

texte
CHRISTINE BEAULIEU

dramaturgie
ANNABEL SOUTAR

mise en scène
PHILIPPE CYR

une production
PORTE PAROLE et CHAMP GAUCHE

en coproduction avec
FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES (épisodes 1 à 3)

J'AIME HYDRO

16 — 22 avril 2019

SAISON 2018 — 19

DUCEPPE

ET si on
METTAIT
LES
COMPTEURS
À ZÉRO ?

DONNEZ UNE SECONDE VIE À VOTRE PROGRAMME!
REMETTEZ-LE DANS LE PRÉSENTOIR À LA SORTIE DU THÉÂTRE.

TU AS ENTRE 18 ET 35 ANS?

TON ÂGE = TON PRIX

Une présentation



TON BILLET TE COÛTERA LE NOMBRE DE DOLLARS
QUI CORRESPOND À TON ÂGE AU MOMENT DE L'ACHAT.

Détails à duceppe.com/TonAge

NOMBRE DE BILLETS LIMITÉ.
S'APPLIQUE EXCLUSIVEMENT AUX CINQ SPECTACLES DE LA SAISON RÉGULIÈRE.
PRÉINSCRIPTION AVEC PREUVE D'ÂGE REQUISE. CERTAINES RESTRICTIONS S'APPLIQUENT.

photo: Maxyme G. Delisle



mot des codirecteurs artistiques de DUCEPPE
DAVID LAURIN ET
JEAN-SIMON TRAVERSY

Notre premier engagement à la barre de la direction artistique de ce théâtre a été de programmer *J'aime Hydro*.

En lisant sur l'histoire de DUCEPPE, sur les motivations de son fondateur, puis sur celles de Michel Dumont, nous avons rapidement compris que l'identification était au cœur de leurs préoccupations. S'identifier aux histoires qui prennent vie sur scène. S'identifier aux personnages qui nous transportent. S'identifier aux acteurs qui les interprètent.

Parmi les spectacles que nous avons vus au cours des dernières années, *J'aime Hydro* était celui auquel nous nous étions le plus identifiés. Nous n'avons donc pas hésité une seconde avant de tendre la main à Christine Beaulieu.

photo: Vivian Doan



mot de la directrice artistique et exécutive de Porte Parole
ANNABEL SOUTAR

PORTE PAROLE

Un journaliste me demandait récemment comment j'expliquais le succès — tant critique que populaire — de *J'aime Hydro*. Comment une pièce de théâtre documentaire de près de quatre heures au sujet d'Hydro-Québec pouvait-elle captiver les Québécois à ce point?

Dans ma réponse, j'ai évoqué évidemment le formidable talent des artistes et de l'équipe administrative de Porte Parole qui ont participé à cette création épique depuis 2014. J'ai parlé de l'aptitude de Christine à combiner intelligence et naïveté lors de son travail de recherche, à être à la fois sincère et séduisante dans sa façon de raconter l'histoire, à être aussi transparente qu'astucieuse sur scène. En fait, je crois que ce sont toutes ces qualités, apparemment contradictoires, qui font que nous pouvons nous identifier à Christine tout en admirant l'héroïne qu'elle incarne.

Ce spectacle est fascinant. Tout simplement.

On suit Christine dans une recherche profonde et sincère sur Hydro-Québec, l'une de nos plus grandes fiertés nationales. En nous partageant les fruits de son enquête, elle pose des questions difficiles, toujours dans le but de pousser la réflexion collective.

Au cœur de *J'aime Hydro*, il y a la fierté et l'amour. Nous sommes fiers d'avoir nationalisé l'électricité, mais comme dans toute relation amoureuse, nous pouvons questionner les gestes, les actions et les décisions de l'être aimé. Non par vengeance, par méchanceté ou par ennui, mais par amour. Parce que nous tenons à lui. Parce que nous cherchons à le comprendre, à le rendre meilleur. Parce que nous voulons continuer à grandir à ses côtés.

J'aime Hydro nous fait aimer notre Québec, créatif et uni.

Laissez-vous surprendre par ce récit tendre, haletant et profondément engageant.

