

NOS FEMMES

DUCEPPE
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

DU 26 OCT
AU 3 DÉC

UNE PRÉSENTATION



Télé-Québec



TEXTE ÉRIC ASSOUS
MISE EN SCÈNE MICHEL
POIRIER ADAPTATION
MONIQUE DUCEPPE

**Ce soir,
Nos femmes.
Jeudi, au tour de
Sébastien !**

toutes les coulisses
de la culture

FORMULE DIAZ
jeudi 20 h

avec Sébastien Diaz

Télé-Québec et fière de l'être

Télé-Québec

LE CŒUR DES HOMMES

Trois hommes dans la force de l'âge, trois hommes liés par une amitié de plus de trente ans.

Et puis un soir...

Un soir qui s'annonçait semblable aux autres soirs...

Un des amis de toujours vient de commettre l'irréparable.

Au nom de l'amitié, il demande aux deux autres de lui fournir un alibi.

Le temps d'une nuit, d'une seule nuit, les vieux copains vont être amenés à faire l'inventaire de leur vie. Les masques vont tomber. Les copains d'abord ? À la vie, à la mort ? L'amitié a-t-elle des limites ?

Quelle décision prendrions-nous... chacun de nous... à la place de Max et de Paul ? Éric Assous scrute ici le cœur des hommes, à travers l'amitié, l'amour, la vie de couple, les apparences, le vernis social, la vérité et le mensonge.

Le temps d'une représentation, nous voilà tous pris à partie ! Nous sommes tous impliqués ! Comment trancher ?

Bon théâtre.

Michel Dumont

« J'ves te tuer, ma tab... »

La violence de cette charge est malheureusement trop banale à nos oreilles. Et ceux qui la lancent au visage d'une femme comme une simple chiquenaude connaissent trop bien sa portée pour ne pas savoir quelles sont ses implications, même s'il n'y a jamais d'intentions malveillantes. C'est alors que le doute s'inscrit à tout jamais au plus profond de ceux en qui vous avez le plus confiance, vos amis. Vos amis qui hésiteront et se demanderont jusqu'où ils peuvent aller pour prendre votre défense.

Au-delà des déchirements immenses qui habitent deux des protagonistes lorsqu'ils apprennent que leur ami a commis l'irréparable, j'ai voulu, avec *Nos femmes*, aborder d'autres dimensions de la nature humaine: la complicité, l'indifférence, la jalousie, le temps qui passe et qui oblige

les remises en question, et toutes ces valeurs qui nous animent et auxquelles, finalement, on ne tient pas tant que ça.

Pour interpréter ces personnages, il fallait donc réunir des acteurs dotés d'une extrême sensibilité, capables d'explorer les moindres replis de l'affect masculin avec tout le spectre de nuances nécessaire. Je savais que David, Guy et Sylvain étaient des acteurs suffisamment doués pour endosser ces rôles, mais jamais je ne pouvais imaginer à quel point leur talent nous procurerait autant de bonheur et d'émotions.

Merci à la Compagnie Jean Duceppe de m'avoir proposé ce projet qui m'a sorti de ma zone de confort. Merci à ma précieuse assistante Geneviève Lagacé et à tous les concepteurs de ce spectacle. Bonne soirée.

Michel Poirier

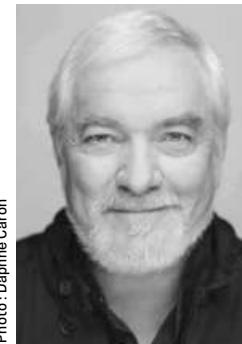


Photo : Daphné Caron

**MICHEL
DUMONT**



Photo : Bernard Préfontaine

**MICHEL
POIRIER**



**PAS BESOIN
DE PASSER PAR L'EUROPE**

NOS FROMAGES N'ONT RIEN À ENVIER AUX AUTRES

DÉCOUVREZ LES FROMAGES D'INSPIRATION EUROPÉENNE
SUR FROMAGESDICI.COM

*fromages
d'ici*

LES CAUSERIES DUCEPPE PRÉSENTÉES PAR

*fromages
d'ici*

Venez discuter avec le metteur en scène Michel Poirier et les comédiens Guy Jodoin et David Savard.

