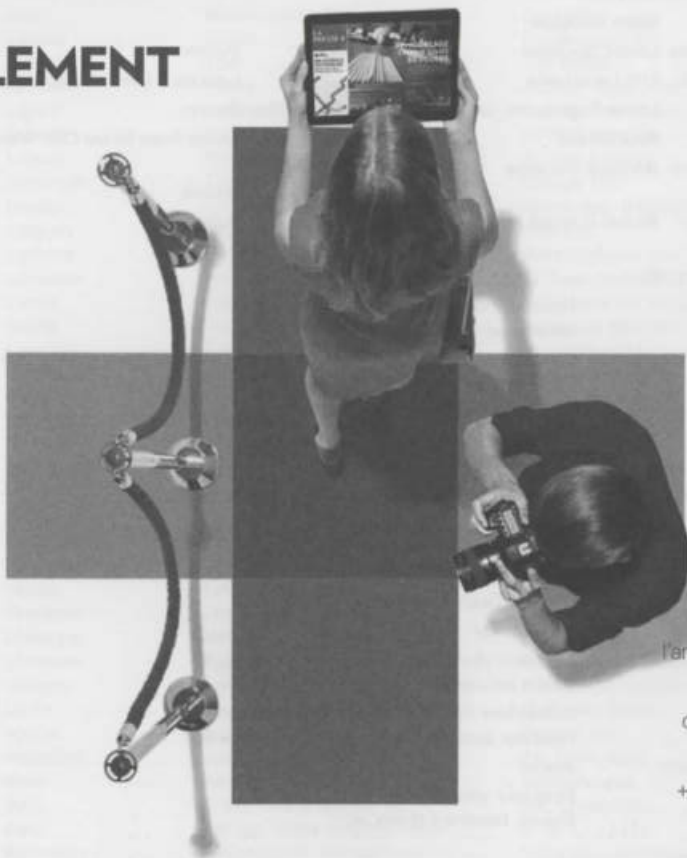


**LES ARTISTES,  
LA SCÈNE,  
LES COULISSES  
ET  
TELLEMENT  
+**

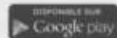


Sortir du  
quotidien,  
découvrir  
l'arrière-scène,  
faire de  
nouvelles  
découvertes  
artistiques  
en ayant  
+ de choix et  
+ de coups  
de cœur.

MA  
PRESSE  
ET  
TELLEMENT  
+



App Store est une marque de  
service d'Apple Inc.



Google Play est une marque  
distribuée de Google Inc.

LaPressePlus.ca

**LA  
PRESSE +**

Une présentation

**LA  
PRESSE +**

**Peter  
et Alice**

de John Logan  
mise en scène de Hugo Bélanger

**DUCEPPE**  
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

DU 10 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE

BIENTÔT À L’AFFICHE

# Août – Un repas à la campagne

de Jean Marc Dalpé  
mise en scène de Martine Beaulne

Chantal Baril  
Frédéric Blanchette  
Kim Despatis  
Michel Dumont

Monique Mercure  
Gilles Renaud  
Pierrette Robitaille  
Isabelle Roy

DU 29 OCTOBRE  
AU 6 DÉCEMBRE

Réservations : 514 842-2112 / placedesarts.com

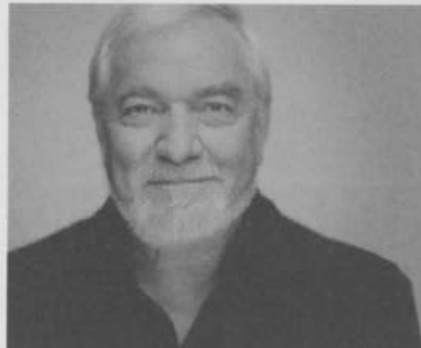


## Les Causeries \* ACTIVITÉ GRATUITE \*

Venez discuter avec les comédiens Béatrice Picard, Marie-Ève Milot, Éric Paulhus et le metteur en scène Hugo Bélanger, lors d’une rencontre animée par Michel Dumont.



