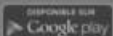


Les arts aux premières loges



Sortir du quotidien, découvrir l'arrière-scène,
faire de nouvelles découvertes artistiques
en ayant + de choix et + de coups de cœur.



LaPressePlus.ca

Livrée
gratuitement
tous les matins
avant 5 h 30.

LA
PRESSE +

UNE HEU RE DE TRAN QUILLITÉ

DUCEPPE
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

DU 16 DÉC
AU 6 FÉV

DE FLORIAN ZELLER
MISE EN SCÈNE
ET ADAPTATION DE
MONIQUE DUCEPPE

BASÉ SUR UNE IDÉE ORIGINALE
DE SIMON GRAY
(OTHERWISE ENGAGED)

UNE PRÉSENTATION



Télé-Québec

CINÉ CADEAU C'EST MAINTENANT!



3 FOIS PAR JOUR

9 h | 15 h 30 | 18 h 30



Télé-Québec



UN ASILE... DE PAIX?

Ce soir, chers amis, vous allez faire la connaissance d'un jeune auteur français, Florian Zeller, que l'on n'hésite pas à qualifier de « l'un des plus remarquables talents littéraires en France ». Fabrice Luchini qui a créé le rôle de Michel souligne que Zeller est un écrivain à part, un auteur qui possède sa propre musique.

Une heure de tranquillité, une toute petite heure, c'est peu demander, non? La paix, la sainte paix, pour une heure seulement!

Michel est un passionné de jazz. Il vient de dénicher un album rarissime et ne demande à la vie qu'une toute petite heure pour l'écouter, le savourer.

Mais la vie, on le sait, ne fait jamais ce qu'on lui demande. Pourquoi? Ben, parce que, justement, c'est la vie!

Aux prises avec les tourments de sa femme, les menaces de sa maîtresse, l'incompétence de son plombier, les lamentations de son voisin et les excentricités de son « musicien » de fils, Michel va s'empêtrer dans des mensonges inextricables.

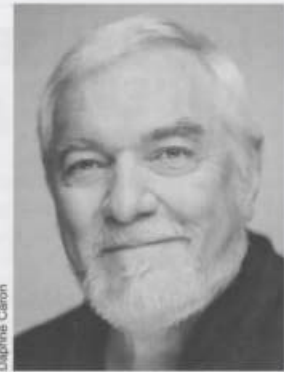
La vie des fois, hein?!

Amusez-vous bien; le théâtre, c'est aussi fait pour ça.

Bonne soirée.

J'aime l'écriture de Florian Zeller. Un être « doué » si l'on peut dire... Il touche à tout, il a une soif de vivre et de dire, de communiquer, de rejoindre les gens par les mots.

Quand j'ai lu certains de ses textes dramatiques, j'ai été touchée par la force des thèmes, des situations, des personnages. Des sujets pas faciles, mais si humainement traités par l'auteur. Quand j'ai lu *Une heure de tranquillité*, j'ai été touchée par son humour, son sens du comique et de la situation. Quand je l'ai vu en interview à la télévision, j'ai aimé son sens de la répartie, son humour et la justesse de ses mots. Quand on m'a offert *Une heure de tranquillité*, je n'ai pas hésité, j'ai dit oui! J'aimais les personnages, la situation et, surtout, le personnage de Michel, un être qu'on adore détester, un être totalement égoïste. Et puis, je me disais : « Il me faut une équipe solide, des gens généreux, des artistes et des artisans qui ont autant le goût du plaisir que moi. » Eh bien, je pense que je l'ai trouvée! J'aime former des familles et, ce soir, vous allez faire la connaissance d'une belle famille!



Michel Dumont



Monique Duceppe

LES CAUSERIES DUCEPPE

PRÉSENTÉES PAR



Venez rencontrer les comédiens Roger La Rue et Josée Deschênes, ainsi que la metteuse en scène Monique Duceppe.
Animation : Michel Dumont

JEUDI 7 JANVIER DE 17 H 00 À 17 H 45,
ESPACE CULTUREL GEORGES-ÉMILE-LAPALME



**MONTRÉAL
EN LUMIÈRE**

Bell

Place des Arts
Québec

Samedi 27 février 2016, de minuit à 1 h 15

IMPROVISEZ LA NUIT!

