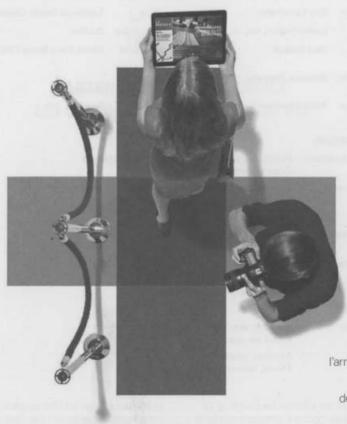
LES ARTS AUX PREMIÈRES LOGES



Sortir du quotidien, découvrir l'arrière-scène, faire de nouvelles découvertes artistiques en ayant + de choix et + de coups de cœur.





LaPressePlus.ca





DU 18 FÉVRIER AU 28 MARS

SOURCE DE CULTURE



Télé-Québec



Mercredi 20h

REDIFFUSION JEUDI 22 h 30 VENDREDI 13h

formulediaz.telequebec.tv

Partageons la culture autrement



LaFabrique culturelle.tv



#LaFab

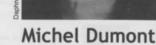
LA NUIT DES LONGS COUTEAUX

Ce soir, je suis fébrile à l'idée de vous offrir un des plus célèbres classiques du théâtre américain, une pièce culte : Qui a peur de Virginia Woolf?, dans une mise en scène de Serge Denoncourt.

Voici George et Martha, un couple bien nanti, deux fauves en cage qui reviennent d'une soirée bien arrosée, et qui vont se livrer devant témoins à un véritable carnage psychologique, à une guerre sans merci qui durera jusqu'à l'aube, un combat où tous les coups sont permis.

L'auteur nous trace ici avec violence le portrait vitriolique d'une certaine bourgeoisie américaine aux prises avec ses hypocrisies sociales et conjugales.

La question fondamentale est alors posée : avons-nous peur de vivre une vie dénuée d'illusions? Que faire quand ces illusions sont mises en pièces, quand le miroir éclate juste après nous avoir renvoyé le troublant reflet de notre fragilité? À chacun de nous de répondre avec franchise à cette question embarrassante.



Miller a raison : « Le théâtre peut nous aider à se sentir moins seuls » ! Bonne soirée

Il y a, chez l'humain, tous les humains, une part de lumière. Une lumière qui nous absout de tout, qui nous grandit et nous aide à survivre. Mais le théâtre se nourrit peu de cette lumière. Il s'en méfie et ne souhaite pas la fréquenter. Le théâtre préfère la pénombre, les contre-jours, le manteau de la nuit.

Alors, il y a chez l'être humain cette part d'ombre. Cet endroit dangereux et périlleux que nous évitons, que nous fuyons, qui nous épuise. Cette douleur continuelle et enfouie qui se terre en nous et qui nous ronge lentement. Ce malaise installé quelque part en nous et qui ne guérit jamais. Rien n'y fait. Même l'amour ne suffit pas. Cette douleur est là, originelle, inévitable, intime. Dans la vie, notre vie, on la cache, on la gère, on la dompte.

Au théâtre on la cultive comme une plante rare, on la dévoile comme une pierre précieuse. On la cajole, on en prend soin. Cette douleur est la nourriture du théâtre. Son vivier, son habitat naturel. Et chez Edward Albee, cela devient un chef-d'œuvre, une magnifique danse macabre, un jeu de massacre sublime.



Serge Denoncourt

C'est cette souffrance qui fait les grands moments de théâtre et c'est ce rendez-vous que nous propose Qui a peur de Virginia Woolf? Une soirée complète avec le mal de vivre, la violence, la douleur, l'amour destructeur, la mort,

Qui a dit que le théâtre devait divertir.

Bienvenue dans le ring, dans l'arène, dans le jeu sans pitié du vrai et du faux.

Tentez, comme Maude, Normand, Kim, François-Xavier et moi, d'apprendre à aimer Martha, George, Nick et Honey,

Ne jugez pas et pardonnez-leur, car ils ne savent ce qu'ils font.

Merci à Michel Dumont et à La Compagnie Jean Duceppe de m'avoir permis de fréquenter cette œuvre immense. Merci à vous d'être fidèles au rendez-vous.