JEUDI 3 NOVEMBRE DE 17 H À 17 H 45
ESPACE CULTUREL
GEORGES-ÉMILE-LAPALME
GRATUIT

Photo : Bernard Préfontaine



NOS FEMMES



**AUTEUR :
ERIC
ASSOUS**

Originaire de la ville de Tunis et Français d'adoption, le prolifique auteur Éric Assous écrit autant pour le théâtre que pour le cinéma, signant notamment plus de 80 textes de radio-théâtre pour la chaîne France Inter. Outre cette énorme contribution, on doit à Assous de nombreuses pièces destinées à la scène, dont *Les acteurs sont fatigués*, *Les Montagnes russes*, *Les Conjoints*, *Mon meilleur copain* et *L'illusion conjugale* pour laquelle il récolte, en 2010, le Molière de l'auteur francophone vivant. Il a également signé la pièce *Les Belles-Sœurs*, présentée chez DUCEPPE en 2014 dans une adaptation de l'auteur Michel Tremblay... qui l'a renommée *L'esprit de famille*! En septembre 2013, Éric Assous voit trois de ses pièces prendre l'affiche à Paris, dont *Nos femmes*

avec Daniel Auteuil, Richard Berry et Didiier Flamand. En 2015, sa pièce *On ne se mentira jamais* lui vaut, pour une seconde fois, le Molière de l'auteur francophone vivant.

Au cinéma il a scénarisé plus d'une quinzaine de films dont notamment *Petits désordres amoureux* d'Olivier Péray pour lequel on lui reconnaît une écriture habile, dépeignant les relations hommes-femmes. Éric Assous réalise aussi deux films : *Les Gens en maillot de bain ne sont pas (forcément) superficiels* avec Gad El Maleh et *Sexes très opposés*. En 2014, Éric Assous recevait le Prix du Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son oeuvre.



Photo : Bernard Préfontaine

**METTEUR
EN SCÈNE :
MICHEL
POIRIER**

« Fabuleuse Guylaine Tremblay. Touchant Henri Chassé. Émouvant Michel Poirier. Un must » dira Guy A. Lepage. « Cette production ressemble à une production absolument parfaite, une des productions les plus fortes que j'ai vues de ma vie. », renchérira Jean-Sébastien Girard de *La soirée est (encore) jeune*. C'était au lendemain de la première chez DUCEPPE d'*Encore une fois, si vous permettez* de Michel Tremblay où Poirier dirigeait la grande Guylaine Tremblay et le talentueux Henri Chassé.

le Théâtre Sainte-Adèle. Au Théâtre Beaumont St-Michel, Michel Poirier a signé plusieurs mises en scène dont *Coco Chatel* (2010), *À la recherche d'Elvis* (2011), *Femme cherche homme désespérément* (2012), *Adieu, je reste !* (2013), *Mon beau-père est une princesse* (2014) et, finalement, *La nuit sera chaude* en 2015.

Au fil des années, son talent d'acteur a aussi fait la joie du public de DUCEPPE qui l'a vu évoluer dans *La Maison suspendue* de Michel Tremblay, *Sainte Jeanne* de Bernard Shaw, *Ivanov* d'Anton Tchekhov, *Après la chute d'Arthur Miller*, *Le Nombril du monde* d'Yves Desgagnés, *Mambo Italiano* de Steve Galluccio ainsi que dans *Petit déjeuner compris* de Christine Revierho. Il faut aussi signaler la présence de Michel Poirier au petit écran (*Scoop*, *Ent'Cadieux*, *Les Machos* et *L'Auberge du chien noir*) depuis presque trente ans. Il a notamment incarné Claude dans *Le vrai monde ?* et Serge dans *Bonjour, là, bonjour* de Michel Tremblay, deux téléthéâtres diffusés aux *Beaux Dimanches*.