Séance d'improvisation animée par Marc St-Martin accompagné de comédiens doués et ingénieux. Courez la chance de monter sur scène et de jouer avec eux. Prix de présence à remporter ! C'est GRATUIT !



Marc St-Martin

A PARTIR DE
150 \$

LE FORFAIT 3 PIÈCES EST DE RETOUR!



Réservez par téléphone ou en personne:

DUCEPPE 514 842-8194 (prix : 150,00 \$ tous frais inclus)
Place des Arts 514 842-2112 (prix : 160,20 \$ tous frais inclus)

L'AUTEUR : FLORIAN ZELLER



Laurent Hiri

Romancier et dramaturge français, Florian Zeller est considéré comme l'un des plus talentueux auteurs contemporains de sa génération. Sa réputation dépasse aujourd'hui largement les frontières de l'Hexagone. Ses romans sont traduits dans une dizaine de langues et ses pièces sont présentées partout dans le monde. Florian Zeller a vingt-deux ans lorsqu'il publie son premier roman *Neiges artificielles* chez Flammarion, lauréat du prix de la Fondation Hachette. Il enchaîne en 2003 avec *Les amants du n'importe quoi*, qui se mérite le prix Prince Pierre de Monaco. En 2004, Florian Zeller connaît la véritable consécration avec son troisième titre, *La fascination du pire*, qui remporte le prestigieux prix Interallié. En 2006 paraît *Julien Parme*, un autre best-seller pour l'auteur qui offre *La jouissance* chez Gallimard, en 2012. Selon de nombreuses critiques, il signerait là son meilleur livre. Par ailleurs, Florian Zeller, professeur de littérature à Sciences Po à Paris, s'illustre tout autant comme dramaturge. Pour le théâtre, il propose d'abord, en 2004, deux pièces : *L'Autre* et *Le Manège*. Il écrit en 2006 *Si tu mourrais...*, présentée à la Comédie des Champs-Élysées en 2007 et récompensée par le prix Jeune Théâtre de l'Académie française. L'année suivante, il signe *Elle t'attend*. La saison 2010-2011 est riche pour Zeller qui présente en 2010, *La Mère*, jouée au Théâtre de Paris. En 2011, voilà la sixième pièce de Florian Zeller, *La Vérité* et, trois ans plus tard, le dramaturge propose *Le Mensonge*. Créée en septembre 2012, la pièce *Le Père* a remporté plusieurs Molières.

LA METTEUSE EN SCÈNE : MONIQUE DUCEPPE



Françoise Brunelle

Respectueuse des auteurs et de ses interprètes, sensible et instinctive, Monique Duceppe cumule plus de quarante années d'expérience dans le milieu du théâtre québécois. C'est en 1985 qu'elle débute comme metteuse en scène avec *État civil : célibataire*. Forte de ce succès, elle enchaîne avec *C'était avant la guerre à L'Anse-à-Gilles*, *Yonkers*, *Le vent et la tempête*, *La Preuve*, *Billy l'éclaté*, *La mort d'un commis voyageur* (Masque du public Loto-Québec en 2000), *La Casta Flore*, *Halpern et Johnson*, *Une maison face au nord*, *Elling* et *Un Village de fous*. Ses réussites théâtrales sont éloquentes. Mentionnons aussi *Fleurs d'acier*, *Petit déjeuner compris*, *Haute Fidélité*, *Vice et Versa*, *Folle à lier*, *Chapitre deux*, *Mambo Italiano* qui figurent toutes au palmarès

des pièces qui ont rejoint le plus de spectateurs chez DUCEPPE. Sollicitée de toutes parts, Monique Duceppe a œuvré au Théâtre d'aujourd'hui, au Théâtre du Chenal-du-Moine, au Théâtre Le Patriote, au Théâtre de Rougemont, au Théâtre Sainte-Adèle et au Théâtre Beaumont St-Michel, sans oublier l'Opéra de Québec qui lui a confié la mise en scène de *Don Pasquale*. En 2012, elle fait ses premières armes comme traductrice avec *Les Peintres du charbon*, présentée chez DUCEPPE. Au cours de la saison 2013-2014, elle monte deux productions de la compagnie : la création de *La traversée de la mer Intérieure* et *L'esprit de famille*. La saison suivante, on la voit renouer avec l'auteur Steve Galluccio qui crée, treize ans après *Mambo Italiano*, sa nouvelle pièce *Les Chroniques de Saint-Léonard* chez DUCEPPE. Monique en signe la mise en scène et collabore, avec Steve Galluccio, à la traduction.