Bon spectacle!
David et Jean-Simon

J'ai aussi mentionné que le retentissement de la pièce était le reflet d'une chose très emballante à votre sujet, vous qui formez notre auditoire au Québec aujourd'hui. En effet, j'ai le sentiment très net que vous êtes prêts à relever le défi de réfléchir tout en étant divertis. J'ai aussi le sentiment que vous voulez participer à la conversation sur les façons dont le Québec pourrait s'y prendre pour être plus prospère. Et, je sais que vous savez que le succès du Québec dans l'économie globalisée du 21^e siècle dépend, pour une large part, de notre gestion de nos extraordinaires ressources hydroélectriques.

En d'autres termes, je crois que vous partagez le sens de l'urgence qui nous anime, Christine et moi, quant à l'avenir d'Hydro-Québec.

C'est un sens de l'urgence qui offre sa matière première à une production théâtrale. C'est ce que Porte Parole met en scène chaque fois que la compagnie propose un nouveau projet documentaire. C'est aussi ce qui habite les citoyens lorsqu'ils s'engagent résolument dans leur communauté.

Merci pour votre énergie. Et merci d'avoir amené cette énergie avec vous au théâtre aujourd'hui.

Annabel Soutar



autrice
CHRISTINE BEAULIEU

Créative, Christine Beaulieu a su, dès sa sortie de l'école de théâtre en 2003, épater le public québécois par sa polyvalence.

Depuis 2015, elle présente son premier texte *J'aime Hydro*, créé au FTA puis joué à La Licorne, à l'Usine C et en tournée partout au Québec. Le spectacle cumule les honneurs depuis sa création : sacré « Spectacle de l'année » par l'Association québécoise des critiques de théâtre en 2017, *J'aime Hydro* figurait parmi les finalistes du 33^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal, recevait le prix Michel-Tremblay qui couronne le meilleur texte créé à la scène en 2017 et était en nomination en 2018 pour les Prix littéraires du Gouverneur général, catégorie théâtre francophone.



dramaturgie
ANNABEL SOUTAR

Annabel Soutar est née à Montréal où elle a grandi. Elle étudie le théâtre à l'Université Princeton, décrochant un diplôme en mise en scène et dramaturgie. Sous la direction d'Emily Mann, dramaturge de renom et directrice du célèbre McCarter Theatre du New Jersey, elle développe son approche documentaire du théâtre. Depuis 1995, elle l'applique aux pièces qu'elle produit à Montréal : *Novembre*, *2000 Questions*, *Santé, Import/Export*, *Sexy béton*, *Seeds* (V.F. *Grains*), *The Watershed* (V.F. *Le partage des eaux*) et *Fredy*.

Annabel Soutar assure la direction artistique de la compagnie Porte Parole qui contribue à mieux faire connaître le théâtre documentaire. À ce jour, elle y a créé et produit quatorze pièces documentaires, à propos d'ambitieux sujets tels que la santé, les bulles financières, la globalisation et l'immigration.

En mars 2018, à l'occasion du Salon du livre de Trois-Rivières, Christine est de nouveau récompensée, cette fois par le Prix des nouvelles voix de la littérature attribué aux nouveaux auteurs de la Mauricie. Le livre *J'aime Hydro* est en librairie depuis l'automne 2017 et est publié chez Atelier 10.

Actrice bien connue et appréciée du public, Christine Beaulieu s'est démarquée par plusieurs rôles au cinéma; elle a été dirigée par Simon Galiero dans *La mise à l'aveugle*, par Patrick Boivin dans *Enfin l'automne*, par Jean-François Richet dans *Mesrine : L'instinct de mort*. Elle a aussi brillé aux côtés de Roy Dupuis dans *Ceci n'est pas un polar*, un long métrage de Patrick Gazé. On l'a ensuite vue incarner Roxane dans *Le mirage* de Ricardo Trogi et Louis Morissette, rôle qui lui a valu deux nominations : aux prix Écrans canadiens et au Gala Québec Cinéma.