DONNER DU SENS À L'ARGENT

FONDACTION CSN POLI LANGUAGO PERATION

www.fondaction.com



Vézina assurances inc. / Vézina & associés inc. Cabinet de services financiers

4374, avenue Pierre-De Coubertin * Montréal (Québec) * H1V 1A6

T 514 253-5221 * 1 877 253-5221 * F 514 253-4453 * www.vezinainc.com





L'AUTEUR : EDWARD ALBEE

C'est en 1959, qu'il signe sa première pièce, Zoo Story. Proche de Tennessee Williams, Pinter, Ionesco et Beckett, Edward Albee propose un regard sans complaisance et d'une causticité féroce sur la société américaine. En 1962, Qui a peur de Virginia Woolf? lui vaut une notoriété internationale. On lui doit aussi Sandbox, The Death of Bessie Smith, The American Dream, Tiny Alice, A Delicate Balance, Everything in the Garden, Quotations from Chairman Mao Tse-Tung, Seascape, Counting the Ways, Listening, The Lady from Dubuque, Three Tall Women, Fragments, The Play about the Baby, The Goat or Who Is Sylvia, Occupant, Peter and Jerry et Me, Myself and I. Trois prix Pulitzer (A Delicate Balance, Seascape, Three Tall Women) et deux Tony Awards (Who's Afraid of Virginia Woolf? et The Goat or Who Is

Sylvia?) comptent au nombre des multiples prix décernés aux œuvres d'Albee. En 1996, il reçoit des mains du président Clinton le prix Kennedy Center Lifetime Achievement. Il est le quatrième dramaturge à récolter cet honneur après Tennessee Williams, Arthur Miller et Neil Simon. Il recevait en 2005 le Special Tony Award for Lifetime Achievement et en 2011 la prestigieuse Edward MacDowell Medal for Lifetime Achievement.



LE METTEUR EN SCÈNE : SERGE DENONCOURT

Serge Denoncourt réalise un travail créatif hors du commun. Chez DUCEPPE, on se rappellera Le Chemin des Passes-Dangereuses, La Grande Magia, Rien à voir avec les rossignols, Une journée particulière, L'Habilleur, La Leçon d'histoire, Fragments de mensonges inutiles, L'Oratorio de Noël. Remarquables également, sur d'autres scènes, Je suis une mouette (non ce n'est pas ça), qu'il a conçu et mise en scène ainsi que La Cerisaie, Les Feluettes et Projet Andromaque. Depuis 2000, il a signé la conception et la mise en scène de plusieurs spectacles d'Arturo Brachetti. En 2008, il réalise pour le Cirque du Soleil un spectacle mettant en vedette l'illusionniste Criss Angel à Las Vegas. Il dirige, en 2010, Le Blues d'la métropole et met en scène Il Campiello. En 2011, il présente GRUBB (Gypsy Roma Urban Balkan

Beats), un spectacle musical qu'il a créé avec une vingtaine de jeunes Roms serbes. En 2012 et 2013, en plus d'amener Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges chez DUCEPPE, il y dirige Le Diable rouge et signe Christine, la reine-garçon au TNM. Lors de la saison 2013-2014, il monte Rouge, Cyrano de Bergerac et le Komedy Majik Cho. Et au printemps 2014 chez DUCEPPE, il dirige avec brio Les Liaisons dangereuses.



LES COMÉDIENS

Normand D'Amour

Théâtre: Le Chant de Sainte Carmen de la Main; La Cerisaie; Le Blues d'la métropole; Fragments de mensonges inutiles; Le Mariage de Figaro; Le vrai monde?; Hosanna

Télévision : Yamaska; Les Beaux Malaises; Le Choc des générations; Subito texto; Marguerite Volant; Trauma et plusieurs autres. Cinéma : Le vrai du faux; La peur de l'eau; Tout est parfait;

5150, rue des Ormes; De père en flic Prochainement : Le garagiste (cinéma); Mensonges (addikTV) Dernière présence chez DUCEPPE : Les Peintres du charbon



Kim Despatis

Théâtre: Les Liaisons dangereuses; Et au pire, on se mariera; Pour le meilleur; L'Oratorio de Noël; Le Balcon; Cabaret clandestin; Petit monde alpin; Beethoven habite l'étage; Robin et Marion; Solstice;

Contre le temps; Pinocchio

Prochainement : Et au pire, on se mariera (en tournée)