Le 18 septembre  
17 h à 17 h 45  
Espace culturel  
Georges-Émile-Lapalme



Chers abonnés,  
Michel Dumont vous invite à une visite exclusive du Théâtre Jean-Duceppe en sa compagnie le jeudi 27 novembre, de 17 h à 18 h 15.

Pour retenir votre place, veuillez réserver de vive voix par téléphone, à compter de 10 h seulement, le 18 novembre 514 842-8194. (50 places disponibles)

## À LA RECHERCHE D’UNE JEUNESSE PERDUE

En 1930, dans une librairie de Londres, une dame âgée et un jeune homme se rencontrent. Jusqu’ici rien de bien original, me direz-vous... sauf si l’on sait que la dame a été durant son enfance l’inspiration qui a donné naissance au personnage d’Alice au pays des merveilles, alors que le jeune homme, lui, a été le modèle du célèbre Peter Pan!

Saint-Exupéry disait que « nous sommes de notre enfance comme d’un pays ». Mais que se passe-t-il dans notre vie quand cette enfance nous a été littéralement volée?

En imaginant cette rencontre extraordinaire, John Logan explore avec délicatesse le sort de ces enfants qui ont dû vivre toute leur vie d’adulte dans l’ombre de personnages qui sont devenus mythiques.

Non, le passé n’est pas toujours garant de l’avenir. Que faire alors? Vivre malgré tout? Assumer? S’en délivrer? Mais comment?

Ce soir, en compagnie d’Hugo Bélanger et des interprètes, vous allez entreprendre une traversée du miroir vertigineuse à la recherche d’une jeunesse perdue.

Bon théâtre.

« Dans cent ans, plus personne ne se souviendra d’Alice Hargreaves. Mais personne n’oubliera jamais Alice au pays des merveilles... Maintenant, dites-moi, laquelle est la plus réelle? »

*Peter et Alice*

Peter Llewelyn Davies et Alice Liddell Hargreaves n’ont rien fait qui fut réellement extraordinaire.

Ils n’ont pas écrit de grands romans.  
Ils n’ont pas révolutionné la science.  
Ils ne se sont pas lancés en politique.  
Ils ont simplement vécu.  
Comme vous et moi.

Mais ces deux personnes « ordinaires » ont eu la chance et la malchance d’avoir côtoyé des auteurs de grand talent qui se sont inspirés d’eux pour créer des personnages mythiques.

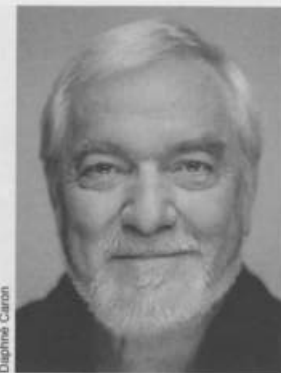
Ils sont devenus célèbres malgré eux, sans l’avoir demandé ou rêvé, et ont dû subir les désavantages de cette « célébrité » sans vraiment en récolter les bénéfices. Toute leur vie a été parasitée par la plume et la présence de ces deux auteurs qui avaient, tous deux, une relation plutôt trouble avec l’enfance.

Comment affronter la vie lorsque notre enfance a été détournée et idéalisée par une œuvre artistique? Comment vivre lorsque l’on se sent moins réel qu’un personnage de fiction?

Et comme l’a si bien écrit Michel Tremblay dans *Le vrai monde ?* : de quel droit, les auteurs s’emparent-ils de la vie des autres? Et, au bout du compte, qui des personnages ou des personnes sont « le vrai monde »?

Je voudrais remercier l’équipe de DUCEPPE de m’avoir accueilli dans leur famille théâtrale. Mes parents sont abonnés chez DUCEPPE depuis plus de 35 ans. Plusieurs de mes premières grandes expériences théâtrales ont eu lieu ici. C’est un grand honneur pour moi d’ouvrir cette 42<sup>e</sup> saison.

Bon spectacle.



Daphné Caron

Michel Dumont



Marc-Antoine Duhaime

Hugo Bélanger





Télé-Québec  
L'AUTRE TÉLÉ

succomber!