Christine Beaulieu a également participé à plus d'une vingtaine de pièces de théâtre parmi lesquelles *Ce moment-là*, *Grain(s)/Seeds*, *Nyotaimori*, *La fureur de ce que je pense* et *La vie utile*. Elle est aussi très appréciée au petit écran, alors qu'elle joue dans de nombreuses séries dont *Les pêcheurs*, *Lâcher prise*, *District 31*, *Hubert et Fanny* et *Les Simone*.

C'est en 2014 qu'elle invite Christine Beaulieu à écrire une pièce ayant pour sujet Hydro-Québec : *J'aime Hydro*. Elle guidera la comédienne québécoise tout au long du processus de création.

En 2018, Annabel Soutar crée le projet *L'Assemblée* et *The Assembly*, en collaboration avec les comédiens Alex Ivanovici et Brett Watson. Ce nouveau projet de théâtre documentaire est une réponse théâtrale à la polarisation politique. *L'Assemblée* sera adapté de ville en ville afin de traduire les thématiques le plus fidèlement possible face à des réalités diverses.

Elle collabore présentement avec l'auteur et comédien François Grisé pour développer *Tout inclus*, une pièce documentaire abordant le sujet des résidences pour aînés. Ils transforment ses recherches et ses expériences d'immersion en texte théâtral. Cette pièce prendra l'affiche à l'automne 2019.

Annabel cherche à transformer le contenu des pièces de Porte Parole dans l'espace numérique, afin de susciter le dialogue citoyen en dehors des salles de théâtre. Le balado *J'aime Hydro* représente ce premier pas vers cette nouvelle frontière numérique qu'Annabel souhaite atteindre.

LES COMÉDIENS

photo: Julie Arlacho



CHRISTINE BEAULIEU

Théâtre : *La fureur de ce que je pense; La vie utile; Bilan; Nyotaimori; Ce moment-là*

Cinéma : *Le mirage; Ceci n'est pas un polar; La mise à l'aveugle; Enfin l'automne; Mesrine: L'instinct de mort*

Télévision : *Les pêcheurs; Lâcher prise; District 31; Hubert et Fanny; Les Simone*

Prochainement : *Cérébrum (Radio-Canada); Le Rire (film de Martin Laroche); La beauté du monde (film d'André Forcier); Nouveau-Québec (film de Sarah Fortin)*

Première présence chez DUCEPPE

photo: Philippe Drago



MATHIEU GOSSELIN | Plusieurs personnages

Théâtre : *Amour et information; Trois; Chante avec moi; Caligula (remix); Persée*

Télévision : *Olivier; District 31; Série noire; Ces gars-là; Trauma*

Cinéma : *Suivre la piste du renard; Starbuck; Quelques instants dans la vie d'une fraise*

Dernière présence chez DUCEPPE :

Des souris et des hommes

photo: Jean-François Brière



MATHIEU DOYON

Musique : *Petit bonhomme en papier carbone; De la glorieuse fragilité, Cabaret Gainsbourg, L'ombre de l'escargot, Lucy, NU; Ernest T.; Clash; Cibler.*

photographie/vidéo : *Mayday; la Compagnie Virginie Brunelle; La 2^e porte à gauche; le Théâtre de la Pire Espèce*

Codirecteur artistique : collectif d'artistes Doyon-Rivest
mathieu-doyon.com

Première présence chez DUCEPPE

photo: Julie Arlacho



metteur en scène
PHILIPPE CYR

Philippe Cyr est diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM. Il a fait ses débuts au Théâtre Prospero où il a signé ses premières mises en scène : *Les Escaliers du Sacré-Cœur, Et si je n'étais pas passée par là?* et *Norway Today*. À la suite de ces expériences, il complète une maîtrise en théâtre, toujours à l'UQAM, où il travaille à une adaptation de *Mère Courage et ses enfants* de Brecht. Puis, il est invité à mettre en scène le spectacle *À la croisée des silences* de Chloé Sainte-Marie, le *iShow* ainsi que *Prouesses et épouvantables digestions du redouté Pantagruel* au Théâtre Denise-Pelletier. Il collabore également à la vie académique de l'UQÀM et de l'École Nationale de Théâtre du Canada.

