugiées favorisant ainsi leur intégration à leur communauté d'accueil.

Soirée-bénéfice

Cette soirée-bénéfice marquera assurément l'histoire de la compagnie comme étant la plus lucrative de toutes! Le travail exceptionnel de nos coprésident·e·s d'honneur, M^e Michelle Setlakwe et l'Hon. Michael Fortier, CP, nous a permis d'amasser la somme historique de 582 000\$. La participation et la confiance de nombreuses entreprises, parmi lesquelles une trentaine de nouvelles venues, ont été plus que bienvenues après deux années de pandémie et nous ont fait chaud au cœur. Mille mercis!

IMPACT : Grâce à cette somme, Duceppe peut s'offrir une cinquantième saison à grand déploiement s'appuyant sur des distributions d'envergure. De plus, cet événement-bénéfice a permis à la compagnie de se faire connaître et de renforcer son statut d'institution auprès de plusieurs entreprises à travers le pays.



Sur la photo :
Comité d'honneur de
la soirée-bénéfice annuelle
et ses coprésident·e·s,
M^e Michelle Setlakwe et
l'Hon. Michael F. Fortier, CP.

Crédit photo : Marie-Christine Huot

Partenaires

La saison 2021-2022 a été pleine de rebondissements. Malgré les annulations, les reports et la fermeture des salles de spectacle, Duceppe est fière de constater que le public, les donateur·trice·s et les partenaires ont été plus fidèles que jamais.

Nous saluons la générosité, l'enthousiasme, la solidarité et l'engagement dont ils et elles ont fait preuve. Nous tenons à les remercier du fond du coeur!

Partenaires gouvernementaux

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts de Montréal

Gouvernement du Québec

Gouvernement du Canada

Partenaires de relance

Banque Nationale

Lowe's Canada

Partenaire Ton âge = Ton prix

Hydro-Québec

Partenaire vert

Caisse du Complexe Desjardins

Partenaire des prix Duceppe

TD

Partenaire médiatique

La Presse

Soutien aux résidences d'écriture

Power Corporation du Canada

Soutien à la pièce *Au sommet de la montagne*

Fondation Cole

Partenaire des soirées de premières

Les producteurs de lait du Québec

Partenaire - matinée scolaire gratuite

Énergir

Partenaire - Ateliers jeunesse

Fondation Molson

Autres partenaires

Place des Arts

Quartier des spectacles

Partenaires gastronomiques

St-Hubert - Complexe Desjardins

Sésame

Bar à vin - Place Deschamps

Le Central

Donateur·trices

En date du 30 juin 2022

Cercle des mécènes

Alimentation Couche-Tard
 Banque Nationale
 BCE
 Bombardier
 CAE
 Cogeco Communications
 Corporation Capital
 Corporation de sécurité Garda World
 Dollarama
 Famille Hon. Michael M. Fortier, cp
 Fondation Molson
 Groupe Leclair
 Groupe Mach
 Groupe WSP Global
 Larochelle Groupe Conseil
 Lowe's Canada
 Novacap Management
 Pomerleau
 Power Corporation du Canada
 Québecor Média
 RBC
 RBC Foundation
 SNC Lavalin
 TFI International

Cercle du fondateur

Fondation Famille Godin
 Lallemand

Cercle Michel Dumont

Amazon Web Services
Banque Nationale du Canada Gestion privée 1859
Boralex
Carole Briard
Concession A25
Fasken
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
La semaine des 4 Julie / Productions J
Lenovo Canada
Loblaws
Carlo Massicoli
Mouvement Desjardins
Norton Rose Fulbright
Produits forestiers Résolu
Quincaillerie Richelieu
Senia Rapisarda
ServiceNow
Jean-Yves St-Pierre

Tête d'affiche

Denise Angers
Banque Scotia
Guillaume Bazinet
Stéphane Bérubé
Yannick Bourgouin
Check Point et ESI
Compugen
Jocelyne Desloges
Ekiness
Marc Gold
Eric Gosselin
Monique Jérôme-Forget
Industrie Lassonde
Jean Marc Leclerc
Sid Lee
Réjean Parent
Rinoyal
Transcontinental
Marc Vadboncoeur

Premier rôle

Banque Privée Banque Royale du Canada
Banque Royale du Canada, Planification financière,
Planification en placements et retraite
Roger Beauchemin
Jean-Louis Beaudoin
Paul Béland
BMC Software Canada
Yves Brousseau
CGI
CIBC Wood Gundy
Isabelle Demers
Élaine Des Lauriers
Louise Deschâtelets
Amélie Duceppe
Gilles Duceppe
Steve Dugas
Benoît Durocher
Groupe HMM
Kruger
Steaven Labrecque
Lassonde
Julie Lavoie
Clement Leclerc
Léger
Bruno Proulx
PwC
RBC DVM

Andrée Rondeau
Madeleine Roy
Claude-Marie Sauvé
Liliane Schneider
François Schubert
Stéphane Simard
Succession Michel Dumont
Alexandre Taillefer
Robert Talbot
Teralys Capital
TESLA RP
Lénie Tessier-Beaulieu
Trivium Avocats
Valeurs Mobilières Desjardins

