

PROGRAMME

DUCEPPE

LES
HARDINGS

15 janv. — 15 févr. 2020

texte et mise en scène
ALEXIA BÜRGER

conseil dramaturgique
FANNY BRITT

une production du
CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

DONNEZ UNE SECONDE VIE À VOTRE PROGRAMME!
REMETTEZ-LE DANS LE PRÉSENTOR À LA SORTIE DU THÉÂTRE.

Hydro Québec
présente

TU AS ENTRE TON ÂGE 18 ET = 35 ANS ? TON PRIX

PARCE QU'IL N'Y A PAS D'ÂGE POUR DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE,
HYDRO-QUÉBEC EST HEUREUSE DE LE RENDRE PLUS ACCESSIBLE AUX JEUNES DU QUÉBEC.
duceppe.com/TonAge



L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE
DES DÉCOUVERTES CULTURELLES
UN RENDEZ-VOUS QUOTIDIEN

**LA
PRESSE**

JEAN-SIMON TRAVERSY et DAVID LAURIN

MOT DES CODIRECTEURS ARTISTIQUES

Nous avons eu la chance de voir *Les Hardings* au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui au printemps 2018, une œuvre majeure qui nous a touchés, confrontés et fascinés. Dans cette pièce, Alexia Bürger s'attaque à un sujet aussi important que sensible et il nous est apparu nécessaire de vous la présenter.

La tragédie qui a frappé les habitants de Lac-Mégantic dans la nuit du 5 au 6 juillet 2013 a marqué tous les Québécois-es. L'image de ce train-fantôme qui dévale la côte de Nantes vers le centre-ville de Lac-Mégantic restera ancrée dans notre mémoire collective à jamais. Comment a-t-on pu laisser une telle bombe à retardement circuler sur notre réseau ferroviaire? Et comment a-t-on pu la laisser sans surveillance?

En nous donnant accès à la vie de trois personnages portant le même nom, Alexia Bürger pave la voie à trois univers parallèles, à trois manières d'approcher un incident. Dans une puissante réflexion sur notre responsabilité individuelle et collective, elle pose de grandes questions : et si l'homme qui a quitté son convoi à la fin de son quart de travail n'était qu'un maillon dans une chaîne d'événements? Quelle part de responsabilité revient à l'entreprise propriétaire du train? À nos gouvernements? Et quelle part nous revient à nous, citoyen-ne-s?



photo : Maxyme G. Delisle

Les Hardings est une œuvre puissante qui nous rappelle l'importance de prendre acte collectivement de cette tragédie pour qu'une même succession d'événements ne se reproduise plus jamais.

En espérant que la démarche entreprise par Alexia et son équipe vous fasse réfléchir et vous touche droit au cœur.

Bon spectacle!

David et Jean-Simon

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE DU CTD'A

SYLVAIN BÉLANGER



photo : Valérie Remise

Depuis maintenant quelques années, j'ai cette chance unique de suivre et d'accompagner Alexia Bürger au cœur de son champ de recherche de prédilection qui pourrait s'avérer infini : tenter de décortiquer la part de responsabilité de tout un chacun dans ce qu'on pourrait appeler les catastrophes. Ce qui me fascine surtout dans son travail, c'est cette rigueur intellectuelle, cette honnêteté, ce talent dramaturgique autodidacte cristallin et, par-dessus tout, cette humanité bienveillante.

Les Hardings est à mon sens un formidable jeu théâtral qui permet l'appropriation, par chacun-e d'entre nous, d'une problématique sociale complexe. Le travail d'Alexia permet de reconnaître en nous des réflexes inconscients, des symptômes, mais aussi des gestes que nous posons chaque jour, sans nous en rendre compte. Alexia met en lumière et déplie sous nos yeux les mécanismes de cette pensée magique, qui peut trop rapidement nous exempter des tares de notre société que nous décrivons très fort en tant que témoin de l'actualité, mais auxquelles nous nous adonnons peut-être aussi dans nos habitudes de vie ou de consommation et dans notre rapport aux systèmes judiciaires, politiques ou économiques.

Avec beaucoup de délicatesse, Alexia s'attaque simultanément à ces parts de paresse et d'initiative en nous, à ce qu'elles suscitent de culpabilité et de responsabilité. Mais elle tente d'abord et avant tout de comprendre. Et c'est précisément là qu'elle démontre une forme d'exemple. Dans *Les Hardings*, il y a ce qui ne fonctionne pas dans le système, ce qui pousse les industries à la déshumanisation. Mais il y a surtout, un peu partout dans cette œuvre, une artiste empathique qui croit au progrès, celui qui se construit par l'écoute et

par l'intelligence. Je vous souhaite, cher public, de faire ce soir une belle découverte : celle qu'Alexia a minutieusement préparée chez nous au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en 2018 et qui se rend jusqu'à vous aujourd'hui, grâce à cette magnifique invitation! Merci à toute la chaleureuse équipe de Duceppe de nous accueillir. Et merci encore une fois à cette lumineuse équipe de création réunie autour d'Alexia.

Bonne soirée!

Sylvain Bélanger

Directeur artistique et codirecteur général
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui est entièrement dédié à la dramaturgie d'ici. Il supporte la création, la production et la diffusion d'œuvres québécoises et canadiennes d'expression française. Il défend un théâtre d'auteur-trice ainsi qu'une réflexion moderne et sans compromis sur les enjeux contemporains.