JC Perreault
MONTRÉAL • LAVAL • ST-ROCH DE L'ACHIGAN • ST-HUBERT • JOLIETTE



98,5 fm
MONTRÉAL

Attendez-vous à plus

10:00 • ISABELLE MARÉCHAL

cogeco MEDIA

LES COMÉDIENS



Photo : Daphné Caron

GUY JODOIN

Théâtre : *Le Bourgeois gentilhomme* ;
Les Sunshine Boys ; *Yonkers*
Télévision : *Karl/Max* ; *Le tricheur* ; *Sucré Salé* ;
Dans une galaxie près de chez vous
Cinéma : *Antoine et Marie* ; *Contre toute espérance* ; *Dans une galaxie près de chez vous I et II*

Dernière présence chez DUCEPPE :
Elling



Photo : Daphné Caron

SYLVAIN MARCEL

Théâtre : *L'intrus* ; *Tout ça m'assassine* ; *Clash* ;
Game Show ; *Lorenzaccio* ; *L'homme poubelle*
Télévision : *Marche à l'ombre* ; *Mensonges* ;
Pour Sarah ; *19-2* ; *Toute la vérité* ; *30 vies*

Cinéma : *9 le film* ; *Miraculum* ; *Lac Mystère* ;
En terrains connus ; *Nez rouge* ; *La Loi du cochon*
Première présence chez DUCEPPE



Photo : Daphné Caron

DAVID SAVARD

Théâtre : *La divine illusion* (tournée) ;
Moby Dick ; *Le Misanthrope* ; *Marie Tudor* ;
Les Fourberies de Scapin
Télévision : *Les Simone* ; *Les Jeunes Loups* ;
Marche à l'ombre ; *Les Beaux Malaises* ; *La théorie du K.O.* ; *Mensonges*

Cinéma : *Laurence Anyways* ; *Le baiser du barbu* ; *Saints-Martyrs-des-Damnés* ;
Les Aimants
Dernière présence chez DUCEPPE :
À présent



FONDATION, UN FONDS DE TRAVAILLEURS ENGAGÉ EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE DU QUÉBEC

Fondaction CSN offre une épargne-retraite accessible à tous les Québécoises et Québécois et l'investit dans des entreprises de chez nous.

Contribuez vous aussi à donner du sens à l'argent en choisissant Fondaction.

fondaction.com

FONDATION
CSN POUR LA COOPÉRATION ET L'EMPLOI

NOS FEMMES

UNE PRÉSENTATION



TEXTE D'**ÉRIC ASSOUS**
 MISE EN SCÈNE DE
MICHEL POIRIER
 ADAPTATION DE
MONIQUE DUCEPPE

PRÉSENTÉE EN
 CODIFFUSION AVEC
 LES PRODUCTIONS
 JEAN-BERNARD
 HÉBERT INC.

DISTRIBUTION

PAUL/GUY JODOIN
MAX/SYLVAIN MARCEL
SIMON/DAVID SAVARD

DÉCOR/**GUILLAUME LORD**
 COSTUMES/**PIERRE-GUY LAPOLINTE**
 ÉCLAIRAGES/**CLAUDE COURNOYER**
 MUSIQUE/**CHRISTIAN THOMAS**
 ACCESSOIRES/**NORMAND BLAIS**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET DIRECTION DE PLATEAU/
GENEVIEÈVE LAGACÉ

L'action se déroule aujourd'hui, à Montréal,
 sur l'Île-des-Soeurs.
 Il n'y aura pas d'entracte. Durée approximative : 1 h 30.
 Une soirée-rencontre suivra la représentation du
 mardi 8 novembre.

DUCEPPE est subventionnée par :



NOS FEMMES

ÉQUIPE DUCEPPE

DIRECTEUR ARTISTIQUE/**MICHEL DUMONT**
 DIRECTRICE GÉNÉRALE/**LOUISE DUCEPPE**
 DIRECTEUR ADMINISTRATIF/**JACQUES VECERINA**
 DIRECTEUR DE PRODUCTION/**HAROLD BERGERON**
 DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS ET
 DU FINANCEMENT PRIVÉ/**JOHANNE BRUNET**
 DIRECTEUR TECHNIQUE/**ÉRIC LOCAS**
 RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE/
MONIQUE DUCEPPE
 ADJOINTE AUX DIRECTIONS/**GINETTE LEROUX**
 RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE, DES ABONNEMENTS
 ET DES GROUPES/**MONIQUE BRUNELLE**
 PRODUCTION/**NORMAND BLAIS**
 CHARGÉE DE PROJETS PRINCIPALE -
 COMMUNICATIONS ET MARKETING/
MARIE-CLAUDE HAMEL
 CHARGÉE DE PROJETS - RELATIONS PUBLIQUES
 ET MÉDIAS SOCIAUX/**MAGALI DORÉ**
 CHARGÉE DE PROJETS - FINANCEMENT PRIVÉ/
VÉRONIQUE MÉNARD
 CHARGÉE DE PROJETS SPÉCIAUX/**AMÉLIE DUCEPPE**
 ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS ET AU FINANCEMENT
 PRIVÉ/**MYRIAM LALUMIÈRE**
 COMPTABILITÉ/**JOSÉE PRAIRIE, FRANCINE ROBILLARD**
 RÉCEPTIONNISTE/**NICOLE TRÉPANIER**

