

PROGRAMME

DUCEPPE

une production de LA MAISON FAUVE

# L'ORIGINE DE MES ESPÈCES

28 nov. — 7 déc. 2019

texte, chansons et interprétation  
MICHEL RIVARD

mise en scène  
CLAUDE POISSANT

musicien  
VINCENT LEGAULT

conseil dramaturgique  
ALEXIA BÜRGER

DONNEZ UNE SECONDE VIE À VOTRE PROGRAMME!  
REMETTEZ-LE DANS LE PRÉSENTOR À LA SORTIE DU THÉÂTRE.

## MOT DES CODIRECTEURS ARTISTIQUES

JEAN-SIMON TRAVERSY et DAVID LAURIN



photo : Maxyme G. Delisle

En décembre 1975, alors que la pièce *Bousille et les Justes* de Gratien Gélinas faisait sensation sur la scène de Ducepte, le groupe Beau Dommage marquait le Québec avec *Où est passée la noce*, un album qui s'est vendu à plus de 100 000 exemplaires le jour de sa sortie. Au fond de sa loge, le comédien Robert Rivard, l'interprète de *Bousille*, avait toutes les raisons de sourire : la production connaissait un tel succès qu'elle s'apprêtait à partir en tournée à travers le Québec. Peut-être aurait-il l'occasion de croiser son fils sur la route ? Quatre années s'étaient écoulées depuis que les deux hommes avaient eu le bonheur de croiser le fer dans le téléroman *Rue des Pignons*; vingt-quatre années s'étaient écoulées depuis la naissance de Michel.

Qui était Robert Rivard ?

Et incidemment, qui est Michel Rivard ?

Lorsque nous avons entendu dire que Michel préparait un spectacle solo à mi-chemin entre l'autofiction théâtrale et le spectacle musical, nous avons eu envie d'en savoir plus. Rapidement, nous avons eu la chance d'entendre quelques chansons. Au travers des progressions d'accords, nous pouvions déjà entrevoir un récit parfaitement limpide, sensible et authentique. Pas de doute, il nous fallait plonger et vous présenter cette œuvre hors norme.

C'est avec un immense bonheur que nous vous laissons aux bons soins d'un des monuments de la chanson québécoise. Laissez-vous bercer par ses douces mélodies et emportez par sa quête identitaire aussi vertigineuse que touchante.

Bon spectacle !

David et Jean-Simon

# MOT DE L'AUTEUR

Ça se passe dans la cuisine de l'appartement du Plateau  
on jase ma blonde et moi  
de tout de rien  
et de la suite  
la tournée est terminée  
le nouveau disque ne l'est plus  
lové maintenant dans le répertoire  
que faire pour encore y croire ?  
se demande l'auteur-compositeur  
avant de remettre le pied dans le cycle ancestral  
écrire enregistrer promouvoir et tourner  
comment briser le moule ?  
comment déjouer les pronostics ?  
alors comme souvent  
elle met le doigt sur quelque chose :  
« et si tu racontais une histoire ? »  
elle a raison  
si j'inversais la proportion  
si mon histoire devenait le prétexte  
et les chansons les points de suspension  
si je creusais le terreau de l'enfance  
pour exposer les racines  
celles qui se touchent et celles  
qui se sont éloignées  
si le théâtre et la chanson réussissaient  
eux  
leur mariage  
ils sont mon héritage  
aussi bien en profiter  
et pourquoi pas l'offrir aux autres  
en leur disant  
regardez écoutez  
cette histoire est aussi la vôtre  
ou celle de vos voisins...

(merci Ève, Alexia, Claude, Philippe, François, Catherine,  
Benoit, Brigitte et tous les artisan-e-s de haut calibre qui  
rendent ce spectacle et ce livre-disque possibles...)