En 2012, il crée sa compagnie, L'Homme allumette, et présente au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui une adaptation du texte poétique de Jean-Paul Daoust *Les Cendres bleues* et la pièce *Selfie* de Sarah Berthiaume. Cette saison, *Le brasier* et *Ce qu'on attend de moi* seront en tournée au Canada.

J'aime Hydro de Christine Beaulieu, dont il assure la mise en scène, a été chaudement saluée lors de sa création au Festival TransAmériques en 2016. Depuis, la pièce voyage partout à travers le Québec.

J'AIME HYDRO

Durée approximative : 3 h 45 incluant l'entracte

une production de
PORTE PAROLE et
CHAMP GAUCHE

en coproduction avec
LE FESTIVAL
TRANSAMÉRIQUES
(épisodes 1 à 3)

texte
CHRISTINE BEAULIEU

dramaturgie
ANNABEL SOUTAR

mise en scène
PHILIPPE CYR

DISTRIBUTION

CHRISTINE BEAULIEU

MATHIEU GOSSELIN

MATHIEU DOYON

CONCEPTION

conception sonore
MATHIEU DOYON

environnement sonore
et sonorisation
FRÉDÉRIC AUGER

illustrations
MATHILDE CORBEIL

vidéo
HUB STUDIO
/ GONZALO SOLDI

éclairages
ERWANN BERNARD

scénographie
ODILE GAMACHE

costumes
JULIE BRETON

technicien vidéo
GUILLAUME ARSENEAULT

assistance à la mise
en scène et régie
MARTINE RICHARD

directeur de production
NORMAND VINCENT

Christine Beaulieu tient à remercier tous les intervenants qui ont accepté de participer au projet : Hugo Latulippe, Roy Dupuis, Annabel Soutar, Jean-Thomas Bernard, Farès Khoury, Marc-Antoine Pouliot, Anne-Marie Prud'homme, Pierre-Luc Desgagné, Alain Saladzius, mon beau-frère, mon Papa, Pierre Arcand, Éric Martel, Jean-François Blain, Jean Proulx, Bernard Gauthier, Rita Mestokosho, Jean-Charles Piétacho, Réjean Porlier, Berchmans Boudreau, Pierre Cormier, Joël Malec, Isabelle St-Germain, Philippe Bourke, Jean-Pierre Perron, Sandra Chiasson, Mathieu Rouy, Cécile Jomphe, Philippe Dunsky, Steven Guilbeault, Youri Chassin, Pierre Couture, Guillaume Demers, Jacques Gélinau, Ginette Paquet, Jean-Pierre Finet et le Premier Ministre François Legault.

Tous les collaborateurs : Mariflore Véronneau, Jean Duchesneau, Pierre Trahan, Martin Girard, Nicolas Langelier, Sarah Fortin, Guy Villeneuve, François Lefèvre, Marilène Bergeron, Karine Lapierre, Martin Faucher, Denis Bernard, Danièle de Fontenay, Maureen Hayes, Patricia Beaulieu, Jean-Martin Aussant, Roger Lanoue, Pierre-Olivier Pineau, Alexandre Taillefer, Sophie Brochu, Geneviève Bédard, Jesse Orr, Bernard Saulnier, Jasmine Catudal, Marc Séguin, Jean-René Dufort, Lisa Leblanc, Jean-François Gélinau, Denise Deveau, Serge Abergel et tous les gens qui ont appuyé ce projet.

Avec le soutien de l'Usine C grâce à une résidence de création.

DUCEPPE
est subventionnée par :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal

Canada

DUCEPPE

260, boul. de Maisonneuve O. Montréal (Québec) H2X 1Y9
T: 514 842-8194 • duceppe.com • info@duceppe.com

DUCEPPE est membre de



Les personnes malentendantes
peuvent apporter leur baladeur et le régler sur
la fréquence **Place des Arts 89,9 FM.**



Chaque représentation de *J'aime Hydro*
est disponible gratuitement en retransmission audio
en direct sur le site Web de Porte Parole.