DUCEPPE
 DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

260, boul. de Maisonneuve Ouest
 Montréal (Québec) H2X 1Y9
 Téléphone : 514 842-8194
 duceppe.com
 info@duceppe.com

DUCEPPE est membre de

Rédaction: Isabelle Desaulniers
 Publicité: Magali Doré 514 842-8194

ÉQUIPE DE PRODUCTION

DÉCOR
PRODUCTIONS YVES NICOL INC.
 CHARGÉ DE PROJET/**RENÉ ROSS**,
 ASSISTÉ DE/**PATRICK PERRIN, CAMILLE RICARD**
 MENUISERIE/**LAURENT RIVARD, PATRICK LACROIX, JEAN-CLAUDE RICHARD, JACQUES FRAIMBAULT**
 SOUDURE/**TYSON RITCHIE ROSS, SIMON CÔTÉ, YANNICK HÉROUX LAVALLÉ**
 PEINTURE DU DÉCOR/LONGUE VUE, PEINTURE
SCÉNIQUE, CHARGÉE DE PROJET/**MARTINE LEBLANC**
 COSTUMES COUTURE/**AMÉLIE GRENIER**
 MAQUILLAGES/**FRANÇOIS CYR**
 ASSISTANT AU MONTAGE/**FRÉDÉRIC MAHER**
 AFFICHE/**ÉCORCE**
 PHOTO DE L'AFFICHE/**LM CHABOT**
 RELATIONS DE PRESSE/**RUGICOMM**

ÉQUIPE TECHNIQUE

LES SERVICES TECHNIQUES SONT ASSUMÉS PAR
GESTION SCÉNIQUE

CHEF MACHINISTE/**JEAN-PIERRE DEGUIRE**
 ÉCLAIRAGISTE/**ÉRIC DUVAL**
 SONORISATEUR/**DAVE LAPIERRE**

HABILLEUSE/SILVANA FERNÁNDEZ

Alive again (Maxime Morin, Rebecca Makonnen, Emmet Walsh), Third Side Music, interprétée par DJ Champion : reproduit avec l'aimable autorisation de Bonsound Records.

Nous remercions de leur collaboration :

Sylvio Archambault (conseiller en mouvements)
 Lucie Bourgeon (Permission inc.)
 Hélène Caillé Bossé
 Agathe Lanctôt (voix de Magali)



Les personnes malentendantes peuvent apporter leur baladeur et le régler sur la fréquence **Place des Arts 107,9 FM**.

NOS FEMMES, UNE HISTOIRE DE... GARS !

Michel Poirier signe la mise en scène de *Nos femmes*, récente pièce du dramaturge et scénariste français Éric Assous, lauréat du Grand Prix du Théâtre de l'Académie française. Après avoir monté chez DUCEPPE *La Vénus au vison*, *Judy Garland, la fin d'une étoile* et *Encore une fois, si vous permettez*, dirigeant tour à tour des actrices de haut vol telles que Hélène Bourgeois Leclerc, Linda Sorgini ou Guylaine Tremblay, Michel Poirier s'attaque pour la première fois à un univers tout masculin, celui de *Nos femmes*. Entretien avec le metteur en scène.

MAX : Qu'est-ce que tu proposes ?

PAUL : Pour l'instant, j'propose rien, c'est toi qui proposes ! Tu proposes de le dénoncer à la police. Si y viennent le chercher, y s'apercevra même pas qu'y a été transporté, y'est encore dans les vapes. Ils l'enferment pis pour nous autres : affaire classée ! La satisfaction du devoir accompli !