LA PASSION  
DU THÉÂTRE

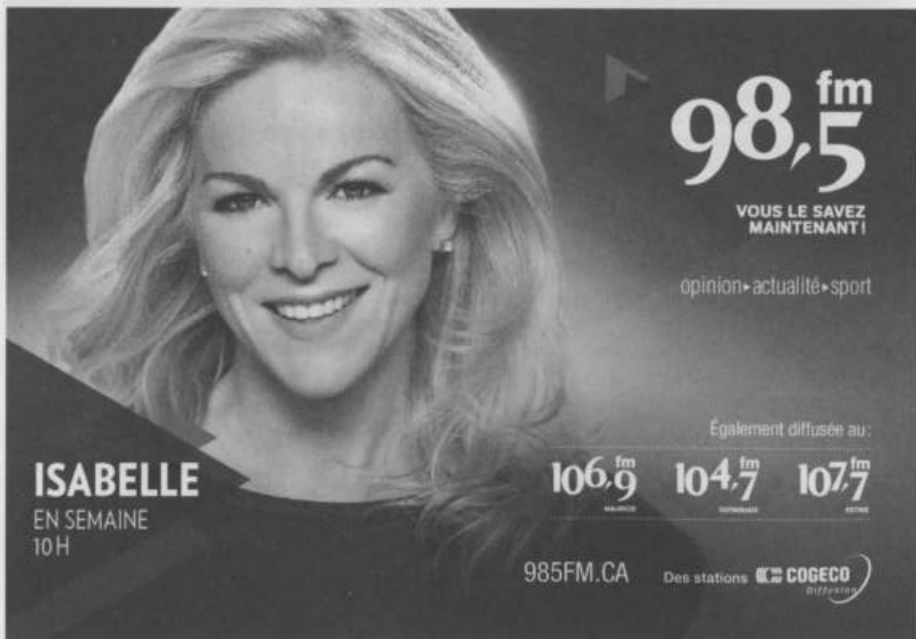
telequebec.tv



FIÈRE PARTENAIRE DE VOTRE  
**DIVERTISSEMENT!**

L'ART  
DE VOUS  
DIVERTIR

**ARCHAMBAULT**



**98,5 fm**  
VOUS LE SAVEZ  
MAINTENANT!

opinion • actualité • sport

Également diffusés au:

**ISABELLE**  
EN SEMAINE  
10H

**106,9 fm** **104,7 fm** **107,7 fm**

985FM.CA Des stations **COGECO** diffusion



**L'AUTEUR : JOHN LOGAN**

John Logan a été récipiendaire des prix Tony, Drama Desk, Outer Critic Circle et Drama League pour sa pièce *Red*. Sous la direction de Michael Grandage, la pièce a été créée au Donmar Warehouse à Londres puis au Golden Theatre à Broadway. Depuis, *Red* a fait l'objet de plus de 200 productions aux États-Unis et a été présentée dans plus de 30 pays. Il a écrit au-delà d'une douzaine de pièces dont *Never the Sinner* et *Hauptmann*. En 2013, *Peter et Alice* était créée à Londres et *I'll Eat You Last : A Chat with Sue Mengers* à Broadway. Cet automne, il signera le livret de la comédie musicale *The Last Ship* dont la musique sera composée par Sting. Le spectacle sera mis en scène par Joe Mantello et présenté à Broadway. En tant que scénariste, John Logan a été mis en nomination à trois occasions aux Oscars et il a remporté les prix Golden Globe, BAFTA, et WGA. Apparaissent

à son impressionnante filmographie : *Skyfall*, *Hugo*, *The Aviator*, *Gladiator*, *Rango*, *Coriolanus*, *Sweeney Todd*, *The Last Samurai*, *Any Given Sunday* et *RKO 281*. Il travaille actuellement à la deuxième saison de *Penny Dreadful*, une télésérie diffusée sur Showtime.