Depuis 1968, ce sont près de 400 productions qui y ont vu le jour et plus de 3 000 artistes qui y ont œuvré. Adhérer au CTD'A, c'est laisser sa trace dans l'histoire; la nôtre, celle qui s'écrit au présent.

3900 rue Saint-Denis
Montréal (QC) H2W 2M2
514 282-3900
theatredaujourd'hui.qc.ca

Tout a commencé par le visage d'un conducteur de train aperçu à la télé en juillet 2013, parmi les images des décombres de la municipalité de Lac-Mégantic qui venait d'exploser.

Ce visage s'est accroché à moi, et, avec lui, un sentiment étrange de porter, moi aussi, une part de responsabilité dans la séquence des événements ayant mené à cette tragédie collective. J'ai tapé le nom du conducteur sur mon clavier : Thomas Harding.

Le moteur de recherche en a trouvé des tonnes. Je me suis demandé ce que tous ces Hardings partageaient entre eux, à part un nom.

Pour chercher les liens invisibles attachant leurs vies les unes aux autres, j'ai fait se rencontrer, par la fiction, les existences bien réelles du conducteur de train et de deux de ses homonymes : un chercheur néozélandais et un assureur américain. Je pensais qu'en entremêlant les histoires de ces hommes, elles allaient s'éclaircir entre elles. Mais tranquillement, je dirais malgré moi, c'est avec ma propre histoire qu'elles se sont mises à dialoguer. Elles m'ont parlé de la difficulté de porter mes semblables (vivants et morts). De la valeur statistique d'une vie humaine. De ma grande propension à confondre les mots responsabilité et culpabilité. De l'atrophie sournoise, mais quotidienne de ma vigilance, qui s'use au fil des actes mille fois répétés.

Elles m'ont parlé de la force qu'il faut pour descendre des trains en marche qui ne mènent nulle part. Ce soir, j'espère que ces Hardings sauront aussi s'adresser à votre histoire.

Alexia Bürger

Merci à Stéphanie Capistran-Lalonde, Marie-Christine Martel, Bruno Marcil, Martin Drainville, Patrice Dubois, Elen Ewing, Mathieu Roy, Simon Guibault, Catherine Tardif, Fanny Britt, Nicolas Basque et Philippe Brault pour leurs talents et leurs sensibilités infinies.

Merci à Sylvain, David, Jean-Simon, Étienne et Amélie ainsi qu'aux magnifiques équipes du CTD'A et de Duceppe pour la confiance, le soutien et la liberté sans lesquelles ce spectacle n'aurait pas vu le jour. Merci aux Maîtres Thomas Walsh et Charles Shearson, à Remy Khouzam, à Bruce Campbell, à Anaïs Valiquette L'Heureux et à Gilles Fluet qui ont généreusement nourri ce spectacle par leurs récits ou par des conversations éclairantes.

Ce spectacle est dédié aux survivant-e-s.

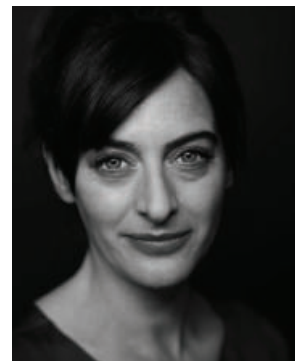


photo : Le Petit Russe

BIO

Artiste polyvalente, Alexia Bürger a enfilé tour à tour les chapeaux de comédienne, de dramaturge et de metteuse en scène.

Sa pièce *Les Hardings*, qu'elle a écrite et mise en scène, a été créée en 2018 au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Sacré coup de cœur du public du CTD'A, *Les Hardings* récoltait par ailleurs le prix du meilleur texte — section Montréal, décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre en 2018.

Complice de longue date d'Olivier Choinière, elle a notamment signé avec lui les mises en scène de *Chante avec moi* (Espace Libre/FTA/CNA / Le Trident) et de *Polyglotte* (Théâtre Aux Écuries/FTA). Elle a aussi cocréé, avec Emmanuel Schwartz, le spectacle *Alfred* (CTD'A) en 2013.

Elle a conçu, en collaboration avec Sophie Cadieux, le déambulatoire théâtral *Je ne m'appartiens plus* (Espace Go) et œuvré sur des installations diverses mêlant matière fictive et documentaire, art visuel ou recherche sonore telle que *Pensées courantes* qui habitait le hall du CTD'A en 2016/2017. En 2017, elle a mis en scène *Les Barbelés* en France, au Théâtre La Colline, qu'elle a repris au Théâtre de Quat'Sous à l'automne 2018. En avril 2019, elle met en scène la pièce *21* de Rachel Graton au CTD'A.

À titre de conseillère dramaturgique, elle a travaillé avec Michel Rivard à la création du spectacle *L'origine de mes espèces*. En 2018, Alexia Bürger remportait, conjointement avec Fanny Britt, la Bourse à la création Jean-Louis Roux du TNM.



LA FONDATION
JEAN DUCEPPE

À NE PAS MANQUER!

LA SOIRÉE-BÉNÉFICE
DE LA FONDATION
JEAN DUCEPPE

Le jeudi
16 avril 2020

EST-CE
QU'ON CHOISIT
VRAIMENT
SA VIE?



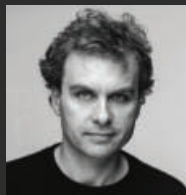
Télé-Québec

Allez-vous manquer la découverte
de ce soir ?

telequebec.tv, tout le temps accessible,
tout le temps gratuit.