Dernière présence chez DUCEPPE : Août - Un repas à la campagne

30 PIASTRES LA PIÈCE POUR LES 3 ANS ET MOINS CHAQUE SAMEDI À 20 h 3



OFFREZ DES CHÈQUES-CADEAUX 514 842-8194



EN TOURNÉE

texte de Steve Galluccio mise en scène de Monique Duceppe



détails sur duceppe.com

Partenaire principal FONDS

Partenaire associé

MOLSON Cools fiers de faire notre part

Québec ##

Sainte-Thérèse Gatineau Gatineau Saint-Jérôme Joliette Sept-fles Baie-Comeau Shawinigan Trois-Rivières Granby avril 10 avril Chicoutimi Québec avril avril Kingsey Falls 24 avril Laval 25 avril Sainte-Geneviève 28 avril Val-D'Or 29 avril Rouyn-Noranda ter mai Saint-Hyacinthe mai Valleyfield mai Brossard Saint-Léonard mai Terrebonne

Beloeil

Drummondville



François-Xavier Dufour

Théâtre: En attendant Godot; Cyrano de Bergerac; Marius et Fanny; Les Femmes savantes; Projet Andromague; Il Campiello; La Dame aux camélias; Le Comte de Monte-Cristo

Télévision: Providence; Stan et ses stars; Tout sur moi; Les Boys; Annie et ses hommes: Watatatow

Cinéma: En terrains connus; Les amours imaginaires; Funkytown; Marius Borodine (court métrage)

Prochainement : Le Repas des fauves (Théâtre du Rideau Vert); Les Trois

Mousquetaires (TNM)

Dernière présence chez DUCEPPE : Le Diable rouge



Maude Guérin

Théâtre: Le Chant de Sainte Carmen de la Main; Clôture de l'amour; Belles-Sœurs; Fragments de mensonges inutiles; Oncle Vania; Frères de sang; Les bonbons qui sauvent la vie: La chatte sur un toit brûlant

Télévision: Mémoires vives: Toute la vérité: En thérapie: Providence: Vice caché; Belle-Baie; Les Invincibles

Cinéma: Grande Ourse - La clé des possibles; Roméo et Juliette; L'Audition; Le Collectionneur; Matroni et moi

Prochainement : La Passion d'Augustine (cinéma) Dernière présence chez DUCEPPE : La Cerisaie









ACTIVITÉ GRATUITE

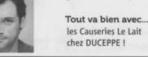
Venez rencontrer les comédiens

Maude Guérin et Normand D'Amour, Kim Despatis et Francois-Xavier Dufour.



Le 26 février de 17 h à 17 h 45

Espace culturel Georges-Émile-Lapalme



Qui a peur de **Virginia Woolf?**

d'Edward Albee

Mise en scène de

Serge Denoncourt

Traduction de Michel Tremblay

DISTRIBUTION

Maude Guérin

Martha George

Normand D'Amour

Kim Despatis

Honey

François-Xavier Dufour

Nick

Décor

Guillaume Lord

Costumes

François Barbeau

Éclairages

Étienne Boucher

Conception sonore

ET DIRECTION DE PLATEAU

Nicolas Basque

Accessoires

Normand Blais

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Suzanne Crocker

L'action de la pièce se déroule une nuit d'automne, dans un cottage sur le campus de l'Université de New Carthage en Nouvelle-Angleterre.

Il y aura un entracte de 20 minutes.

Une soirée-rencontre suivra la représentation du mercredi 18 mars.

Une présentation



DUCEPPE REMERCIE SES PARTENAIRES









DUCEPPE EST SUBVENTIONNÉE PAR:





Conseil des Arts

Canada Council



EQUIPE DE PRODUCTION

DÉCOR chargé de projet menuiserie

Productions Yves Nicol inc. Yves-René Morin Laurent Rivard Jean-Claude Richard Patrick Lacroix Carl Tessier

Michaël-Éliott Verville

Soudure

PEINTURE DU DÉCOR chargée de projet

Longue-Vue, Peinture scénique Martine Leblanc

COSTUMES

assistant de François Barbeau

Pierre-Guy Lapointe

coupe et couture féminine

Amélie Grenier

René Ross

coupe et couture masculine

Vincent Pastena

Amélie Bruneau-Longpré MAQUILLAGES

PERRUQUES assistée de

Rachel Tremblay Ève Turcotte

BANDE SONORE

chant

Miro Basque

ASSISTANT AU MONTAGE

Frédéric Maher

TRANSPORT

Distribution VC inc.

AFFICHE

Locomotive

PHOTO DE L'AFFICHE

François Brunelle GESTION

SCENIOUS

ÉQUIPE TECHNIQUE:

Les services techniques sont assumés par

Chef machiniste Éclairagiste Sonorisateur

Jean-Pierre Deguire Éric Duval Dave Lapierre

HABILLEUSE

Silvana Fernández

Nous remercions de leur collaboration:

Eva Martinez Éléonore Martinez Marius Dénommée



Les personnes malentendantes peuvent apporter leur baladeur et le régler sur la fréquence Place des Arts 107,9 MF.