LES COMÉDIENS

Bobby Beshro

Théâtre : *La cousine Germaine*; *Macbeth*; *Lorenzaccio*; *Grossière Indécence*
Télévision : *Les pays d'en haut*; *Ruptures*; *Pour Sarah*; *Les jeunes lous*;
Caméra Café

Cinéma : *Paul à Québec*; *1987*; *Pee Wee*; *Nuit de noces*; *L'Audition*
Dernière présence chez DUCEPPE : *Minuit chrétien*



Diaphane Clouton

Julie Pernaault



Josée Deschênes

Théâtre : *Comment s'occuper de bébé; Au champ de Mars; Le vrai monde?;*
Télévision : *L'Auberge du chien noir; Tranches de vie; La Petite Vie; Annie et ses hommes*
Cinéma : *La petite reine*
Prochainement: Enseignement à l'École nationale de théâtre;
Faut pas rêver (voix de Cookie) (Télétoon)
Dernière présence chez DUCEPPE : *Du Bon Monde*

Daphné Caron



Mireille Deyglun

Théâtre : *Les Sorcières de Salem; Parfum de crime; Femme cherche homme désespérément; Mambo Italiano; La Mouette; Gigi*
Télévision : *Mémoires vives; Les poupées russes; Lance et compte : Nouvelle génération; Innocence; L'or et le papier; On ne choisit pas qui on aime (Avec un grand A)*
Cinéma : *Obsessed; Bonheur d'occasion*
Dernière présence chez DUCEPPE : *Elling*

Daphné Caron



Laurent Duceppe

Théâtre : *Le Lion en hiver; Les leçons de Maria Callas; Un peu, beaucoup, passionnément; La Leçon d'histoire*
Dernière présence chez Duceppe : *Un Village de fous*

Daphné Caron



Stéphane Jacques

Théâtre : *Ça change pas le monde; Cuisiner avec Elvis; Le Misanthrope; Contes urbains; Gagarin Way; Nez à nez*
Télévision : *Mémoires vives; Les jeunes loups; Toute la vérité; Annie et ses hommes; Virginie; Fortier*
Cinéma : *Camping sauvage; 15 février 1839; La vie après l'amour; Père et fils; Littoral*
Prochainement : *Séquelles (télévision); Les mauvaises herbes (cinéma); Ceux qui font la révolution (cinéma)*
Première présence chez DUCEPPE

Daphné Caron



Roger La Rue

Théâtre : *L'esprit de famille; Le Balcon; Le Dindon; Poésie, sandwichs et autres soirs qui penchent; Félicité*
Télévision : *Unité 9; Mémoires vives; Toute la vérité; Les Rescapés*
Cinéma : *Love Projet; Henri Henri*
Dernière présence chez DUCEPPE : *Judy Garland, la fin d'une étoile*

Lyne Gagné



Antoine Vézina

Théâtre : *Un souper d'adieu; Un peu, beaucoup, passionnément; Ne pas déranger; Le remplaçant; Ladies et Gentlemen;*
Ligue nationale d'improvisation
Télévision : *La Job; Tout sur moi; lol!-); MED; Mauvais Karma*
Cinéma : *Maurice Richard*
Première présence chez DUCEPPE



VÉZINA

Une société de Marsh & McLennan Agency LLC

Vézina assurances inc. /
Vézina & associés inc.
Cabinet de services financiers

4374, avenue Pierre-De Coubertin * Montréal (Québec) * H1V 1A6

T 514 253-5221 * 1 877 253-5221 * F 514 253-4453 * www.vezinainc.com

— MON —
CARNET



L'OUTIL DE
DÉGUSTATION QUI
ENRICHIT VOS GOÛTS

Application gratuite



DONNER DU SENS
À L'ARGENT

FONDATION
CSN POUR LA COOPÉRATION
ET L'EMPLOI

www.fondation.com

UNE HEURE DE TRANQUILLITÉ

De **FLORIAN ZELLER**

basée sur une idée originale de Simon Gray (*Otherwise Engaged*)