**LE METTEUR EN SCÈNE : HUGO BÉLANGER**

Directeur artistique et metteur en scène du théâtre Tout à Trac, c'est avec *L'Oiseau vert*, *commedia dell'arte* que l'on découvre le travail d'Hugo Bélanger et celui de sa compagnie. En 2006, il adapte et met en scène *La Princesse Turandot* au Théâtre Denise-Pelletier. Il propose ensuite une relecture d'*Alice au pays des merveilles* qui a été présentée plus de 350 fois au Canada, aux États-Unis et en Asie. Il a également mis en scène trois spectacles pour le théâtre de La Roulotte qui ont tous battu des records d'assistance! Enseignant dans les grandes écoles de théâtre, il donne aussi des formations de jeu masqué aux acteurs et aux circonsiens professionnels. À la demande du Cirque du Soleil, il signe la mise en scène du spectacle d'ouverture du pavillon du Canada lors de l'Exposition universelle de Shanghai. L'année suivante, il crée *MÜNCHHAUSEN, les machineries de l'imaginaire* au Théâtre Denise-Pelletier. En 2012, Hugo Bélanger présente le spectacle jeune public *Pinocchio*. Il signe également la mise en scène de *Beethoven habite à l'étage* de l'OSM. L'année 2014 marque ses débuts à l'Opéra de Montréal avec la mise en scène de *Hansel et Gretel* et sa toute première collaboration chez DUCEPPE avec *Peter et Alice*. Il fera également sa première mise en scène au Théâtre du Nouveau Monde en 2015 avec *Le Tour du monde en 80 jours*, dont il fera également l'adaptation, une création du théâtre Tout à Trac en collaboration avec le TNM.

Marc-Antoine Duhaime

**LES COMÉDIENS**

**Félix Beaulieu-Duchesneau**  
Théâtre : *As is (tel quel)*; *MÜNCHHAUSEN, les machineries de l'imaginaire*; *Le nid*; *Coma Unplugged*; *Le Traitement*  
Télévision : *Ces gars-là*; *Rêves d'acteurs*; *Légendes urbaines*  
Cinéma : *Synthétiseur*  
Prochamment : Professeur de création (Conservatoire d'art dramatique); *Tout ce qui n'est pas sec* (Théâtre de Quat'Sous)  
Première présence chez DUCEPPE



Isabelle Zimmer

**Marie-Ève Milot**  
Théâtre : *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*; *La Princesse Turandot*; *Ce samedi il pleuvait*; *Pinocchio*; *Contes urbains*; *Scratch*  
Écriture : *Cour à scrap*; *Walk-in ou Se marcher dedans*  
Télévision : *Mirador*; *Ces gars-là*; *Mémoires vives*  
Websérie : *Disparu*  
Cinéma : *Le vrai du faux*; *Cabotins*; *Toutes des connes*; *Shower / Douche*  
Prochamment : *Le berceau des anges* (Séries+)  
Dernière présence chez DUCEPPE : *Sunderland*





UNE HISTOIRE QUÉBÉCOISE  
RÉIMAGINÉE POUR LA SCÈNE INTERNATIONALE.

EN PREMIÈRE MONDIALE EN ANGLAIS !

D'APRÈS LA PIÈCE *LES BELLES-SŒURS* DE MICHEL TREMBLAY  
LIVRET, PAROLES ET MISE EN SCÈNE DE RENÉ RICHARD CYR  
MUSIQUE DE DANIEL BÉLANGER

NOUVEAUX PRODIGES DE L'OPÉRA BRIAN WALK, ADAPTATION ANGLAISE DES PAROLES NÉAL BRATMAN, ADAPTATION DE LA MUSIQUE ET MODÈLES  
ACROBATIQUES NÉAL BRATMAN, CHŪCH COORDONATEUR ET DIRECTEUR MUSICAL CHRIS BARRIBAND  
UNE PRODUCTION DE COPA DE ORQ PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE SEGAL

BILLETTS EN VENTE !  
514.738.7944 - CENTRESEGAL.ORG



2014  
19 > 09  
OCT NOV



VÉZINA

Vézina assurances inc. /  
Vézina & associés inc.  
Cabinet de services financiers