La découverte c'est Télé-Québec. Et fière de l'être.

photo: Jean-François Brière



PATRICE
DUBOIS

Le chercheur

Théâtre: *La société des poètes disparus; Five Kings; Le roi se meurt; Dominion; Bienveillance*

Cinéma: *Camion; Derrière moi; Joyeux calvaire*

Télévision: *District 31; Les rescapés; Yamaska; Les sœurs Elliot; Les poupées russes*

Prochainement: *Épidémie (TVA)*

Première présence chez Duceppe

photo: Julie Perreault



MARTIN
DRAINVILLE

L'assureur

Théâtre: *Art; Broue; Pierre, Jean, Jacques; Les 3 ténors*

Cinéma: *Fragile; LOL; Série Noire*

Télévision: *Lâcher prise; Madame Lebrun; L'appart du 5^e; Les Argonautes; Une grenade avec ça; Virginie*

Prochainement: *Broue (en tournée jusqu'en 2021)*

Présences chez Duceppe: *Les Noces de tôle;*

Appelez-moi Stéphane; Les voisins

photo: Annie Elhier



BRUNO
MARCIL

Le conducteur de train

Théâtre: *Le déclin de l'empire américain; Psychédélique Marilou; La bonne âme du Se-Thouan; La Tartuffe; Les Diablogues*

Cinéma: *Souterrain; C'est pas moi je le jure*

Télévision: *Victor Lessard 3; Les Invisibles; Olivier; Mémoires Vives; Jean Béliveau*

Prochainement: *Les râteurs (Fort-de-France & Espace libre), Épidémie (TVA)*

Première présence chez Duceppe

COMÉDIENS

PERSONNAGES

LAC-MÉGANTIC : UNE CATASTROPHE ENVIRONNEMENTALE SANS PRÉCÉDENT AU QUÉBEC

La catastrophe ferroviaire de Lac-Mégantic est une tragédie humaine effroyable qui a coûté la vie à 47 personnes. Laisant une ville littéralement éventrée, elle a également causé de graves dégâts environnementaux.

Gros plan sur ce déversement de pétrole brut léger dans la petite ville de 6 000 habitant-e-s. Mais auparavant, voici un rappel de quelques-uns des pires désastres pétroliers à survenir sur la planète au fil des quarante dernières années.

AMOCO CADIZ

16 mars 1978, France - PAVILLON LIBÉRIEN

CAUSE DE L'ACCIDENT : BRIS D'ÉQUIPEMENT
QUANTITÉ DÉVERSÉE : 227 000 TONNES DE PÉTROLE BRUT ET DE FIOUL DE SOUTÈ

À la suite au mal fonctionnement du gouvernail qui se bloque et de deux tentatives infructueuses de remorquage, le pétrolier libérien s'échoue au large des côtes bretonnes engendrant la plus grande marée noire par échouement de pétrolier jamais enregistrée dans le monde. On compte 360 kilomètres de littoral pollués.

ATLANTIC EMPRESS / AEGEAN CAPTAIN

19 juillet 1979, Caraïbes - PAVILLONS GRECS

CAUSE DE L'ACCIDENT : COLLISION
QUANTITÉ DÉVERSÉE : 276 000 TONNES DE PÉTROLE BRUT
Au large de l'île de Tobago, dans la mer des Caraïbes, deux superpétroliers battant pavillon grec se percutent. Le feu enveloppe l'Atlantic Empress et la proue de l' Aegean Captain. Vingt-six marins y laisseront leur vie.

ODYSSEY

10 novembre 1988, Canada – PAVILLON BRITANNIQUE

CAUSE DE L'ACCIDENT : EXPLOSION
QUANTITÉ DÉVERSÉE : 132 000 TONNES DE PÉTROLE BRUT
Le pétrolier britannique voyage en Atlantique Nord, de l'Écosse vers le Canada, quand il est pris dans une tempête, à 1300 kilomètres des côtes de la Nouvelle-Écosse. Une explosion causera son naufrage dans l'Atlantique et la disparition des vingt-sept membres de l'équipage.

IXTOC UNO

3 juin 1979, Mexique

CAUSE DE L'ACCIDENT : ÉRUPTION DE PÉTROLE
QUANTITÉ DÉVERSÉE : 500 000 À 1 500 000 TONNES DE PÉTROLE BRUT

Ce catastrophique déversement dans le golfe du Mexique, en baie de Campêche, fut provoqué par une éruption de pétrole qui a explosé et soufflé la plate-forme de forage Ixtoc Uno. Plus de neuf mois de travail seront nécessaires pour juguler la fuite.

CASTILLO DE BELLVER

6 août 1983, Afrique du Sud – PAVILLON ESPAGNOL

CAUSE DE L'ACCIDENT : EXPLOSION
QUANTITÉ DÉVERSÉE : 150 000 À 160 000 TONNES DE PÉTROLE BRUT LÉGER

Alors qu'il se trouve à environ 80 kilomètres au large de Table Bay en Afrique du Sud, le pétrolier espagnol explose. Le navire dérive et se brise. Il coulera en deux temps : d'abord l'arrière près des côtes sud-africaines, puis l'avant, au large, après son remorquage.

GUERRE DU GOLFE

26 janvier 1991, golfe Persique

CAUSE DE L'ACCIDENT : ACTE DE GUERRE
QUANTITÉ DÉVERSÉE : 700 000 À 900 000 TONNES D'HYDROCARBURES

Une immense marée noire est provoquée par le sabotage irakien du terminal pétrolier de Mina Al-Ahmadi, au large du Koweït, en pleine guerre du Golfe. 560 kilomètres de côtes sont alors pollués.