MAX : J'ai-tu dit que ça m'rendait heureux ? La moitié des affaires qu'on fait dans vie, c'est pas parce qu'on a envie d'les faire, c'est parce qu'on doit les faire !

PAUL : C'est Simon, quand même ! Juste te rappeler que c'est Simon ! Pas le voisin d'en face ! On le connaît depuis un boutte. Ça mérite qu'on réfléchisse. On peut pas fixer son sort en deux temps trois mouvements !

— Extrait de l'adaptation québécoise par Monique Duceppe de *Nos femmes* d'Éric Assous

À sa création en France, *Nos femmes* a été traitée comme une pièce de « boulevard », une comédie avec des pointes dramatiques. Vous avez pris le parti d'en faire une œuvre plus grave, avec des pointes comiques.

Pourquoi ?

Oui, c'est un drame, celui de Simon qui a commis l'irréparable et qui demande à ses deux grands amis de le couvrir. Mais, avant tout, c'est la nature humaine qui m'intéresse ici. Pas tant le tragique, que l'humanité de ces trois hommes qui se retrouvent devant un drame terrible. Pas tant le meurtre, que les conséquences sur eux et sur leur relation.

Sans trop en dévoiler, je peux dire qu'il y aura un « avant » et un « après » ce soir-là. Pour chacun d'eux. Sans dénaturer la pièce — je ne change absolument rien dans le texte — j'ai pris le parti d'en faire quelque chose d'un peu différent.

Mais, il y a des moments, des répliques, qui font rire, bien sûr, car les circonstances sont extrêmes ! Et comme chaque fois où l'on se retrouve face au tragique, à la peine, à l'incompréhension, chaque fois où on ne sait pas du tout comment agir, on peut poser des gestes comiques. On peut dire des paroles ridicules, vues de l'extérieur. Les deux gars, confrontés à un sérieux dilemme devant leur ami qui a commis l'irréparable, sont des amateurs devant tout ça. Ils n'ont pas l'habitude ! Mais, comme je le disais, c'est vu de l'extérieur que la situation est comique. Pour eux, en fait, ça n'est pas drôle du tout. J'ai dit aux acteurs de ne jamais, jamais, avoir la volonté de faire rire. Mais on rit, c'est presque inévitable. L'extrême de la situation provoque des choses très comiques. Ce sont des soupapes bienvenues dans la pièce !

N'est-ce pas une situation dont personne n'est à l'abri, peu importe le milieu, l'âge, etc. ?

Oui, du point de vue moral, un tel dilemme peut arriver à chacun d'entre nous. On peut tous être confrontés à la question : jusqu'où suis-je prêt ou prête à aller au nom de l'amitié, de la loyauté ? Paul et Max, les amis de Simon, apportent tous les deux des arguments opposés, solides et intelligents. Et chaque spectateur, comme un juré, peut être amené à se demander ce qu'il ferait, lui, dans une telle histoire. La pièce est drôlement bien construite en ce sens-là. Je souligne qu'ici un homme tue sa conjointe, mais qu'il existe toutes sortes de façons d'entraîner la mort de sa femme, de son mari, de son couple, de sa famille. L'indifférence, le mépris, l'absence, la fuite.

NOS FEMMES

Dans le cas de Simon, c'est le corps qui tombe. Mais je souhaitais mettre également en lumière les deux copains qui, eux aussi, sont peut-être en train de « tuer », à leur façon, leur femme, leur fille...

La pièce s'intitule *Nos femmes*, mais c'est le cœur des hommes qui est ausculté ici, n'est-ce pas ?

Complètement. D'ailleurs, en tant que metteur en scène, j'ai dirigé de nombreuses actrices, mais j'ai très peu fréquenté l'univers masculin. *Nos femmes* m'intéressait énormément. Je m'attaquaici à un univers entièrement masculin, ce que je n'avais jamais fait.

Aussi, les thèmes de la pièce me parlent beaucoup. Par exemple, la difficulté de vivre à deux que l'on y aborde m'interpelle. Cette difficulté chez les êtres humains en général, et dans ce cas-ci, chez les hommes. Particulièrement les hommes au début de la cinquantaine, alors qu'il y a des deuils à faire, où on est confronté à de nombreux questionnements.