ÉQUIPE TECHNIQUE DUCEPPE

les services techniques
sont assumés par:



ÉRIK PALARDY
MOLIE SALMAN-GODIN
ALEXANDRE ST-PIERRE
JEAN-FRANÇOIS MARA

ÉQUIPE DE PORTE PAROLE

directrice artistique
et exécutive

ANNABEL SOUTAR

consultant

JOËL RICHARD

contrôleur

THÉRÈSE GHOBRIEL

productrice associée

GINETTE GAUTHIER

directrice du financement privé

YVANCA LÉVY

stagiaire – financement privé

STELLA FLEURY

adjointe administrative

SOPHIE MORISSET

chargée des communications

RAPHAËLLE AUBIN

directeur technique

NORMAND VINCENT

directrice de production

JULIE BROSSEAU-DORÉ

ÉQUIPE DE DUCEPPE

codirecteurs artistiques

DAVID LAURIN

JEAN-SIMON TRAVERSY

directrice générale

AMÉLIE DUCEPPE

directrice administrative

CHANTAL LABRECQUE

directeur de production

HAROLD BERGERON

directrice des communications
et du marketing

MARIE-CLAUDE HAMEL

directeur technique

ÉRIC LOCAS

responsable du financement privé

SARA DE LUCA

responsable des ventes
et du service à la clientèle

JULIE VIGNEAULT

chargée de projets
communications

MAGALI DORÉ

chargée de projets
financement privé

VÉRONIQUE MÉNARD

adjointe au financement privé
et au marketing

ROMY-LÉA FAUSTIN

secrétaire de production

NICOLE TRÉPANIÉ

production

NORMAND BLAIS

comptabilité

JOSÉE PRAIRIE

FRANCINE ROBILLARD

service à la clientèle

CHRISTINE LANGLOIS

CONSEILS D'ADMINISTRATION

président du conseil
d'administration de la
Compagnie Jean Duceppe

ERIC LAROCHELLE

Président, Larochele

Groupe Conseil Inc.

président du conseil
d'administration de la
Fondation Jean Duceppe

GILLES DUCEPPE

vice-présidente

MARIE-CLAUDE RIVET

Directrice, Relations avec

la communauté et Affaires

corporatives,

Casino de Montréal

trésorier

PAUL BÉLAND

Conseiller en placement

associé, CIBC Wood Gundy

secrétaire

CHANTAL LABRECQUE

Directrice administrative,

DUCEPPE

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

SERGE BEAUCHEMIN

SARAH-ÉMILIE BOUCHARD

AMÉLIE DUCEPPE

MICHEL DUMONT

BENOÎT DUROCHER

MYRIANE LE FRANÇOIS

MARC GOLD

DAVID LAURIN

JULIE LAVOIE

DANIELLE LÉPINE

CARLO MASSICOLLI

BÉATRICE PICARD

LÉNIE TESSIER-BEAULIEU

membre honoraire :

RAYMOND PAQUIN

affiche

PUBLICIS

photo de l'affiche

MAXYME G. DELISLE

photos du spectacle

PIERRE ANTOINE

LAFON SIMARD

SYLVIE-ANN PARÉ

CAROLINE LABERGE

DAVID MENDOZA HÉLAINE

relations de presse

RUGICOMM

graphisme

LEONARDO STUDIO DESIGN

rédaction

ISABELLE DESAULNIERS

publicités

MAGALI DORÉ

514 842-8194 #249

MERCI AUX PARTENAIRES DE DUCEPPE

Hydro-Québec / Boulangerie St-Méthode / Les producteurs de lait du Québec
/ Lowe's Canada / Énergir / Fonds de solidarité FTQ / Télé-Québec

REMERCIEMENT SPÉCIAL | Fondation Molson / Fondation Cole

DUCEPPE souhaite remercier tous ses donateurs pour leur généreux soutien.

PASSIONNÉMENT, À LA FOLIE : ON AIME CHRISTINE !