HAVEN

11 avril 1991, Italie – PAVILLON CHYPRIOTE

CAUSE DE L'ACCIDENT : EXPLOSION

QUANTITÉ DÉVERSÉE : 144 000 TONNES DE PÉTROLE BRUT

Au large de Gênes, ce pétrolier chypriote sombre après plusieurs incendies qui détruisent une grande partie de sa cargaison. Le reste du pétrole forme une marée noire qui dérive vers l'ouest, venant toucher de nombreux sites de la côte Ligure, puis atteint la Côte d'Azur jusqu'à Hyères.

DEEPWATER HORIZON

20 avril 2010, États-Unis

CAUSE DE L'ACCIDENT : EXPLOSION

QUANTITÉ DÉVERSÉE : 600 000 TONNES DE PÉTROLE BRUT

À 80 kilomètres au large des côtes de la Louisiane, la plate-forme pétrolière exploitée par le géant britannique BP est victime d'une explosion suivie d'un incendie. On déplore onze disparu-e-s et dix-sept blessé-e-s. La plate-forme sombre deux jours plus tard. L'explosion et le naufrage de Deepwater Horizon ont provoqué la pire marée noire de l'histoire des États-Unis.



D'autres pétroliers, dont le volume d'hydrocarbures était moins élevé, mais dont les naufrages furent très médiatisés, ont causé d'importantes catastrophes naturelles :

- l'Exxon Valdez en 1989, dans l'océan Pacifique, au large de l'Alaska (38 500 tonnes) ;
- le Sea Empress en 1996, à l'entrée de la baie de Milford Haven au pays de Galles (73 000 tonnes) ;
- l'Erika en 1999, dans la Manche, au large de la Bretagne (entre 19 000 et 20 000 tonnes) ;
- le Prestige en 2002, dans l'océan Atlantique, au large de l'Espagne et du Portugal (64 000 tonnes).

Toutes les données quantitatives dans cet article sont issues des fiches « Accidentologie » du Centre de documentation, de recherche et d'expérimentations sur les pollutions accidentelles des eaux (CEDRE).

GROS PLAN SUR LE DÉVERSEMENT À LAC-MÉGANTIC

Alors qu'il transporte une importante cargaison du pétrole brut léger et très volatile entre le Dakota du Nord et la raffinerie d'Irving Oil à Saint-Jean, au Nouveau-Brunswick, un train de marchandises composé de cinq locomotives et de soixante-douze wagons-citernes déraile en plein centre-ville de Lac-Mégantic le 6 juillet 2013. Cet accident entraîne de nombreuses explosions et un gigantesque incendie. Quarante-sept personnes perdent la vie.

Dans les jours qui ont suivi la tragédie, avant que les expert-e-s puissent avoir accès à la tristement célèbre « zone rouge », on estimait le déversement pétrolier dans la rivière Chaudière à 100 000 litres. Quelques semaines plus tard, on apprenait que presque 6 millions de litres (environ 5 000 tonnes) de pétrole s'étaient déversés dans l'environnement ou avaient brûlé lors de l'accident.

ESTIMATION DES QUANTITÉS DE PÉTROLE BRUT LÉGER IMPLIQUÉES DANS L'ACCIDENT À LAC-MÉGANTIC¹

PÉTROLE TRANSPORTÉ PAR LE TRAIN

7 679 000 litres

PÉTROLE BRÛLÉ OU DÉVERSÉ DANS L'ENVIRONNEMENT

5 978 000 litres

ESTIMATION DE LA QUANTITÉ DE PÉTROLE AYANT ATTEINT LA RIVIÈRE CHAUDIÈRE

100 000 litres

1 - Source : Ministère du Développement durable, de l'Environnement, de la Faune et des Parcs, au 22 juin 2014

LES HARDINGS

Durée approximative : 1 h 30 sans entracte.

une production du

CCCC
TTTT
D'D'D'
AAAA
**CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOUR'HUI**

texte et mise en scène
ALEXIA BÜRGER

conseil dramaturgique
FANNY BRITT

CONCEPTION

Assistance à la mise en scène
STÉPHANIE CAPISTRAN-LALONDE

Décor
SIMON GUILBAULT

Costumes
ELEN EWING

Musique originale
NICOLAS BASQUE & PHILIPPE BRAULT

Lumière et conception vidéo
MATHIEU ROY

Maquillages et coiffures
SYLVIE ROLLAND-PROVOST

Conseil au mouvement
CATHERINE TARDIF

Régie et direction de production
MARIE-CHRISTINE MARTEL

Direction de production à la création
ANNIE LALANDE

Direction technique à la création
JÉRÉMI GUILBAULT-ASSELIN

Direction technique à la reprise
ALEXANDRE BRUNET

Assistance aux costumes
CHANTAL BACHAND & ROBIN BRAZILL

Confection de l'accessoire
MARC-ANDRÉ COULOMBE

Coupe et confection des costumes
VINCENT PASTENA

Construction du décor
ATELIER OVATION

DISTRIBUTION

L'assureur
MARTIN DRAINVILLE

Le chercheur
PATRICE DUBOIS

Le conducteur de train
BRUNO MARCIL



Duception
est subventionnée par :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Canada

DUCEPPE

260, boul. de Maisonneuve O. Montréal (Québec) H2X 1Y9

T: 514 842-8194 • duception.com • info@duception.com

Duception est membre de



Les personnes malentendantes
peuvent apporter leur baladeur et le régler sur
la fréquence **Place des Arts 89,9 FM.**