Mise en scène et adaptation de **Monique Duceppe**

DISTRIBUTION

Roger La Rue	Michel
Bobby Beshro	Antonio
Josée Deschênes	Nathalie
Mireille Deyglun	Isabelle
Laurent Duceppe	Sébastien
Stéphane Jacques	Pierre
Antoine Vézina	Léo
Décor et accessoires	Normand Blais
Costumes	François Barbeau
Éclairages	Luc Prairie
Musique	Christian Thomas
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET DIRECTION DE PLATEAU	Carol Gagné

La pièce *Une heure de tranquillité* de Florian Zeller est représentée par l'Agence DRAMA, 24 rue Feydeau, 75002 Paris Paris - France - www.dramaparis.com

L'action de la pièce se déroule à Montréal, dans le condo de Michel et Nathalie, un samedi matin.

Il n'y aura pas d'entracte. Durée approximative : 1 h 30.

Une soirée-rencontre suivra la représentation du jeudi 7 janvier.

UNE PRÉSENTATION



Télé-Québec

DUCEPPE REMERCIÉ SES PARTENAIRES



DUCEPPE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts



Conseil des Arts de Montréal

Montréal



Patrimoine canadien

Canadian Heritage

8 DUCEPPE / 2015-2016

ÉQUIPE DE PRODUCTION

DÉCOR chargé de projet menuiserie : Productions Yves Nicol inc., Jean-Philippe Charbonneau, Laurent Rivard, Patrick Lacroix, Michaël-Elliott Verville, Denis Guillemette, Jacques Fraimbault, Jean-Claude Richard

PEINTURE DU DÉCOR chargé de projet : Longue-Vue, Peinture scénique, Gilles Rochon

COSTUMES assistante de : François Barbeau, Louisanne Lamarre, Amélie Grenier, Marc-André Coulombe

MAQUILLAGES : Amélie Bruneau-Longpré

PERRUQUES assistée de : Rachel Tremblay, Sarah Tremblay

ASSISTANT AU MONTAGE : Frédéric Maher

TRANSPORT : Distribution VC inc.

AFFICHE : Écorce

PHOTO DE L'AFFICHE : LM Chabot

RELATIONS DE PRESSE : Valérie Grig

ÉQUIPE TECHNIQUE: Les services techniques sont assumés par

Chef machiniste : Jean-Pierre Deguire
Éclairagiste : Éric Duval
Sonorisateur : Dave Lapierre

HABILLEUSE : Silvana Fernández

Nous remercions de sa collaboration:

Carlos Diogo Pinto

Les personnes malentendantes peuvent apporter leur baladeur et le régler sur la fréquence Place des Arts 107,9 MF.

ÉQUIPE DE DUCEPPE

DIRECTEUR ARTISTIQUE : **Michel Dumont**
DIRECTRICE GÉNÉRALE : **Monique Duceppe**
DIRECTEUR ADMINISTRATIF : **Jacques Vecerina**
DIRECTEUR DE PRODUCTION : **Harold Bergeron**
DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS ET DU FINANCEMENT PRIVÉ : **Johanne Brunet**
RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE : **Monique Duceppe**
DIRECTEUR TECHNIQUE : **Vincent Rousselle**
COORDONNATRICE DU FINANCEMENT PRIVÉ : **Émilie Delvoye**
ADJOINTE AUX DIRECTIONS : **Ginette Leroux**
RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE, DES ABONNEMENTS ET DES GROUPES : **Monique Brunelle**
PRODUCTION : **Normand Blais**
CHARGÉE DE PROJETS MARKETING : **Marie-Claude Hamel**
ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS ET RÉSEAUX SOCIAUX : **Magali Doré**
COMPTABILITÉ : **Josée Prairie**
Francine Robillard
ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS ET AU FINANCEMENT PRIVÉ : **Joëlle Payette**
RÉCEPTIONNISTE : **Nicole Trépanier**

DUCEPPE
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL



260, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Y9
Téléphone : 514 842-8194
duceppe.com
info@duceppe.com