EQUIPE DE DUCEPPE

DIRECTEUR ARTISTIQUE Michel Dumont

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Louise Duceppe

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE Louise Fugère, c.a.

DIRECTEUR DE PRODUCTION Harold Bergeron

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS ET DU FINANCEMENT PRIVÉ

Johanne Brunet

RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE

Monique Duceppe

DIRECTEUR TECHNIQUE Vincent Rousselle

RELATIONS DE PRESSE

Jean-Sébastien Rousseau

COORDONNATRICE DU FINANCEMENT PRIVÉ

Émilie Delvoye ADJOINTE AUX DIRECTIONS Ginette Leroux

RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE, DES ABONNEMENTS

ET DES GROUPES Monique Brunelle

PRODUCTION

Normand Blais

CHARGÉE DE PROJETS COMMUNICATIONS

Marie-Claude Hamel

ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS ET RÉSEAUX SOCIAUX

Magali Doré COMPTABILITÉ

Josée Prairie Francine Robillard

RÉCEPTIONNISTE Nicole Trépanier



260, boul, de Maisonneuve Ouest Montréal (Québec) H2X 1Y9 Téléphone: 514 842-8194

duceppe.com info@duceppe.com

DUCEPPE est membre de nethrous assences

REDACTION PUBLICITÉ

: Isabelle Desaulniers : Ginette Leroux

514 842-8194

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF? - février-mars 2015 9

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF?:

UNE MÉMORABLE NUIT BLANCHE CHEZ GEORGE ET MARTHA

Qui a peur de Virginia Woolf? offre très certainement la plus inoubliable, la plus perverse et la plus complexe des scènes de ménage du théâtre américain contemporain! Mais c'est au cinéma que plusieurs spectateurs feront la connaissance des personnages de Martha et George, sous les traits d'un autre couple mythique — bien réel celui-là! — que formaient les acteurs Elizabeth Taylor et Richard Burton.

« Vous êtes cordialement invités chez George et Martha pour une soirée de plaisir. » Voilà le texte de l'affiche originale du célèbre longmétrage noir et blanc de Mike Nichols qui, en 1966, avec ses jurons bien envoyés et sa sexualité explicite, va plus loin que n'importe quelles autres productions des grands studios hollywoodiens. On y voit l'actrice aux yeux violets y livrer une performance magistrale, d'ailleurs récompensée d'un Oscar. Quant à son mari Richard Burton, qu'elle a épousé - et divorcé - à deux reprises, il y est tout aussi remarquable avec sa composition d'un George tout en retenue et en justesse. Raflant cinq convoitées statuettes à la cérémonie de 1967, le film de Nichols récolte pas moins de treize nominations, figurant parmi les plus sélectionnés de l'histoire des Oscars.

Mais, Qui a peur de Virginia Woolf? est avant tout une pièce de théâtre du dramaturge américain Edward Albee; celle qui lui vaut une notoriété internationale. Présentée pour la première fois à Broadway, le 12 octobre 1962 au Billy Rose Theater, elle reçoit de nombreuses distinctions, dont le Tony Award et le New York Drama Critics' Circle Award de la meilleure pièce de théâtre en 1963. Elle est également sélectionnée pour un prestigieux prix Pulitzer. Cependant les thèmes abordés, sexuels notamment, lui valent d'être exclue de la course. Mais Edward Albee aura sa revanche! On l'a gratifié, à ce jour, de pas moins de trois Pulitzer : pour Delicate Balance (1967), Seascape (1975) et Three Tall Women (1994).

Ingmar Bergman à Stockholm, Franco Zeffirelli à

Paris, les plus grands metteurs en scène se sont attaqués à cette œuvre majeure d'Albee. Aussi, de nombreuses traductions et adaptations sont présentées sur les scènes du monde entier, dont plusieurs en français; de la première de Jan Cau à Paris en 1964, à celle de Pierre Laville parue en 1996 chez Actes Sud-Papiers, sans oublier celle que signe « notre » Michel Tremblay dont voici un extrait...

MARTHA — Ha, ha, ha, HA! Sers-moi donc un autre verre, Casanova.

GEORGE – (prenant le verre) Doux Jésus, t'es capable d'en prendre, hein?

MARTHA — (imitant une petite fille) L'ai soif!