ÉQUIPE TECHNIQUE

Les services techniques sont
assumés par



Chef machiniste
JEAN-PIERRE DEGUIRE

Éclairagiste
ÉRIC DUVAL

Sonorisateur
DAVE LAPIERRE

Chef accessoiriste
ALBERT JOMPHE

Vidéo
RODÉRIC DYON

Habilleuse
SILVANA FERNÁNDEZ

Soutien matériel à la production



Affiche
PUBLICIS

Photo de l'affiche
MAXYME G. DELISLE

Relations de presse
RUGICOMM

Consultante - financement privé
LAETITIA SHAIGETZ

ÉQUIPE DUCEPPE

Codirecteurs artistiques
DAVID LAURIN
JEAN-SIMON TRAVERSY

Directrice générale
AMÉLIE DUCEPPE

Directrice administrative
CHANTAL LABRECQUE

Directeur de production
HAROLD BERGERON

**Directrice des communications et
du marketing**
MARIE-CLAUDE HAMEL

Directeur technique
ÉRIC LOCAS

**Responsable
du financement privé**
SARA DE LUCA
(congé de maternité)

**Responsable des ventes et du
service à la clientèle**
JULIE VIGNEAULT

**Chargée de projets -
communications**
MAGALI DORÉ

**Chargée de projets -
financement privé**
VÉRONIQUE MÉNARD

Chargé de projets numériques
SÉBASTIEN TURCOTTE

Adjointe au financement privé
ROMY-LÉA FAUSTIN

Secrétaire de production
NICOLE TRÉPANIER

Production
NORMAND BLAIS

Directeur technique adjoint
ALEXANDRE ST-PIERRE

Comptabilité
JOSÉE PRAIRIE
FRANCINE ROBILLARD

Service à la clientèle
CHRISTINE LANGLOIS

Graphisme
GABRIEL ALDAMA

Rédaction
ISABELLE DESAULNIERS

Publicités
MAGALI DORÉ
514 842-8194 poste 249

Remerciements:

Le CTD'A remercie Jean-François Tétrault (Espace 3D Inc.), Olivier Rosa, Stéphane Beauchet, Claude Brunelle, Claude St-Jacques, Jean-Benoit Mongeau, Charles-Antoine Bertrand Fontaine et Colin Gagné.

Duceppe remercie ses bénévoles Danielle Beauchemin et Lise Dubuc.

NOTE:

Si beaucoup des événements qui composent la trame du spectacle que vous verrez ce soir sont empruntés à des existences bien réelles, leur rencontre est fictive. L'autrice porte donc l'entière responsabilité des propos et points de vue qu'ils tiendront sur cette scène.



photo : Valérie Remise

ENTRETIEN AVEC ALEXIA

Avec cette œuvre mémorable dont elle signe le texte et la mise en scène, Alexia Bürger a conquis le public et la critique au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en 2018. Depuis, on applaudit l'intelligence, la sensibilité et l'authenticité de cette créatrice qui se lançait pour la première fois en solo dans la création d'une pièce. « C'est un sujet qui m'a hantée. Donc le désir d'y entrer était plus grand que la peur », exprimera-t-elle dans *Le Devoir*. Entretien avec Alexia Bürger.

Comment décririez-vous la genèse de cette pièce?

Quand tout a explosé et que l'on s'est retrouvé·e·s devant les images de la tragédie qui tournaient en boucle, je suis devenue obsédée par le visage de Thomas Harding. Je n'arrivais pas à concevoir qu'un seul individu puisse être responsable d'autant de morts et de la destruction d'un centre-ville au grand complet. Il y avait quelque chose que je ne voulais pas, et que je ne pouvais pas, accepter. Aussi, plus j'en apprenais sur lui, plus je me rendais compte qu'il s'agissait d'un homme « ordinaire », au sens noble du terme. C'est-à-dire quelqu'un de consciencieux, qui avait toujours bien fait son travail, un bon père, un homme issu d'une famille de cheminots et pour qui le train était une vraie passion. J'ai senti le besoin de creuser un peu plus parce que, selon moi, Thomas Harding était un bouc émissaire. Au-delà du fait qu'il avait probablement une part de responsabilité dans ce qui est arrivé, ça ne pouvait pas lui appartenir entièrement.

En fouillant sur internet, j'ai trouvé de nombreux autres Thomas Harding. Le fait qu'il y en ait plusieurs, que ce soit un nom assez commun, correspondait à des questions que j'avais justement envie de développer: quelle responsabilité est-ce que je partage avec ce chef de train; et ces autres Thomas Harding, portent-ils eux aussi une part de responsabilité dans ce qui s'est passé? J'ai imaginé la rencontre de trois d'entre eux. Voilà la prémisse des *Hardings*.

Qui sont ces deux autres Thomas Harding?

J'ai choisi un assureur qui avait travaillé avec les pétrolières. En explorant le monde de l'assurance, j'ai été amenée à évoquer la valeur statistique d'une vie humaine dans une société capitaliste, sa valeur financière, pécuniaire. Cela aussi résonnait avec le fait que l'on avait collectivement laissé Mégantic se produire. Parce que plus je fouillais, plus je me rendais compte qu'il ne s'agissait pas d'un accident. Un accident, dans la définition propre du terme, c'est quelque chose que l'on ne peut pas prévoir. Or, avec tout ce qui était mis en place dans le système pétrolier, avec tout ce laxisme des compagnies ferroviaires et du gouvernement, on nous donnait même la certitude que ça allait arriver. La seule question qui demeurait était « quand? ».