Aussi, j'ai voulu jouer sur le silence des gars. Les trois

personnages de la pièce ont grossièrement 50 ans. Ils n'en ont pas 75 ! Ce ne sont pas des hommes de la génération de nos pères, qui parlaient peu en général. Mais il est clair que nous sommes les dignes fils de ces pères-là ! Ces trois types, malgré une amitié de plus de trente ans, ne se connaissent pas. Pas intimement, en tout cas. Et ça, c'est de l'ordre du masculin, à mon avis.

Ce sont trois beaux rôles masculins. Comment les avez-vous abordés ?

Ce sont trois rôles de gars magnifiques. Avec les acteurs, je travaille fort sur ce que j'appelle « le terreau ». C'est-à-dire que je nourris les interprètes « par en dessous ». Ensemble, on lit et relit, on se questionne, on s'interroge beaucoup. De là, une certaine vision de la pièce s'articule. Des petits détails, qu'on n'avait pas vus au départ, apparaissent. Ensemble, on construit ainsi « le terreau » sur lequel se développe le spectacle. Ce texte est extrêmement fort. Encore plus fort qu'on ne le croyait à la première lecture !

BIEN
TÔT
À
L'AF
FICHE

DU 14 DÉC
AU 4 FÉV

LES
HÉROS



TITRE ORIGINAL :
LE VENT DES PEUPLIERS

TEXTE GÉRALD SIBLEYRAS
MISE EN SCÈNE MONIQUE DUCEPPE
ADAPTATION MICHEL DUMONT



Fidèle partenaire



ENCORE UNE FOIS, SI VOUS PERMETTEZ

EN TOURNÉE
DE MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE DE
MICHEL POIRIER
AVEC GUYLAINE TREMBLAY
ET HENRI CHASSÉ

Plus de 50 représentations dans
44 municipalités du Québec
Détails sur duceppe.com

UNE PRÉSENTATION



Conseil des arts
et des lettres
Québec

SAISON 2016 2017



LES DIRECTEURS DE LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE ET
DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE REMERCIENT TOUTES
LES ENTREPRISES QUI COLLABORENT AU SUCCÈS DE LA
SAISON 2016-2017.

PARTENAIRES DE PRODUCTION

HYDRO-QUÉBEC
POWER CORPORATION DU CANADA
TÉLÉ-QUÉBEC

PARTENAIRES MÉDIATIQUES

TÉLÉ-QUÉBEC
98,5 FM

PARTENAIRE DE LA TOURNÉE
ENCORE UNE FOIS, SI VOUS PERMETTEZ
BOULANGERIE ST-MÉTHODE

PARTENAIRE DES CAUSERIES
LES PRODUCTEURS DE LAIT DU QUÉBEC

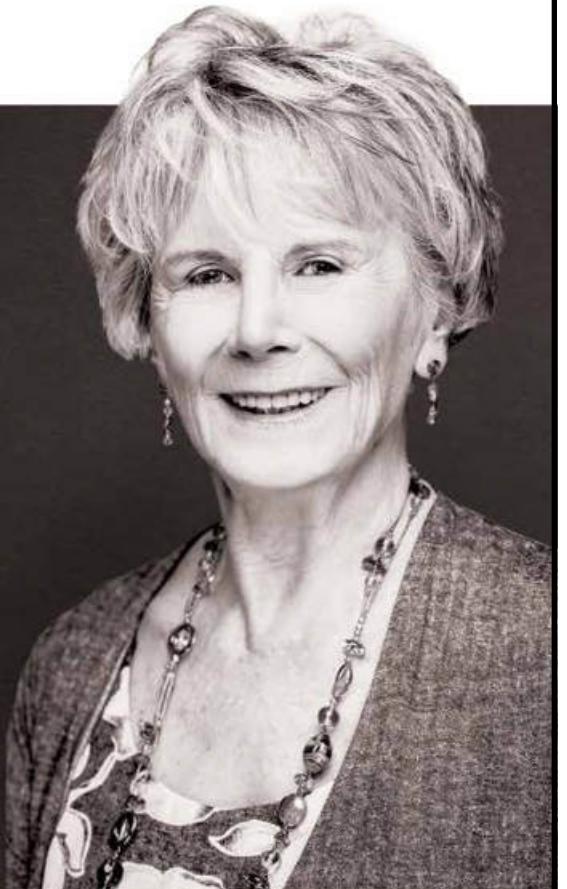
PARTENAIRE — MATINÉE SCOLAIRE GRATUITE
GAZ MÉTRO



CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2016-2017

DONNEZ, POUR UN THÉÂTRE EN SANTÉ!