4374, avenue Pierre-De Coubertin \* Montréal (Québec) \* H1V 1A6

T 514 253-5221 \* 1 877 253-5221 \* F 514 253-4453 \* www.vezinainc.com

30 PIASTRES LA PIÈCE  
POUR LES 30 ANS ET MOINS  
CHAQUE SAMEDI À 20 h 30

DUCEPPE  
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

ÇA COMMENCE  
BIEN LE PARTY

OFFREZ DES  
CHÈQUES-CADEAUX  
514 842-8194



Maudie Chauvin

Éric Paulhus

**Théâtre :** *Cabaret; Les Mutants; La Cage aux folles; Le Blues d'la métropole; Frères de sang; L'Asile de pureté*  
**Télévision :** *Les Argonautes; Une grenade avec ça?; October; Virginie*  
**Cinéma :** *Émilie; Quitter Montréal; Les invasions barbares*  
**Prochainement :** *La déprime (Théâtre du Rideau Vert); Damnatio memoriae (Théâtre d'Aujourd'hui)*  
**Dernière présence chez DUCEPPE :** *La Leçon d'histoire*



Béatrice Picard

Béatrice Picard

**Théâtre :** *S'embrasent; La persistance du sable; Huit Femmes; Les Reines; Billy l'éclaté; La mort d'un commis voyageur; Gin Game*  
**Télévision :** *Les Jeunes Loups; Rock et Rolland; Casino; Virginie; Un gars une fille*  
**Cinéma :** *Ma tante Aline; Le nég'*  
**Prochainement :** *Les Chroniques de Saint-Léonard (DUCEPPE); Le Scaphandrier (cinéma)*  
**Dernière présence chez DUCEPPE :** *Très chère Mathilde*



Carl Poliquin

Carl Poliquin

**Théâtre :** *Le Cid; MÜNCHHAUSEN, les machineries de l'imaginaire; Le Blues d'la métropole; Les Misérables; Billy l'éclaté*  
**Télévision :** *Tout sur moi; L'Auberge du chien noir*  
**Cinéma :** *Le Collectionneur*  
**Prochainement :** *Le Barbier de Séville (Théâtre Denise-Pelletier); Le Tour du monde en 80 jours (TNM)*  
**Dernière présence chez DUCEPPE :** *La Leçon d'histoire*



Sébastien René

Sébastien René

**Théâtre :** *Eden Motel; Autopsie d'une napkin; Double vie; Le Dindon; Les ours dorment enfin; La robe de Gulnara; Le bruit des os qui craquent; Contes urbains*  
**Télévision :** *Les Beaux Malaises; Série noire; 1, 2, 3... Géant; Apparences; Il était une fois dans le trouble; Trauma*  
**Cinéma :** *Delivery Man; Starbuck; Les doigts croches; Le grand départ; Next Floor; L'Âge des ténèbres*  
**Prochainement :** *Le bruit des os qui craquent (Le Carrousel)*  
**Première présence chez DUCEPPE**



Jean-Guy Viau

Jean-Guy Viau

**Théâtre :** *Les Grosses Geishas; Il Campiello; Les Fourberies de Scapin; Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit; Salvador; Scrooge; Le Système Ribadier; Les Oiseaux de proie; La Grande Magia*  
**Télévision :** *Pendant ce temps, devant la télé; Radio enfer; Le cœur découvert*  
**Enseignement :** *Interprétation théâtrale au Collège Lionel-Groulx*  
**Dernière présence chez DUCEPPE :** *Le vent et la tempête*



# Peter et Alice

de John Logan  
mise en scène d'Hugo Bélanger  
traduction de Maryse Warda

## DISTRIBUTION

Béatrice Picard	Alice Liddell Hargreaves
Carl Poliquin	Peter Llewelyn Davies
Félix Beaulieu-Duchesneau	Lewis Carroll
Marie-Ève Milot	Alice au pays des merveilles
Éric Paulhus	Arthur Davies
	Reginald Hargreaves
	Michael Davies
Sébastien René	Peter Pan
Jean-Guy Viau	James Barrie
Décor	Geneviève Lizotte
Costumes	Patrice Charbonneau-Brunelle
Éclairages	Luc Prairie
Musique	Patrice d'Aragon
Accessoires	Normand Blais
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET DIRECTION DE PLATEAU	Guillaume Cyr

L'action de la pièce se déroule le 26 juin 1932, dans l'arrière-boutique de la Librairie Bumpus située au 350 Oxford Street, à Londres. La création de la pièce par la Michael Grandage Company a eu lieu le 9 mars 2013 au Noël Coward Theatre. Il n'y aura pas d'entracte. Durée approximative du spectacle : 1 h 50. Une soirée-rencontre suivra la représentation du jeudi 9 octobre.