DUCEPPE est membre de



RÉDACTION : **Isabelle Desaulniers**
PUBLICITÉ : **Ginette Leroux**
514 842-8194

ILS ÉTAIENT TOUS MES FILS - décembre-février 2016 9

ROGER LA RUE, LA VÉRITÉ DE L'ACTEUR AU SERVICE DE L'ŒUVRE

DEPUIS 1990, ALORS QU'IL INTERPRÉTAIT LE RÔLE DE L'AVOCAT DANS *BOUSILLE ET LES JUSTES* DE GRATIEN GÉLINAS, L'ACTEUR ROGER LA RUE A JOUÉ DANS UNE DIZAINE DE PRODUCTIONS CHEZ DUCEPPE. DES PERSONNAGES COMIQUES, DES RÔLES DRAMATIQUES; AUTANT MICHEL TREMBLAY QUE TENNESSEE WILLIAMS, CLAUDE MEUNIER QU'ANTON TCHEKHOV. CETTE FOIS, IL INCARNE MICHEL, LE PERSONNAGE CENTRAL DE LA PIÈCE *UNE HEURE DE TRANQUILLITÉ* DU DRAMATURGE FRANÇAIS FLORIAN ZELLER. ENTRETIEN AVEC ROGER LA RUE.

À la création d'*Une heure de tranquillité* à Paris, c'est l'acteur Fabrice Luchini qui tenait le rôle de Michel. Il a répété que cette pièce de Zeller était « un divertissement pur, dans le sens noble du terme ». Il y voyait un exercice de style sur les codes du théâtre de boulevard. Et pour lui ça n'avait rien de péjoratif, au contraire. Il considère même que « le théâtre de boulevard est beaucoup plus difficile à jouer que du Tchekhov. » Vous-même, vous avez joué autant Feydeau que Tchekhov. Vous êtes d'accord avec Luchini?

Je comprends très bien ce qu'il veut dire. Mais, je ne suis pas certain que je dirais ça moi-même. Je pense en fait que, peu importe le style de théâtre, c'est le même combat, le même métier. Dans un genre comme dans l'autre, ce qui est important pour un acteur c'est de s'approcher de la vérité du personnage le plus possible. De façon à atteindre le public, de façon à ce que les gens soient touchés. Et si une pièce, comique ou tragique, est bien écrite et construite, le public va rire ou il va être ému.

Dans la comédie *Une heure de tranquillité*, je dois ainsi entrer complètement dans le drame que vit Michel pendant 1 h 30 et arriver à créer, à composer cette situation qui va l'affoler complètement. Il va défendre sa vie et atteindre même une espèce de folie! Déclencher le rire ce n'est pas facile et ça demande, selon moi, beaucoup de vérité. Il y a aussi, bien entendu, une certaine rythmique dans la comédie qui est essentielle.

Mais, je ne vise pas à faire rire à tout prix. Le texte est là pour ça. Moi, je dois être totalement dans la situation, dans ce personnage-là, afin que la pièce transparaisse et aille chercher ses forces. Le métier de l'acteur c'est de porter le texte du dramaturge et être au service de l'auteur et de la situation.

D'ailleurs, une autre chose que Fabrice Luchini a dite et qui m'a plu, c'est quand il affirmait que le théâtre, ce n'est pas ceci ou cela. Mais plutôt, ceci et cela. Il citait l'acteur français Laurent Terzieff. Je suis un acteur, j'aime le théâtre et j'affectionne vraiment tous les styles. Aussi, j'ai envie de jouer tous ces styles. Je me rappelle les toutes premières pièces que j'ai vues, c'était le théâtre Alcan à la télévision. Et c'était du théâtre de boulevard. C'est d'ailleurs ce qui m'a donné le goût d'être acteur! Aujourd'hui, avec *Une heure de tranquillité*, j'adresse une espèce de salut respectueux et affectueux à cette forme de théâtre et à ses artisans.

Dans *Une heure de tranquillité*, le dramaturge Florian Zeller fait preuve d'un sens aigu du dialogue. Comment avez-vous « attaqué » cette partition exigeante, presque musicale? Oui, c'est une énorme partition! Un texte que Zeller a créé avec Fabrice Luchini, un acteur particulier. Michel est un personnage très verbomoteur, qui se perd dans le verbe. Alors il faut travailler fort sur la musicalité de cette partition, ce débordement de mots. Il faut trouver le phrasé de tout ça. Moi qui ai normalement assez de facilité à mémoriser mes textes, celui-ci compte parmi les plus difficiles que j'ai eu à apprendre!