GEORGE - Jésus-Christ!

MARTHA — (montrant son verre) De toute façon, mon beau, tu vas rouler sous la table bien avant moi n'importe quand!

GEORGE — Martha, ça fait longtemps que je t'ai concédé la victoire, ma belle. Y'a pas un seul prix d'abomination que tu...

MARTHA — J'te jure, si t'existais vraiment, là, j'te divorcerais...

GEORGE — Pour le moment, essaie juste de te tenir debout sur tes jambes. Après tout, ces gens-là sont tes invités et...

MARTHA — J'arrive même pas à te voir... ça fait des années que j'arrive plus à te voir, tellement t'es...

GEORGE — Bon, si t'es au bord de perdre connaissance ou de devenir aveugle, là...

MARTHA — Fais pas semblant de ne pas comprendre... T'es un zéro... une nullité...

GEORGE - Et essaie de garder tes vête-

ments, pour une fois... T'es pitoyable à voir quand t'as un coup dans le nez et que tu relèves ta jupe par-dessus ta tête...

MARTHA - ... un beau gros zéro...

On sonne à la porte.

MARTHA - Party! Party!

UNE QUESTION À...

... L'ACTRICE MAUDE GUÉRIN, QUI INCARNE MARTHA:

Martha est l'un des rôles de la dramaturgie et du cinéma contemporains parmi les plus marquants. Comment avez-vous approché ce personnage tout aussi complexe que célèbre?

"Lorsqu'on fait face à un personnage comme celui-là, je crois qu'il faut le démystifier et, au contraire, l'aborder très simplement! Pour moi, un nouveau personnage, c'est une nouvelle rencontre, alors je le laisse venir à moi... je l'apprivoise tranquillement et je me rends compte qu'instinctivement, les premières couleurs qui ressortent du personnage à la première lecture de la pièce, sont celles que je dois suivre!

Il est très important de ne pas juger ce couple qui semble très instable émotivement, mais d'essayer de comprendre ce qui les pousse à se détruire ainsi. Bizarrement, je m'amuse comme une petite folle à jouer Martha et surtout, je suis totalement en confiance de travailler avec Serge Denoncourt qui est un grand directeur d'acteurs et qui ne tient pas pour acquises mes années de métier. On recommence à zéro... ensemble, comme si on n'avait jamais fait ce métier-là!

Comme un auteur qui se retrouve devant une page blanche. À chaque nouveau projet, c'est comme une première fois. C'est extrêmement excitant! »

... L'ACTEUR NORMAND D'AMOUR, QUI INCARNE GEORGE :

Martha et George se livrent sans relâche

à une joute verbale à la fois cruelle et passionnelle. Comment avez-vous abordé cette partition particulièrement éreintante d'Edward Albee?

- Comme j'aborde tous les autres rôles auxquels je suis confronté, c'est-à-dire avec beaucoup de travail. J'apprends d'abord mon texte, encore et encore. Celui de Qui a peur de Virginia Woolf? est cependant particulier pour moi, parce qu'il me rappelle une relation que j'ai eue, moi-même. Je m'inspire donc de ma propre histoire afin d'arriver à donner mes répliques de la façon la plus forte et la plus juste possible.

Je me souviens que cette relation avait failli me détruire. C'est uniquement en m'en sortant que j'ai pu enfin revivre et avoir la belle vie que j'ai aujourd'hui. Si Martha et George s'écoutaient, je pense qu'ils pourraient s'échapper de cette relation. Mais, il faut penser qu'on est dans les années 60 et que le divorce n'est pas très bien vu, surtout dans un petit milieu universitaire.

Alors ces gens-là créent des choses autour d'eux qui sont évidemment irréelles, afin de pouvoir passer au travers de cette réalité qui est très, très difficile. Et ils s'endurent jusqu'à la fin... probablement! »

D'OÙ VIENT LE TITRE?

Faisant allusion à la romancière anglaise Virginia Woolf, le titre Qui a peur de Virginia Woolf? est en fait un clin d'œil à la chanson Who's Afraid of the Big Bad Wolf extraite du dessin animé de 1933 de Disney, Three Little Pigs (Les trois petits cochons). Devenue pour l'occasion Who's Afraid of Virginia Woolf?, voilà une ritournelle récurrente tout au long de la pièce que les acteurs devront toutefois fredonner sur une mélodie différente de l'originale – celle de la chanson Here We Go Round the Mulberry Bush, chanson folklorique du domaine public –, Disney ayant refusé de donner son accord!