Une présentation

LA PRESSE +

DUCEPPE REMERCIE SES PARTENAIRES



DUCEPPE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



Patrimoine canadien Canadian Heritage

## ÉQUIPE DE PRODUCTION

DÉCOR chargé de projet menuiserie	Productions Yves Nicol inc. Yves-René Morin Laurent Rivard Korantin Le Dosseur Denis Guillemette René Ross
soudure	Yannick Héroux Lavallée Tyson Ritchie Ross
PEINTURE DU DÉCOR chargé de projet	Longue-Vue, Peinture scénique Gilles Rochon
COSTUMES assistante de	Geneviève Bouchard
Patrice Charbonneau-Brunelle	Gilles-François Therrien
coupe	Gilles-François Therrien
couture	Priscillia Collin
patine	Mélanie Turcotte
chapeau	Lucie Grégoire
accessoire de cuir	Marie Muiyard
MAQUILLAGES	François Cyr
PERRUQUES assistée de	Rachel Tremblay Ève Turcotte
ASSISTANT AU MONTAGE	Frédéric Maher
TRANSPORT	Distribution VC inc.
AFFICHE	Locomotive
PHOTO DE L'AFFICHE	François Brunelle
ÉQUIPE TECHNIQUE: Les services techniques sont assumés par	
Chef machiniste	Jean-Pierre Deguire
Éclairagiste	Éric Duval
Sonorisateur	Dave Lapierre
Machiniste	Albert Jomphe
HABILLEUSE	Silvana Fernández

Nous remercions de leur collaboration: Marilène Bastien, Maude Desrosiers, Martin Gagné, Audrey Lamontagne, Louise Lesage, Roger Parent, Michel Tremblay, Centre Segal, Théâtre Ink, le théâtre Tout à Trac

Les personnes malentendantes peuvent apporter leur baladeur et le régler sur la fréquence Place des Arts 107,9 MF.

## ÉQUIPE DE DUCEPPE

DIRECTEUR ARTISTIQUE	Michel Dumont
DIRECTRICE GÉNÉRALE	Louise Duceppe
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE	Louise Fugère, c.a.
DIRECTEUR DE PRODUCTION	Harold Bergeron
DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS ET DU FINANCEMENT PRIVÉ	Johanne Brunet
RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE	Monique Duceppe
DIRECTEUR TECHNIQUE	Vincent Rousselle
RELATIONS DE PRESSE	Jean-Sébastien Rousseau
COORDONNATRICE DU FINANCEMENT PRIVÉ	Émilie Delvoye
RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE, DES ABONNEMENTS ET DES GROUPES	Monique Brunelle
PRODUCTION	Normand Blais
COORDONNATRICE DES COMMUNICATIONS	Ginette Leroux
CHARGÉE DE PROJETS COMMUNICATIONS	Marie-Claude Hamel
ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS ET RÉSEAUX SOCIAUX	Magali Doré
COMPTABILITÉ	Josée Prairie
FRANCISE ROBILLARD	Francine Robillard
RÉCEPTIONNISTE	Nicole Trépanier

DUCEPPE  
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL



1400, rue Saint-Urbain  
Montréal (Québec) H2X 2M5  
Téléphone : 514 842-8194  
Télécopieur : 514 842-1548  
duceppe.com  
info@duceppe.com

DUCEPPE est membre de



RÉDACTION : Isabelle Desaulniers  
PUBLICITÉ : Ginette Leroux  
514 842-8194

## L'œuvre

« **T**ous les enfants, hormis un seul, grandissent. » Ainsi débute *Peter Pan ou le garçon qui ne voulait pas grandir*, l'œuvre la plus célèbre de J. M. Barrie. Cette pièce de théâtre, créée en 1904, sera suivie du roman *Peter et Wendy*, édité pour la première fois en 1911.