Michel Rivard

# MOT DU METTEUR EN SCÈNE

De la joie d'exister à la tristesse qui la balaie parfois,  
l'humain, de tout temps interroge sa mémoire. L'enfant  
d'avant, celui qui, face à la porte close, cherche la clé  
des rêves, n'est jamais loin. Et quand passe par là  
le poète, cherchant les mots pour entrouvrir la porte et  
dire les certitudes, les apprentissages à finir et tous  
les paradoxes qui nous ont façonnés, le jour se lève,  
le temps s'éclaire.

Dans *L'origine de mes espèces*, Michel Rivard choisit  
la vérité et en écho cette pudeur qui exigent que  
la rime comme la prose, sans jamais mentir, toujours  
la transposent. C'est ce qui l'a sans doute toujours  
guidé. Michel Rivard raconte un bout de ses pensées  
pour que nous retrouvions les nôtres, saisi-e-s et  
touché-e-s d'entendre si justement résonner nos  
sentiments et les traces qu'ils laissent. Mais cette fois-ci  
un doux danger s'ajoute, celui de plonger dans un coin  
de vie tout nouvellement fouillé, de l'enfance  
à aujourd'hui, et de l'offrir en confiance.

Désirer autre chose, risquer encore, aimer.  
Pas si simple. Mais utile et vivant.

Claude Poissant

# L'ORIGINE DE MES ESPÈCES

Une production de

En tournée partout au Québec.  
Pour toutes les dates: [michelrivard.ca](http://michelrivard.ca)



## CONCEPTION

Durée approximative:  
1 h 45 sans entracte

texte, chansons et interprétation  
MICHEL RIVARD

mise en scène  
CLAUDE POISSANT

musicien  
VINCENT LEGAULT

conseil dramaturgique  
ALEXIA BÜRGER

arrangements et atmosphères musicaux  
PHILIPPE BRAULT

conception sonore  
PHILIPPE BRAULT et VINCENT LEGAULT

décor et accessoires  
PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE

assistance décor et accessoires  
ÉTIENNE RENÉ-CONTANT

éclairages  
MARTIN LABRECQUE

costumes  
JULIE CHARLAND

conception vidéo  
MARCELLA GRIMAUX

assistance à la mise en scène  
BENOIT RIOUX

Duceppe  
est subventionnée par :



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Montréal

Canada

Duceppe  
260, boul. de Maisonneuve O. Montréal (Québec) H2X 1Y9  
T: 514 842-8194 • [duceppe.com](http://duceppe.com) • [info@duceppe.com](mailto:info@duceppe.com)

Duceppe est membre de



Les personnes malentendantes  
peuvent apporter leur baladeur et le régler sur  
la fréquence **Place des Arts 107,9 FM.**



Direction technique  
CELLO PONCE

Sonorisateur  
MARTIN LESSARD

Éclairagiste  
PASCAL BOILY

Atelier de fabrication de décor  
ATELIER OVATION

Direction artistique vidéo et  
production vidéo  
DANIEL FAUBERT

Directeur technique vidéo  
ALEXANDRE BARRETTE

## UNE PRODUCTION DE LA MAISON FAUVE

Présidente  
CATHERINE SIMARD

Production de spectacles  
BENOIT RIOUX

Gérance et production de disques  
ÉMILIE FORTIN

Communications et  
marketing  
JOANIE LÉVEILLÉ

Administration et ventes  
GENEVÈVE D'AMOURS

Financement public  
CAROLE GROLEAU

Gérance Michel Rivard  
ANACROUSE (BRIGITTE MATTE)  
ET LA MAISON FAUVE

Agence de spectacles  
SPECTRA MUSIQUE  
(STÉPHANIE RAYMOND et  
LUCA PHARAND)

Maison de disques  
SPECTRA MUSIQUE  
(FRANÇOIS BISSOONDOYAL)

Relations de presse  
PROJET CARAVELLE  
(STÉPHANIE RICHARD)

Michel Rivard utilise  
pour ce spectacle des guitares  
Boucher et XXL,  
fièrement créées au Québec.