Il y a aussi un Thomas Harding qui a vécu un terrible drame familial et cet homme considère qu'il a une part de responsabilité dans ce malheur. Il a du mal à y survivre, du mal à mesurer la différence entre culpabilité et responsabilité. Je trouvais que ce drame intime avait également une résonance avec toutes les questions que Mégantic engendrait.

Est-ce que ce convoi de pétrole qui déraile est devenu la métaphore d'une réalité beaucoup plus large?

Oui. Pour moi, Mégantic était clairement le résultat d'un vaste système qui ne fonctionnait pas. De quelque chose de beaucoup plus large qu'un cheminot qui commet une erreur humaine un soir, alors que ces gestes, il les avait toujours exécutés correctement. Je me disais que l'on ne pouvait pas en mettre autant sur le dos d'un seul individu. Il y a un système derrière. Est-ce qu'on peut le regarder? Et ce système, j'en fais personnellement et quotidiennement partie. Ne serait-ce qu'en conduisant ma voiture, en utilisant du pétrole, je prends également part à ce qui vient de faire tout exploser.

BÜRGER

texte et mise en scène

Les Hardings est aussi une pièce sur l'atrophie de notre vigilance. Au sens intime comme au sens collectif. On répète sans arrêt les mêmes gestes et on oublie leurs conséquences. Et ce, malgré un sentiment qu'il y a quelque chose qui cloche. C'est un mécanisme humain de laisser sa vigilance s'atrophier un peu, sinon on vivrait toujours sur le qui-vive. Mais, quand la tragédie de Mégantic s'est produite et que ça nous a explosé en plein visage, ça m'a confrontée à une question fondamentale : « quand est-ce qu'on arrête les trains ? ». Aux sens propre et figuré. Les convois que l'on met en marche chaque jour, mais qui ne nous mènent nulle part. À petite échelle, dans nos vies personnelles, comme sur le plan social. Quand est-ce que l'on dit stop et que l'on descend de ce train ? Quand est-ce que l'on comprend que ça suffit, que ce système ne fonctionne pas et qu'il nous conduit à notre perte ?

Avec le contrôleur ferroviaire Richard Labrie et le directeur de l'exploitation de la MMA au Québec, Jean Demaître, le chef de train Thomas Harding a été accusé de négligence criminelle ayant causé la mort. Vous avez commencé l'écriture de la pièce avant que leur procès ne se termine en janvier 2018. Comment avez-vous réagi au verdict de non-culpabilité ?

Sur le plan personnel, j'étais tellement impliquée que ce fut un soulagement immense que l'on reconnaisse que tout ça était beaucoup plus complexe. Le verdict est tombé en janvier 2018 et *Les Hardings* était présentée dès avril 2018. J'ai beaucoup écrit après la fin du procès, dans le feu de l'action. Parce que si Thomas Harding avait été reconnu coupable, la pièce aurait probablement été différente. Avec tout ce que j'avais appris sur l'événement au fil de mes recherches, après mes discussions avec des journalistes et des enquêteur-euse-s, j'aurais alors senti un besoin d'exprimer le fait qu'il n'était pas entièrement responsable.

Avec ce verdict de non-culpabilité, il y a une part de cette obligation qui est tombée et ça m'a permis d'aller plus largement dans le sujet. Je remercie d'ailleurs les comédiens — Martin Drainville, Patrice Dubois et Bruno Marcil — qui ont fait preuve de beaucoup de courage. Ils ont reçu très tard le texte définitif, alors que le propos était particulièrement délicat. Ils ont accepté et accompli ce périlleux saut en bungee !

D'autre part, ce que ce procès a changé pour moi, c'est que j'y ai rencontré pour la première fois plusieurs citoyen-ne-s de Mégantic. Ça a été le début d'une conversation. Ça a été comme si ces gens me donnaient la permission d'affirmer que Thomas Harding n'était pas le seul responsable de leur si grand malheur. Je ne peux pas parler pour la totalité des Méganticois-es, mais tous ceux et celles avec qui j'ai discuté, pensaient la même chose que moi. C'est-à-dire que le chef de train était l'un des rouages d'un système plus vaste. C'est-à-dire qu'il y avait une part importante de responsabilité qui revenait à la compagnie ferroviaire Montreal Maine and Atlantic (MMA) car, manifestement, elle avait fait preuve de laxisme. Une autre part appartient au gouvernement qui a laissé cette compagnie être laxiste. Donc, ces rencontres m'ont permis de valider tout ça. C'est extrêmement délicat lorsque l'on parle de la vie de gens réels. Ces Méganticois-es m'ont donné une tape dans le dos, m'ont dit « vas-y, nous sommes d'accord avec toi ». Quelques-un-e-s ont même influencé certaines scènes par leur récit. Comme Gilles Fluet, un miraculé qui connaissait un grand nombre de victimes et qui a vu le train exploser à quelques mètres de lui. Il m'a parlé des jours qui ont suivi la catastrophe et, grâce à son témoignage, je me suis autorisée à évoquer la réaction de certains citoyen-ne-s.

Des Méganticois-e-s ont-ils-elles assisté à la pièce?

Oui, et j'ai été morte de trouille jusqu'à la fin. J'avais peur, les acteurs aussi. C'est lourd pour eux à porter. C'est énorme d'être Thomas Harding et d'évoquer cette catastrophe en sachant qu'il y a des gens de Mégantic, des proches des disparu-e-s, dans la salle. Maintenant, on sait qu'ils et elles sont reconnaissant-e-s que l'on ait traité leur tragédie de cette manière. Mais, à la création, on l'ignorait!