DUCEPPE DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

Chers abonnés, Vous avez déménagé au cours de la dernière année?

Nous vous invitons alors à nous faire connaître vos nouvelles coordonnées en nous téléphonant au 514 842-8194 ou en nous envoyant un courriel à info@duceppe.com



LA GRANDE SOIRÉE DES AFFAIRES 26 MAI 2015 CHEZ DUCEPE

ASSOCIEZ-VOUS À UN ÉVÈNEMENT PRESTIGIEUX ET BÉNÉFICIEZ D'UNE VISIBILITÉ AVANTAGEUSE

Évènement-bénéfice sous la coprésidence d'honneur de Éloïse Harvey (Cegertec WorleyParsons) et Marc-André Roy (R3D Conseil)

> Le mardi 26 mai 2015 COCKTAIL VIP

Cocktail dînatoire offert sur la scène, dans un cadre d'exception

SPECTACLE

Spectacle exclusif Des plaisirs coupables en temps réel

Faites le plein d'émotion avec les extraits de pièces, de spectacles et des chansons de vos artistes préférés! Surprises garanties tout au long de la représentation.

Une mise en scène de Monique Duceppe avec la complicité de Michel Dumont

Réservez votre agenda dès aujourd'hui! duceppe.com/evenement/la-grande-soiree-des-affaires





Parrain de La grande soirée des affaires

CAMPAGNE DE FINANCEMENT

Donnez pour que le théâtre continue de se refléter dans votre vie

Faites votre don en ligne!

Duceppe.com/appuyez-duceppe



MAUDE GUÊRIN
Porte-parole
Fait partie de la distribution de
Oui a peur de Virginia Woolf?





Saison 2014-2015

Les directeurs de la Compagnie et de la Fondation Jean Duceppe remercient toutes les entreprises qui collaborent au succès de la saison 2014-2015.

PARTENAIRES DE PRODUCTION

Hydro-Québec La Presse + Télé-Québec

PARTENAIRES DE LA TOURNÉE LES CHRONIQUES DE SAINT-LÉONARD Fonds de solidarité FTQ Molson Canada 2005

DONATEUR MAJEUR

Banque Nationale Groupe financier

PARTENAIRES MÉDIATIQUES

La Presse Télé-Québec 98,5 FM Métromédia

PARTENAIRE DES CAUSERIES

Les Producteurs de lait du Québec

PARTENAIRE - MATINÉES SCOLAIRES GRATUITES Gaz Métro

CONSEIL D'ADMINISTRATION

LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE LA FONDATION JEAN DUCEPPE

COMITÉ DE DIRECTION

Président

Gilles Duceppe

Communicateur

Vice-présidente Louise Duceppe

Directrice générale

DUCEPPE

Vice-président

Eric Larochelle

Président

LAROCHELLE GROUPE CONSEIL INC.

Secrétaire Trésorier

Louise Fugère, CPA, CA Directrice administrative Paul Béland

GROUPE DANISI BELAND CIBC WOOD GUNDY

DUCEPPE

Administratrice

Monique Duceppe

Responsable du comité

de lecture

DUCEPPE

Administrateur

Michel Dumont

Directeur artistique

Conseiller en placement

DUCEPPE

ADMINISTRATEURS

Sarah-Émilie Bouchard

Directrice-conseil, Communications stratégiques

CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC

Benoît Durocher

Vice-président exécutif et chef stratège économique

ADDENDA CAPITAL

France Fortin

Francine La Haye

Vice-présidente principale

NATIONAL

Avocate

Danielle Lépine

Comédienne

Nancy Paquet

Présidente

COURTAGE DIRECT BANQUE NATIONALE

Béatrice Picard

Comédienne

Claude Poisson

Président des opérations

SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC

Jean Roberge

Directeur général

ÉTHANOL GREENFIELD QUÉBEC INC.

DUCEPPE JOUIT DU SOUTIEN FINANCIER DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE ET DES ENTREPRISES SUIVANTES:

TÉLÉ-QUÉBEC, LA PRESSE partenaires de la saison, ainsi que

98,5 FM

MÉTROMÉDIA

VÉZINA ASSURANCES INC.

LA FONDATION JEAN DUCEPPE REMERCIE LES ENTREPRISES SUIVANTES DE LEUR GÉNÉREUSE CONTRIBUTION À LA SAISON 2014-2015 :

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER LES PRODUCTEURS DE LAIT DU QUÉBEC

FONDACTION CSN

FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ

HYDRO-QUÉBEC

MOLSON COORS