Depuis sa création, *J'aime Hydro* a conquis les critiques et passionné un vaste public. Ce docu-théâtre d'exception, présenté à guichets fermés partout au Québec, a récolté plusieurs distinctions, dont celle du meilleur spectacle de l'année - section Montréal par l'Association québécoise des critiques de théâtre et le prix Michel-Tremblay pour le meilleur texte porté à la scène. *J'aime Hydro* figurait aussi parmi les finalistes pour le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal et aux prestigieux Prix littéraires du Gouverneur général. Et cette production de Porte-Parole et de Champ Gauche n'a pas fini de frapper fort. En 2020, ce sera au tour du public européen de faire la connaissance de Christine Beaulieu, de découvrir la relation des Québécois avec Hydro-Québec et d'en savoir davantage sur l'avenir de notre hydroélectricité. Entretien avec l'autrice et comédienne.

Vous avez créé la surprise avec cette pièce de théâtre documentaire. Vous vous y attendiez?

Non, pas du tout. Et, si vous le permettez, j'aimerais en profiter pour mettre en lumière l'équipe qui m'entoure. Annabel (Annabel Soutar, directrice artistique et fondatrice de Porte Parole), Philippe (Philippe Cyr, metteur en scène), les deux Mathieu (Mathieu Gosselin, acteur et Mathieu Doyon, acteur et concepteur sonore), Fred (Fred Auger, environnement sonore), Mathilde (Mathilde Corbeil, illustratrice) et tous les autres collaborateurs et collaboratrices qui se sont complètement mis au service de *J'aime Hydro* et tous les objectifs individuels ou personnels ont pris le bord! Ensemble, on s'est rassemblés, tissés serrés, autour de cette histoire et sur la meilleure façon de la livrer au public. J'ai le sentiment qu'à un moment donné, elle nous a dépassés. Elle est devenue plus grande que nous. Une chose est certaine, sans chacun de ces alliés, sans leur humilité, leur talent, leur intelligence, leurs encouragements, on n'en serait pas là. Jamais. Ce succès, c'est aussi le leur.

Pensiez-vous que votre spectacle pouvait trouver écho en dehors du Québec?

On jouera en France et en Belgique en mars 2020 et ces invitations m'ont étonnée. En même temps, avec *J'aime Hydro*, tout me dépasse! Personnellement, je ne croyais pas que ça pouvait toucher un public hors du Québec. Mais, certains créateurs qui tournent à l'international et qui ont vu le spectacle, comme Robert Lepage ou Marie Brassard, m'ont dit que *J'aime Hydro* avait vraiment beaucoup de potentiel à l'extérieur. Qu'au fond, ce sont souvent les enjeux locaux qui intéressent les étrangers. Sans compter qu'aujourd'hui, les défis autour de l'énergie sont planétaires.

D'un niveau plus théâtral, il y a l'amour qui porte la pièce du début à la fin, n'est-ce pas?

Oui. À un moment donné, on s'est dit que le moteur de notre enquête était «l'amour». D'abord, parce que le lien affectif que nous avons avec Hydro-Québec nous est apparu très théâtral. C'est une société d'État, donc, quelque part elle nous appartient à tous. On y est aussi lié de manière culturelle, car c'est la première grande entreprise gérée en français en Amérique du Nord. Sans compter qu'Hydro-Québec est liée à notre Révolution tranquille, on y associe des leaders mémorables de notre histoire, René Lévesque, Jean Lesage, Robert Bourassa, Jacques Parizeau... On est attaché à Hydro, il faut l'avouer, et de façon beaucoup plus émotive qu'à probablement n'importe quelle autre entreprise au Québec. Comme dans une relation amoureuse, on est lié à Hydro quotidiennement, c'est incontournable. On est dépendant, on a besoin l'un de l'autre.

Puis, le récit a débordé sur mes propres difficultés relationnelles et amoureuses, malgré ma pudeur et mes réticences au départ. Mais, en même temps, pendant une bonne partie du processus de création de *J'aime Hydro*, je vivais ce que je vivais : j'étais au cœur d'une peine d'amour. Annabel jugeait important que l'on partage ça également aux spectateurs. J'ai trouvé difficile le fait de m'ouvrir publiquement avec mes histoires de cœur, mais finalement, je pense qu'elle a eu raison d'ajouter cette trame plus intime au récit.

Vous vous êtes entretenue avec le premier ministre François Legault le 4 février dernier. Êtes-vous satisfaite de cette rencontre?