## ÉQUIPE TECHNIQUE THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Les services techniques sont  
assumés par



Chef machiniste  
JEAN-PIERRE DEGUIRE

Éclairagiste  
ÉRIC DUVAL

Sonorisateur  
DAVE LAPIERRE

Habilleuse  
SILVANA FERNÁNDEZ

Affiche  
PUBLICIS

Photo de l'affiche  
MAXYME G. DELISLE

Relations de presse  
RUGICOMM

Graphisme  
GABRIEL ALDAMA

Publicités  
MAGALI DORÉ 514 842-8194  
poste 249

## ÉQUIPE DUCEPPE

Codirecteurs artistiques  
DAVID LAURIN  
JEAN-SIMON TRAVERSY

Directrice générale  
AMÉLIE DUCEPPE

Directrice administrative  
CHANTAL LABRECQUE

Directeur de production  
HAROLD BERGERON

Directrice des communications et  
du marketing  
MARIE-CLAUDE HAMEL

Directeur technique  
ÉRIC LOCAS

Assistant direction technique  
ALEXANDRE ST-PIERRE

Responsable  
du financement privé  
SARA DE LUCA  
(congé de maternité)

Responsable des ventes et du  
service à la clientèle  
JULIE VIGNEAULT

Chargée de projets -  
communications  
MAGALI DORÉ

Chargée de projets -  
financement privé  
VÉRONIQUE MÉNARD

Coordonnateur  
marketing numérique  
SÉBASTIEN TURCOTTE

Adjointe au financement privé  
ROMY-LÉA FAUSTIN

Secrétaire de production  
NICOLE TRÉPANIER

Production  
NORMAND BLAIS

Comptabilité  
JOSÉE PRAIRIE  
FRANCINE ROBILLARD

Service à la clientèle  
CHRISTINE LANGLOIS

## CONSEILS D'ADMINISTRATION

Président du Conseil d'adminis-  
tration de la Compagnie Jean  
Duceppe  
ERIC LAROCHELLE

Président du Conseil d'adminis-  
tration de la Fondation Jean  
Duceppe  
GILLES DUCEPPE

Vice-présidente  
MARIE-CLAUDE RIVET

Trésorier  
PAUL BÉLAND

Secrétaire  
CHANTAL LABRECQUE

## ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

SERGE BEAUCHEMIN  
SARAH-ÉMILIE BOUCHARD  
AMÉLIE DUCEPPE  
BENOÎT DUROCHER  
MYRIANE LE FRANÇOIS  
MARC GOLD  
DAVID LAURIN  
JULIE LAVOIE  
DANIELLE LÉPINE  
CARLO MASSICOLLI  
BÉATRICE PICARD  
LÉNIE TESSIER-BEAULIEU  
membres honoraires :  
MICHEL DUMONT  
RAYMOND PAQUIN

Duceppe remercie ses bénévoles  
Danielle Beauchemin et Lise  
Dubuc.



PROMO

# LE FIL CONDUCTEUR

Achetez le duo **J'aime Hydro + Les Hardings**  
et économisez 15% sur le prix courant  
de chacun des spectacles.

Voyez ces deux créations québécoises primées qui  
traitent d'enjeux énergétiques avec une approche  
différente, rafraichissante et pertinente.

[duceppe.com/filconducteur](http://duceppe.com/filconducteur)

**J'AIME  
HYDRO + LES  
HARDINGS - 15%**

## auteur et compositeur MICHEL RIVARD

Auteur-compositeur-interprète, guitariste, comédien, animateur et même humoriste à ses heures, Michel Rivard s'est imposé, au cours des 40 dernières années, comme l'un des créateurs les plus fascinants de la scène culturelle québécoise. Il a mis en œuvre plusieurs de ses talents pour concevoir le solo théâtral et musical *L'origine de mes espèces*.



BIO

Il a notamment remporté de nombreux Félix, dont celui de Scripteur de l'année en 2014 pour *Roi de rien* et s'est vu décerner le Félix Hommage en 2004. Tout récemment, il a reçu deux Félix au gala de l'ADISQ 2019 pour *L'origine de mes espèces*, soit le prestigieux prix Spectacle de l'année (auteur-compositeur-interprète) ainsi que le prix Scripteur de l'année. Parmi les autres distinctions qu'il a eu l'honneur de recevoir, Michel Rivard a été nommé Chevalier de l'Ordre national du Québec en 2005.