En terminant, y'a-t-il un objet, une œuvre, une personne, sur lequel ou laquelle vous tomberiez un jour et qui vous amènerait à souhaiter à tout prix une petite heure de tranquillité?

Si je pouvais tomber sur Molière! Je pense que cet auteur, pour avoir si bien décrit tous les travers de l'être humain et d'une façon aussi remarquable, pleine d'humour, devait être un homme d'une profonde humanité. Je trouve que rire de soi et rire des autres demandent beaucoup d'empathie et de compréhension.

Molière avait, sans aucun doute, une très, très grande intelligence de l'être humain. Et ça, ça me plaît. C'est un peu pour ça que je fais du théâtre. Pour me rapprocher et tenter de comprendre l'être humain, et pour que l'être humain se comprenne un peu plus. C'est quelque chose qui me tient à cœur. Une heure avec Molière... c'est certain que je ferais tout pour qu'elle soit tranquille!



RACCÈ

BIENTÔT
À L’AFFICHE

DU 17 FÉV
AU 26 MARS

DE DAVID MAMET
MISE EN SCÈNE DE
MARTINE BEAULNE
TRADUCTION DE MARYSE WARD

AVEC BENOÎT GOUIN, FRÉDÉRIC PIERRE,
HENRI CHASSÉ, MYRIAM DE VERGER

JC Perreault

MONTRÉAL • LAVAL • ST-HUBERT • JOLIETTE • ST-ROCH-DE-L'ACHIGAN

98,5 fm
VOUS LE SAVEZ MAINTENANT!

10H

ISABELLE
AVEC **ISABELLE MARÉCHAL**

985FM.CA



SAISON 2015-2016

Les directeurs de la Compagnie et de la Fondation Jean Duceppe remercient toutes les entreprises qui collaborent au succès de la saison 2015-2016

PARTENAIRES DE PRODUCTION

HYDRO-QUÉBEC
LA PRESSE
POWER CORPORATION
TÉLÉ-QUÉBEC

PARTENAIRES MÉDIATIQUES

LA PRESSE
TÉLÉ-QUÉBEC
98,5 FM
MÉTROMÉDIA

PARTENAIRE DE LA TOURNÉE

JUDY GARLAND, LA FIN D'UNE ÉTOILE
MOLSON COORS

PARTENAIRE DES CAUSERIES

LES PRODUCTEURS DE LAIT DU QUÉBEC

PARTENAIRE — MATINÉES SCOLAIRES GRATUITES

GAZ MÉTRO

JC Perreault

MONTRÉAL • LAVAL • ST-HUBERT • JOLIETTE • ST-ROCH-DE-L'ACHIGAN

98,5 fm
VOUS LE SAVEZ MAINTENANT!

10H

ISABELLE
AVEC **ISABELLE MARÉCHAL**

985FM.CA

12 DUCEPPE / 2015-2016



SAISON 2015-2016

Les directeurs de la Compagnie et de la Fondation Jean Duceppe remercient toutes les entreprises qui collaborent au succès de la saison 2015-2016

PARTENAIRES DE PRODUCTION

HYDRO-QUÉBEC
LA PRESSE
POWER CORPORATION
TÉLÉ-QUÉBEC

PARTENAIRES MÉDIATIQUES

LA PRESSE
TÉLÉ-QUÉBEC
98,5 FM
MÉTROMÉDIA

PARTENAIRE DE LA TOURNÉE

JUDY GARLAND, LA FIN D'UNE ÉTOILE
MOLSON COORS

PARTENAIRE DES CAUSERIES

LES PRODUCTEURS DE LAIT DU QUÉBEC

PARTENAIRE — MATINÉES SCOLAIRES GRATUITES

GAZ MÉTRO

ILS ÉTAIENT TOUS MES FILS - décembre-février 2016 13

L'ART DE DONNER L'ART D'INSPIRER



Faites votre don en ligne!
duceppe.com/appuyez-duceppe

GUYLAINE TREMBLAY, porte-parole
Fait partie de la distribution de *Encore une fois, si vous permettez*



INVITEZ VOS COLLABORATEURS À VIVRE UNE SOIRÉE INOUBLIABLE AU THÉÂTRE!