Donateur·trice·s

Étoile montante

Germain Adam
 Jean-Paul Bérubé
 Louise Blanchard
 Alexis Brunelle-Duceppe
 CAAM RÉF avocats
 Joël Champagne
 Delarosbil Chaput CPA SENCRL
 Carole Demers
 Claude Duceppe
 Alexandre Forest
 Louise Harel
 Yvon Hotte
 Dominic Laplante
 Marie-Claude Lavallée
 Lussier Dale Parizeau
 Maud Maltais
 Sandra Marchand
 Jacinthe Péloquin
 Productions Denis Bernard
 Marie-Claude Rivet
 Marie Sanche
 Rachel Sigouin
 Softchoice
 Surdek Solutions
 José St-Cerny
 Louise Théoret
 WregAir

Rôle de soutien

Autobus Brunet
 Roger Arbour
 Youri Arseneault
 Ronald Audette
 Daniel Audy
 Raymond Bachand
 Danielle Beauchemin
 Paul Benoit
 Bachir Bensaddek
 Stéphane Bergeron
 Janette Bertrand
 Carmen Bérubé
 Francine Bérubé
 Marielle Bohémier
 Suzanne Boisvert
 Jean Guy Bouchard
 Micheline Bouliane
 Maryse Boyer
 Jean Brassard
 Monique Brodeur
 Claudette Casavant
 Yvon Castonguay
 Jean-Robert Choquet
 André Courchesne
 Pauline Daigle
 André Daigneault
 Miguel Daraiche-Leblanc

Lucette Drolet
 Pierre Duceppe
 Yves Bob Dufour
 Louise Dufresne-Giasson
 Lucille Dumont
 Paul Dupont
 Thérèse Dupuis
 Murielle Dutil
 Robert E. Laplante
 Mireille Fortier
 Céline Galipeau
 Huguette Gervais
 Jocelyne Girard
 Linda Gosselin
 Denise Guèvremont
 Marie-Claude Hamel
 Ginette Hogue
 Donald Janson
 Gabrielle Julien
 Chantal Labrecque
 Jean-François Lacasse
 Carole Lambert
 Jacques Lavallée
 Céline Lavoie
 Micheline Leblanc
 François L'Écuyer
 Jacques Lefebvre

Danielle Lépine
 Christian Lessard
 Sylvie Mailloux
 Danielle Mallette
 Richard Marceau
 Paul-André Martineau
 Jean-Claude Ménard
 Réal Ménard
 Véronique Ménard
 Mireille Métellus
 Marie Michaud
 Miralmax
 Benjamine Morissette
 Francine Nagy
 Françoise Ouimet
 Niky Papachristidis
 Ginette Paré
 David Paulhus
 Lucien Racine
 Daniel Raymond
 Françoise Reid
 Chantal Renaud
 Madeleine Renaud
 François Robineau
 Fernand Rochefort

Pierre-Paul Roy
 Christiane Sauvé
 Dominique Savoie
 Colette Sills
 France Simon
 Nicole Stafford
 Joanne St-Germain
 Lise St-Jacques
 Manuel Tadros
 Yves Tarte
 Hélène Trottier
 Wal Immobilier
 Pierre Wilson

Donateur·trice·s

Conseil d'administration de La Compagnie Jean Duceppe

Paul Béland

Denis Bernard

Sarah-Émilie Bouchard

Lyndz Dantiste

Amélie Duceppe

Benoît Durocher

Marc Gold

Félicie Hassika

Sam Labrecque

Éric Larochelle

David Laurin

Julie Lavoie

Myriane Le François

Danielle Lépine

Carlo Massicoli

Audrey Murray

Marie-Claude Rivet

Lénie Tessier-Beaulieu

Membre honoraire : Béatrice Picard

Conseil d'administration de La Fondation Jean Duceppe

Paul Béland

Stéphane Bérubé

Diane De Courcy

Gilles Duceppe

Équipe

Daphné Bachant

Harold Bergeron

Claudio Buono

Alice Blouin-Decoste

Mathilde Cadour (en remplacement
de Romy-Léa Faustin)

Sophie Cazenave

Magali Doré

Amélie Duceppe

Joël Fullum Grenier

Daniel Grenier

Marie-Claude Hamel

Lola Jegu

François Leclair

Éric Larochelle

Carlo Massicoli

Membre honoraire : Raymond Paquin

Sam Labrecque

David Laurin

Éric Locas

David Martineau Lachance

Véronique Ménard

Josianne Monette

Morgane Moru

Josée Prairie

Marie-Josée Rioux

Jean-Simon Traversy

Sébastien Turcotte

Julie Vigneault

Collaborateur·trice·s

Auvitec

Avec Plaisirs Traiteur

Catherine Bélanger

Claude Brunel

Benjamin Bollulo

Casadel Films

Simon Couturier

Sébastien D'Amour

Isabelle Desaulniers

Idmrs Stratégie d'affaires et gestion
d'enjeux

Écoscéno

Épisode

laNégo

Fleuriste Marie Vermette

Gestion Scénique

Jean-Pierre Deguire

Rodéric Dyon

Albert Jomphe

Dave Lapierre

Steve Montambault

Sylvain Ratelle

Luis Alberto Sanchez

Bénévole

Danielle Beauchemin

Frédéric Maher

Sarah Gobeil

Marie-Christine Huot

Diversité Artistique Montréal

M Groupe Conseil

Productions Yves Nicol Inc.

RugiComm

Raymond Chabot Grant Thornton

Showtex

Solertia

Société de la Place des Arts

Danny Taillon

Les Tournées Paule Maher

La grande famille de Duceppe

Équipe du _____ financement privé



Crédit : Danny Taillon

**Pour toute
information :**

Véronique Ménard

Romy-Léa Faustin

financement@duceppe.com

DUCEPPPE