Le fait que ce tête-à-tête ait eu lieu me touche beaucoup. Le premier ministre et son équipe des communications savaient que mon opinion sur l'avenir du développement hydroélectrique différait de leur propre vision. Cette ouverture au dialogue, malgré nos divergences, malgré nos désaccords, je la trouve rassurante.

Avait-il vu le spectacle?

Non, mais plusieurs personnes de son entourage l'avaient vu. M. Legault savait exactement dans quoi il s'embarquait en acceptant de me rencontrer. Son équipe aux communications a d'ailleurs été formidable. Je fais toujours approuver le montage audio de ce que je retransmets de mes discussions dans ce projet. C'est essentiel pour moi que tous les intervenants soient en accord avec le contenu que je présente dans le spectacle. Son équipe a accepté de travailler dans des délais très courts et on termine maintenant le spectacle depuis la mi-février avec le premier ministre. Cette nouvelle finale m'apparaît encore plus riche et aboutie que l'ancienne.

Avez-vous le sentiment que cette version du spectacle est définitive?

C'est important pour mon équipe de conclure la pièce sur les enjeux actuels. L'épilogue est donc constamment renouvelé. Cependant, j'ai maintenant le sentiment que mon histoire est complète. J'ai l'impression d'avoir fait le tour du sujet, d'avoir rencontré toutes les personnes avec lesquelles je souhaitais m'entretenir. Je sens vraiment que ce travail est abouti. Et en janvier dernier, après le grand tourbillon, on a enfin eu le temps de le peaufiner. On a inclus de nouvelles illustrations de Mathilde Corbeil, on a effectué des petites coupes ici et là, on a ajouté quelques précisions dans le texte, bref, c'est achevé. Je suis très satisfaite!

GRANDES LIGNES DE L'HISTOIRE DE NOTRE HYDROÉLECTRICITÉ DEPUIS SA NATIONALISATION

- 1944** Naissance d'Hydro-Québec à Montréal. La loi 17 est sanctionnée et confie la gestion des biens de la Montreal Light, Heat & Power Consolidated et de ses filiales à la Commission hydroélectrique de Québec, soit en abrégé, Hydro-Québec.
- 1962** À l'extérieur de Montréal, les tarifs d'électricité des compagnies privées sont élevés. Au printemps, René Lévesque, ministre des Ressources naturelles, dévoile son intention de nationaliser l'industrie de l'électricité. En brandissant ce thème, le premier ministre du Québec, Jean Lesage, lance et remporte les élections haut la main. Lors de cette campagne électorale, il prononce son fameux « Maîtres chez nous ».
- 1963** Deuxième phase de la nationalisation de l'électricité. Le 1^{er} mai, le gouvernement du Québec achète les actions de onze compagnies privées pour les fusionner à Hydro-Québec.
- 1963 à 1972** Lancement et construction de plusieurs grands projets qui permettent à Hydro-Québec d'augmenter de façon spectaculaire sa capacité de production.
- 1981** Hydro-Québec devient une société par actions. Son seul actionnaire est le gouvernement du Québec.
- 1996** Création de la Régie de l'énergie du Québec.
- 1997** Publication du rapport de la Commission d'enquête sur la politique d'achat d'électricité par Hydro-Québec auprès de producteurs privés, commandé par le gouvernement de Jacques Parizeau et présidée par le juge François Doyon.
- 1998** Une tempête de verglas sans précédent endommage une partie importante des réseaux de transport et de distribution d'Hydro-Québec.
- 2001** À la suite de l'adoption, en 2000, de la Loi modifiant la *Loi sur la Régie de l'énergie*, Hydro-Québec confirme la séparation fonctionnelle des unités d'affaires qui assurent la production, le transport et la distribution de l'électricité.
- 2009** Lancement du projet de la Romaine au nord de la municipalité de Havre-Saint-Pierre. Il s'agit du plus grand complexe depuis la Baie-James.
- 2013** Afin de définir les objectifs prioritaires de la politique énergétique 2016-2025, le gouvernement de Pauline Marois met sur pied une Commission sur les enjeux énergétiques, coprésidée par Roger Lanoué et Normand Mousseau. Leur rapport sera publié le 2 février 2014.
- 2014** La centrale de la Romaine-2, la plus puissante du complexe, est mise en service en décembre.
- 2015** Nomination d'un nouveau président-directeur général à Hydro-Québec. Éric Martel succède à Thierry Vandal. La centrale de la Romaine-1 commence ses activités en novembre.
- 2017** Inauguration de la centrale de la Romaine-3. La fin du projet est prévue pour 2021 avec la mise en service de la Romaine-4.