NOS DIFFÉRENTES FORMULES ONT ÉTÉ
CRÉÉES À VOTRE MESURE.

LES FORFAITS

FORFAIT VIP & FORFAIT TAPIS ROUGE

RECEVEZ VOS INVITÉS D'UNE FAÇON PRIVILÉGIÉE !

★ SPECTACLE & AVANTAGES ★

INFORMATIONS

DUCEPPE.COM
SOIREESAFFAIRES@DUCEPPE.COM
514 842-8194

CONSEILS D'ADMINISTRATION

DUCEPPE
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

**LA COMPAGNIE
JEAN DUCEPPE**



**LA FONDATION
JEAN DUCEPPE**

COMITÉ EXÉCUTIF

Président	Gilles Duceppe Communicateur
Vice-présidente	Louise Duceppe Directrice générale DUCEPPE
Vice-président	Eric Larochelle Président Larochelle Groupe Conseil Inc.
Secrétaire	Jacques Vecerina Directeur administratif DUCEPPE
Administratrice	Monique Duceppe Responsable du comité de lecture DUCEPPE
Administrateur	Michel Dumont Directeur artistique DUCEPPE

ADMINISTRATEURS

Éric Bédard	Associé directeur, Région du Québec FASKEN, MARTINEAU
Paul Béland	Conseiller en placement GROUPE DANISI BÉLAND CIBC WOOD GUNDY
Sarah-Émilie Bouchard	Directrice-conseil, Communications stratégiques CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC
Richard Darveau	Président et chef de la direction AQMAT
Benoît Durocher	Vice-président exécutif et chef stratège économique ADDENDA CAPITAL
France Fortin	AVOCATE
Marc Gold	AVOCAT ET MÉDIATEUR ACCRÉDITÉ NATIONAL
Francine La Haye	Vice-présidente principale NATIONAL
Danielle Lépine	COMÉDIENNE
Béatrice Picard	COMÉDIENNE
Claude Poisson	Président des opérations SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC
Jean Roberge	Directeur général ÉTHANOL GREENFIELD QUÉBEC INC.
Cathy Wong	Agente de développement du secteur jeunesse YMCA
Raymond Paquin	MEMBRE HONORAIRE

COMITÉ EXÉCUTIF

Président	Claude Poisson Président des opérations Société des casinos du Québec
Vice-présidente	Louise Duceppe Directrice générale DUCEPPE
Vice-président	Eric Larochelle Président Larochelle Groupe Conseil Inc.
Secrétaire	Jacques Vecerina Directeur administratif DUCEPPE
Administratrice	Monique Duceppe Responsable du comité de lecture DUCEPPE
Administrateur	Michel Dumont Directeur artistique DUCEPPE

ADMINISTRATEURS

Éric Bédard	Associé directeur, Région du Québec FASKEN, MARTINEAU
Paul Béland	Conseiller en placement GROUPE DANISI BÉLAND CIBC WOOD GUNDY
Sarah-Émilie Bouchard	Directrice-conseil, Communications stratégiques CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC
Richard Darveau	Président et chef de la direction AQMAT
Gilles Duceppe	COMMUNICATEUR
Benoît Durocher	Vice-président exécutif et chef stratège économique ADDENDA CAPITAL
France Fortin	AVOCATE
Marc Gold	AVOCAT ET MÉDIATEUR ACCRÉDITÉ NATIONAL
Francine La Haye	Vice-présidente principale NATIONAL
Danielle Lépine	COMÉDIENNE
Béatrice Picard	COMÉDIENNE
Jean Roberge	Directeur général ÉTHANOL GREENFIELD QUÉBEC INC.
Cathy Wong	Agente de développement du secteur jeunesse YMCA
Raymond Paquin	MEMBRE HONORAIRE

DUCEPPE JOUIT DU SOUTIEN FINANCIER DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE ET REMERCIE DE LEUR GÉNÉREUSE CONTRIBUTION À LA SAISON 2015-2016, LES ENTREPRISES SUIVANTES :

98,5 FM
FONDATION CSN
GAZ MÉTRO
HYDRO-QUÉBEC

LA PRESSE
LES PRODUCTEURS DE LAIT DU QUÉBEC
METROMÉDIA
MOLSON COORS

POWER CORPORATION
TÉLÉ-QUÉBEC