Considérez-vous votre pièce à mi-chemin entre le théâtre documentaire et la fiction ?

Ce n'est pas du théâtre documentaire. Il y a une liberté que je me suis permise, surtout par rapport aux personnages de l'assureur et du chercheur. Le cheminot demeure fictif également parce que, quand il dialogue avec les deux autres, je lui mets des mots dans la bouche. Cependant, pour écrire ce rôle, j'ai consulté les verbatim des conversations qu'il a eues pendant la nuit de l'accident avec le superviseur et avec le contrôleur. Aussi, j'ai beaucoup discuté avec ses avocats, Me Thomas Walsh et Me Charles Shearson, deux hommes très proches de lui depuis le début. Ils ont lu le texte, ils ont vu le spectacle. Donc, la trame du chef de train Thomas Harding est la plus documentaire. Mais, tout ça reste une fiction inspirée du réel.



photo: Valérie Remise

Quelle est la situation aujourd'hui à Lac-Mégantic?

La tragédie de Lac-Mégantic est récente, mais elle s'efface rapidement quand on n'est pas Méganticois-es. Pour ces citoyen-ne-s, le combat reste à mener parce que, pour la plupart des gens à qui j'ai parlé, justice n'a pas été faite. Par exemple, la MMA et son président Ed Burkhardt n'ont jamais été accusés au criminel. Cet homme n'a jamais fait face à ses responsabilités. Aussi, en ce qui concerne la reconstruction de leur ville, les Méganticois-es ne se sont pas du tout senti-e-s écouté-e-s. Bref, la situation à Lac-Mégantic demeure extrêmement émotive, plusieurs citoyen-ne-s vivent toujours en choc post-traumatique et je ne suis pas certaine qu'au Québec, collectivement, on les soutienne suffisamment. Il y a encore du travail à faire.

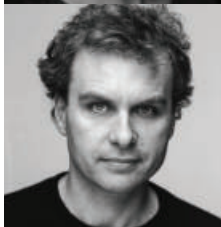
Pour ceux et celles qui souhaiteraient creuser le sujet, je mentionne qu'il y a des ouvrages formidables qui ont été publiés récemment. Je suggère *Enquête sur la catastrophe de Lac-Mégantic: quand les pouvoirs publics déraillent*, une enquête très étayée de l'auteur Bruce Campbell et *Mégantic: une tragédie annoncée*, un essai d'Anne-Marie Saint-Cerny qui était finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général 2018. Ce sont deux titres qui sont également recommandés par les citoyen-ne-s de Mégantic.



Avec ALEXIA BÜRGER, PATRICE DUBOIS ET BRUNO MARCIL

CAUSERIE DUCEPPE

GRATUIT



Animées par nos codirecteurs artistiques David Laurin et Jean-Simon Traversy, les causeries Duceppe vous permettent de découvrir tous les aspects de notre pièce à l'affiche.

Nos comédien-ne-s, metteur-teuse-s en scène et concepteur-trice-s seront au rendez-vous pour partager leur processus de création, anecdotes de coulisses et beaucoup plus.



23 janvier 2020 ————— **17h à 17h45**

Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts

 placedesarts.com

Un début de soirée pas comme les autres.



Fière partenaire des 5 à 7 Duceppe. Bon théâtre!

 **Desjardins**
Caisse du Complexe Desjardins



PLUS QU'UN REER

 **FONDATION**
Donner du sens à l'argent.

La valeur et le rendement des actions de Fondation fluctuent, le passé n'est pas indicatif du futur. Avant d'investir et pour plus d'information, veuillez consulter le prospectus à fondation.com. *Crédits d'impôt sujets à changement.

Je vérifie qu'ils sont d'ici.



FIERS PARTENAIRES
DUCEPPE



SESAME ★

COMMENCEZ OU TERMINEZ LA SOIRÉE AVEC NOUS

POKÉS • SAUTÉS • COCKTAILS • VINS • BIÈRES • SAKÉS
ET ENCORE PLUS!

288 Rue Sainte-Catherine O

(514) 508-0622

restaurantsesame.ca

Fière de mettre la table pour les artistes de chez nous.

15% DE RABAIS

À notre rôtisserie à tous les
spectateurs de DUCEPPE*



100, rue Ste-Catherine O.
Complexe Desjardins, 514 284-3440

*Valide en salle à manger à l'achat d'un repas principal sur présentation d'un billet daté de la même journée. Un rabais par détenteur de billet. MD Marque déposée de St-Hubert S.E.C., employée sous licence. ©Tous droits réservés.

VOS COUPS DE COEUR ————— SERONT RÉCOMPENSÉS!

CHER·ÈRE·S ABONNÉ·E·S, À VOUS DE VOTER!

PRIX DUCEPPE

Après chaque spectacle,
vous serez invité·e·s par courriel à noter votre
appréciation du travail des comédien·ne·s
et des concepteur·trice·s.

À la fin de la saison, vos évaluations permettront
de décerner 10 prix Duceppe.

Vous serez convié·e·s au gala
de remise des prix Duceppe.