LES PRODUCTIONS PORTE PAROLE

Fondée en 2000 par la dramaturge Annabel Soutar et le comédien Alex Ivanovici, les Productions Porte Parole créent et produisent des pièces de théâtre documentaire sur des sujets ambileux tels que la santé, les bulles financières, la globalisation, le profilage racial, la polarisation politique, la biotechnologie, la conservation de l'eau douce et l'immigration.

Au fil de chacun des projets, les pièces de Porte Parole (*L'Assemblée, The Assembly, J'aime Hydro, Fredy, The Watershed/Le partage des eaux, Seeds/Grains, Sexy béton, Import/Export, Montréal la blanche, Santé!, Novembre, 2000 questions*) abordent des sujets pertinents de façon captivante. Elles provoquent et suscitent le dialogue citoyen.



CONSEIL D'ADMINISTRATION DE PORTE PAROLE

Porte Parole souhaite remercier son conseil d'administration : Marie-Christine Demers, Anne Emanuelli, Alex Ivanovici, Sébastien Mondou, François Prénovost, Matthieu Sauvé et Annabel Soutar.

MERCI À NOS PARTENAIRES

Porte Parole tient à remercier La Coop fédérée, VIA Rail, Québecor, la Fondation Eric T. Webster, la Fondation de la Famille Birks, la Fondation Famille Zeller, la Fondation Famille Rossy, la Fondation John Dobson, la Fondation Pierre Desmarais Belvédère, la Fondation R. Howard Webster, ainsi que Ratuos ULC, Oceanpath inc., Burgundy Asset Management Ltd., Gestion privée de placement Pembroke, la Fondation Asper et ses donateurs individuels. Porte Parole bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal.



SUR PORTEPAROLE.ORG

Porte Parole fait ses premiers pas vers le numérique. Découvrez nos balados : *J'aime Hydro* - le balado (disponible en mai 2019) et *J'aime le théâtre documentaire* - un balado documentaire sur nos pièces en création.

Suivez-nous sur   

PORTE PAROLE présente



DISPONIBLE en MAI

sur iTunes, Spotify et Google Play

Merci à la Fondation de la Famille Birks et OBORO.

J'AIME HYDRO LE BALADO

JAIMEHYDRO.COM/BALADO

INTERPRÉTÉ PAR

Christine Beaulieu & Mathieu Gosselin
Joséphine Bacon, Mathieu Doyon,
Alex Ivanovici, Monique Spaziani

AVEC LA PARTICIPATION DE

René Beaulieu, Philippe Cyr,
Pierre Couture, Roy Dupuis, Roger Lanoue,
Hugo Latulippe, Normand Mousseau,
Annabel Soutar

Produit et réalisé par

Nadine Gomez et Alexandre Lampron

D'après la pièce de Christine Beaulieu

Production exécutive Annabel Soutar

Enregistrement, conception sonore et montage
Frédéric Auger

Compositions musicales Mathieu Doyon

PRENEZ LA PAROLE
EN SOUTENANT
LE THÉÂTRE
DOCUMENTAIRE

porteparole.org/soutenir

40% du budget annuel de Porte Parole provient de dons d'individus engagés et de partenaires privés.

Rejoignez notre Cercle des donateurs pour bénéficier de privilèges exclusifs.

Un reçu fiscal est émis pour chaque don.



BIENTÔT À L’AFFICHE

HÉRITAGE

(A RAISIN IN THE SUN)

4 sept. — 5 oct. 2019

texte
LORRAINE HANSBERRY

mise en scène
MIKE PAYETTE

traduction
MISHKA LAVIGNE

L'ARGENT
PEUT-IL TOUJOURS
ACHETER ?

avec le soutien de la Fondation Cole