Dans la foulée des Leclerc, Vigneault et Ferland, cet artiste entier a contribué à faire avancer la chanson québécoise vers de nouvelles formes et de nouveaux horizons: le folk urbain contemporain. Avec des titres tels que *Le blues d'la Métropole*, *La complainte du phoque en Alaska*, *Ginette*, *Je voudrais voir la mer*, *Tout simplement jaloux*, *Maudit bonheur*, *Toujours vivant* (pour Gerry Boulet), *Entre Matane et Bâton-Rouge* (pour Isabelle Boulay), les innombrables classiques de Michel Rivard témoignent avec force de son statut d'auteur-compositeur de premier plan, plusieurs fois récompensé, ici comme en Europe.

De l'aventure Beau Dommage aux multiples albums solos en passant par ses importantes collaborations (avec l'OSM ou Diane Dufresne), la Ligue nationale d'improvisation, les musiques de film (*Les matins infidèles*, *Histoires d'hiver*), l'animation de galas de l'ADISQ, divers rôles au cinéma et au théâtre (*Art*, *Les Variations énigmatiques*), Michel Rivard continue d'appliquer une vision et un style très personnels à l'ensemble d'une carrière remarquable, en constante évolution.



## metteur en scène CLAUDE POISSANT

BIO

Auteur, comédien, et metteur en scène réputé, Claude Poissant est directeur artistique du

Théâtre Denise-Pelletier depuis le printemps 2014. Auparavant, il assurait la codirection artistique du Théâtre PÀP, compagnie qu'il avait cofondée en 1978.

Figure de proue du théâtre québécois depuis près de quarante ans, on doit à Claude Poissant d'innombrables mises en scène, parmi lesquelles *The Dragonfly of Chicoutimi*, *Le Ventriloque* et *L'Orangerie* de Larry Tremblay, *Mutantès* de Pierre Lapointe, *Rouge Gueule* d'Étienne LePage et *Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard. Il a également signé la direction de *Tristesse animal noir* de Anja Hilling, *2 h 14* de David Paquet, *Petit Monstre* de Jasmine Dubé, *Bienveillance* de Fanny Britt, *L'avare* de Molière, *Lucrece Borgia* et *Marie Tudor* de Victor Hugo et *Cinq visages pour Camille Brunelle* de Guillaume Corbeil.

Parmi ses autres mises en scène saluées par la critique, le public de Ducape se souviendra d'*Oiseaux de proie* (2001) de John Logan. En 2018, il dirigeait *Hurlevents*, qui marquait sa troisième collaboration avec Fanny Britt, *Dans la nuit du 4 au 5* de Rachel Graton au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et il s'offrait un premier rendez-vous avec un texte de Michel Tremblay, *Bonjour, là, bonjour*, tragédie chorale en 31 brefs tableaux, au Théâtre Denise-Pelletier.

Le travail de Claude Poissant fut récompensé par de nombreuses distinctions, dont plusieurs prix de l'Académie québécoise du théâtre, sans compter le Prix Gascon-Thomas remis par l'École nationale de théâtre (2011) et le Prix Reconnaissance de l'UQÀM (2008). Pour son travail sur *L'origine de mes espèces*, il vient tout juste de remporter, conjointement avec le scénographe Patrice Charbonneau-Brunelle, le Félix de la Mise en scène et scénographie de l'année au gala de l'ADISQ.

BIENTÔT À L'AFFICHE

une production du  
CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

# LES HARDINGS

15 jan. — 15 fév. 2020

texte et mise en scène  
ALEXIA BÜRGER

conseil dramaturgique  
FANNY BRITT

MÉGANTIC

À QUI LA FAUTE  
SI PERSONNE N'EST  
RESPONSABLE?