BÉATRICE PICARD, porte-parole
Fait partie de la distribution de *Harold et Maude*



Faites votre don en ligne: duceppe.com/don
ou remplissez le formulaire disponible dans nos présentoirs.

CONSEIL D'ADMINISTRATION COMITÉS EXÉCUTIFS

LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE



PRÉSIDENT : **GILLES DUCEPPE**, Communicateur
VICE-PRÉSIDENTE **LOUISE DUCEPPE**, Directrice générale, DUCEPPE
VICE-PRÉSIDENT **ERIC LAROCHELLE**, Président, Laroche Groupe Conseil Inc.
SECRÉTAIRE **JACQUES VECERINA**, Directeur administratif, DUCEPPE
ADMINISTRATRICE **MONIQUE DUCEPPE**, Responsable du comité de lecture, DUCEPPE
ADMINISTRATEUR **MICHEL DUMONT**, Directeur artistique, DUCEPPE

LA FONDATION JEAN DUCEPPE



VICE-PRÉSIDENTE **LOUISE DUCEPPE**, Directrice générale, DUCEPPE
VICE-PRÉSIDENT **ERIC LAROCHELLE**, Président, Laroche Groupe Conseil Inc.
SECRÉTAIRE **JACQUES VECERINA**, Directeur administratif, DUCEPPE
ADMINISTRATRICE **MONIQUE DUCEPPE**, Responsable du comité de lecture, DUCEPPE
ADMINISTRATEUR **MICHEL DUMONT**, Directeur artistique, DUCEPPE

ADMINISTRATEURS

ÉRIC BÉDARD

ASSOCIÉ DIRECTEUR,
Région du Québec
Fasken, Martineau, DuMoulin
S.E.N.C.R.L., s.r.l

PAUL BÉLAND

CONSEILLER EN PLACEMENT
Groupe Danisi Béland CIBC
Wood Gundy

SARAH-ÉMILIE BOUCHARD

DIRECTRICE-CONSEIL,
COMMUNICATIONS STRATÉGIQUES
Caisse de dépôt et placement
du Québec

RICHARD DARVEAU

PRÉSIDENT ET CHEF DE LA
DIRECTION AQMAT

PIERRE-LUC DESGAGNÉ

VICE-PRÉSIDENT AFFAIRES
CORPORATIVES ET SECRÉTAIRE
GÉNÉRAL
Hydro-Québec

GILLES DUCEPPE*

COMMUNICATEUR

BENOÎT DUROCHER

VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF ET CHEF
STRATÈGE ÉCONOMIQUE
Addenda Capital

MARC GOLD

AVOCAT ET MÉDIATEUR ACCRÉDITÉ

DANIELLE LÉPINE

COMÉDIENNE

BÉATRICE PICARD

COMÉDIENNE

JEAN ROBERGE

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Éthanol Greenfield Québec inc.

CATHY WONG

AGENTE DE DÉVELOPPEMENT
DU SECTEUR JEUNESSE
YMCA

RAYMOND PAQUIN

MEMBRE HONORAIRE

*Administrateur de la Fondation
Jean Duceppe



Vos coups de coeur
seront récompensés!

Après chaque spectacle,
vous serez invités par
courriel à noter
votre appréciation du
travail des comédiens et
des concepteurs.

À la fin de la saison, vos
évaluations permettront
de décerner les
10 Prix Duceppe.

Vous serez conviés au
gala de remise des
Prix DUCEPPE en
septembre 2017.

Que les meilleurs
gagnent!

CHERS ABONNÉS, À VOUS DE VOTER!

- **Prix Michel Dumont**
BOULANGERIE ST-MÉTHODE
(spectacle de l'année)



- **Prix Interprétation – Féminine**

- **Prix Interprétation – Masculine**

- **Prix Découverte**
(première fois chez DUCEPPE)

- **Prix Relève**
(35 ans et moins)

- **Prix Mise en scène**

- **Prix Scénographie**
(décor)

- **Prix Costumes**

- **Prix Lumières**

- **Prix Musique originale**