PRIX MICHEL-DUMONT

(spectacle de l'année)
présenté par
Boulangerie St-Méthode

PRIX DÉCOUVERTE

(première fois chez Duceppe)

PRIX RELÈVE

(35 ans et moins)

PRIX MISE EN SCÈNE

PRIX BÉATRICE-PICARD

(interprétation - féminine)
présenté par
Fonds de solidarité FTQ

PRIX SCÉNOGRAPHIE

présenté par
LOWE'S Canada

PRIX JEAN-DUCEPPE

(interprétation - masculine)

PRIX FRANÇOIS-BARBEAU

(costumes)

PRIX LUMIÈRES

PRIX MUSIQUE ORIGINALE



MERCI AUX PARTENAIRES DE LA SAISON 2019-2020

Hydro-Québec / Lowe's Canada / Boulangerie St-Méthode /
Les producteurs de lait du Québec / Énergir /
Fonds de solidarité FTQ / La Presse / Voir / Télé-Québec / Coop UOAM

REMERCIEMENT SPÉCIAL | Fondation Molson / Fondation Cole

MERCI AUX PARTENAIRES DE LA SOIRÉE-BÉNÉFICE 2019

Banque Nationale / Power Corporation du Canada / Québecor Média

UN GRAND MERCI À NOS DONATEUR-TRICE-S POUR LEUR GÉNÉREUX SOUTIEN

CERCLE MICHEL DUMONT (2000 \$ et plus) | Banque Nationale / BCF Avocats d'affaires
Conseillers en gestion et informatique CGI / Desjardins / eFront Solutions Financières / Fasken /
Fondation Cole / Fondation Molson / Fournitures de bureau Denis / Kruger / Kyriba /
Larochelle Groupe Conseil / Lowe's Canada / Murex / Power Corporation du Canada /
Québecor Média / Raymond Chabot Grant Thornton

TÊTE D'AFFICHE (1000 \$ à 1999 \$) | Caisse de dépôt et placement du Québec /
Carole Briard / Catsima / André Chagnon / Distribution HMH / Ernst & Young /
Greenfield Global / Gestion Jean-Yves St-Pierre / Gestion Mariposa MJD /
François Leclair / PriceWaterhouseCoopers / Sales Force / SB Gesco / Sia Partners /
François Schubert / Société des Casinos du Québec / Lénie Tessier-Beaulieu / Jean Traversy

PREMIER RÔLE (500 \$ à 999 \$) | Agence RBL / Denise Angers / Paul Béland / Bell Canada /
Alain Bergeron / Monique Brodeur / Pierre Bruneau / Stéphane Chatigny /
CIBC Wood Gundy / Cofomo / Louise Deschâtelets / Gilles Duceppe / Michel Dumont /
Benoît Durocher / Fondation CSN / FX Innovation / Éric Gosselin / Industrielle Alliance /
Claude Labelle / Leger / Linkbynet / Pauline Marois / Maxwell Cummings Family Foundation /
Réjean Parent / Béatrice Picard / Rinoval / Sid Lee / Teralys Capital / Tesla RP /
Trivium avocats / Marie-Josée Turcotte / Valtech Canada / Workday

En date du 30 juin 2019

CONSEILS D'ADMINISTRATION

Président du Conseil d'administration de la Compagnie Jean Duceppe
ERIC LAROCHELLE *Président, Larochelle Groupe Conseil Inc.*

Président du Conseil d'administration de la Fondation Jean Duceppe
GILLES DUCEPPE

Vice-présidente (Compagnie)
MARIE-CLAUDE RIVET *Présidente, Rivet, Affaires publiques et communication*

Trésorier (Compagnie et Fondation)
PAUL BÉLAND *Retraité*

Secrétaire (Compagnie et Fondation)
CHANTAL LABRECQUE *Directrice administrative, Duceppe*

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

SERGE BEAUCHEMIN (Compagnie et Fondation)
Investisseur associé dans plusieurs entreprises

SARAH-ÉMILIE BOUCHARD (Compagnie)
Directrice principale, Communications stratégiques Caisse de dépôt et placement du Québec

DIANE DE COURCY (Fondation)
Directrice générale, Association des professionnels en gestion philanthropique

AMÉLIE DUCEPPE (Compagnie)
Directrice générale, Duceppe

BENOÎT DUROCHER (Compagnie)
Vice-président exécutif et chef stratège économique Addenda Capital

MYRIANE LE FRANÇOIS (Compagnie)
Associée, Travail et emploi, Litige et arbitrage Borden Ladner Gervais

MARC GOLD (Compagnie)
Sénateur, avocat et médiateur accrédité

DAVID LAURIN (Compagnie)
Codirecteur artistique Duceppe

JULIE LAVOIE (Compagnie et Fondation)

DANIELLE LÉPINE (Compagnie)
Comédienne

CARLO MASSICOLLI, ASC (Compagnie et Fondation)
Vice-président développement transfert d'entreprise, Gestion privée, Gestion de patrimoine et Assurance de personnes Valeurs mobilières Desjardins

BÉATRICE PICARD (Compagnie)
Comédienne

LÉNIE TESSIER-BEAULIEU (Compagnie)
Avocate

FÉLIX TURGEON (Fondation)
Directeur, Affaires juridiques et contractuelles Énergir

membres honoraires
MICHEL DUMONT
RAYMOND PAQUIN

BIENTÔT À L'AFFICHE

LES ENFANTS

26 févr — 28 mars 2020

texte
LUCY KIRKWOOD

mise en scène
MARIE-HÉLÈNE GENDREAU

traduction
MARYSE WARDA

ET SI L'AVENIR
DU MONDE
DÉPENDAIT
DE VOUS?

DUCEPPE