L'histoire de ce petit garçon frondeur qui refuse de grandir marque depuis sa création des générations d'enfants et de plus grands. Beaucoup ont fait la connaissance de ce fameux Peter Pan qui, un jour, rend visite à Wendy Darling au cœur de Londres et l'entraîne, en compagnie de ses frères, dans le pays imaginaire de *Neverland*. C'est là-bas qu'ils retrouvent la fée Clochette, les enfants perdus et l'ennemi juré de Peter : le capitaine Crochet!

En 1953, le film d'animation de Walt Disney a fixé dans l'imaginaire collectif l'image d'un gamin espiègle, coiffé d'un chapeau à plume et vêtu de vert, occultant ainsi le personnage – beaucoup plus sombre – créé par Barrie en 1902, qui apparaît pour la première fois dans le livre *The Little White Bird*.

L'histoire de *Peter Pan* n'est pas seulement un récit fantaisiste; la mort, la souffrance et l'abandon sont des thèmes-clés dans l'univers de cet inoubliable petit garçon.

## Son créateur

Écrivain et dramaturge, James Matthew Barrie est né en 1860 en Écosse. Après des études à l'Université d'Édimbourg, il travaille comme journaliste et publie son premier roman, *Better Dead*, en 1887. Barrie connaîtra un certain succès avec la fiction et écrira ensuite pour le théâtre.

À la fin des années 1890, voilà une rencontre décisive : celle des cinq frères Llewelyn Davies, petits garçons qui allaient lui inspirer *Peter Pan*. Barrie n'eut pas d'enfants, mais devindra en 1910, après la mort de leurs parents, le tuteur des cinq fils Llewelyn Davies, alors

âgés de 7 à 17 ans. Cette période de la vie de l'auteur est d'ailleurs retracée dans le film de 2004, *Neverland*.

Après *Peter Pan*, Barrie continue à écrire plusieurs œuvres, parfois sombres, destinées aux adultes dont *The Twelve-Pound Look* (1910) et *Half an Hour* (1913). Sa dernière pièce majeure, *Mary Rose*, a été produite en 1920.

En 1929, il lègue tous les droits d'auteur de *Peter Pan* au Great Ormond Street Hospital, un hôpital pour enfants londonien. J. M. Barrie est décédé d'une pneumonie le 19 juin 1937.

## L'inspiration

Peter Llewelyn Davies est né le 25 février 1897. Il était le troisième des cinq fils d'Arthur et Sylvia Llewelyn Davies. Malgré lui, Peter est identifié publiquement par l'auteur J. M. Barrie comme étant la source du nom du personnage-titre de *Peter Pan ou le garçon qui ne voulait pas grandir*. Il a vécu sans jamais pouvoir échapper au célèbre personnage et à son histoire qu'il a tristement nommée « that terrible masterpiece », cet horrible chef-d'œuvre.

Son père, Arthur Llewelyn Davies, mourut d'un cancer en 1907; sa mère, Sylvia, le rejoignit en 1910. J. M. Barrie devint alors le tuteur des cinq enfants. Il traitera Peter et ses quatre frères, George, Jack, Michael et Nicholas, comme ses fils, pourvoyant largement aux besoins de subsistance et d'éducation des garçons avec, entre autres, les revenus de sa pièce *Peter Pan*.

Trois des fils Llewelyn Davies connurent un destin tragique. George fut tué en 1915 pendant la Première Guerre mondiale et Michael se noya en 1921. Quant à Peter, devenu éditeur (Peter Davies Publishing), il se suicida à la suite d'une grave dépression nerveuse, se jetant sous la rame du métro de la station Sloane Square à Londres, le 5 avril 1960. Il était âgé de 63 ans. Les journaux firent les grands titres de « la mort de Peter Pan »...

## L'œuvre

Depuis sa parution en 1865, *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll fait l'objet d'innombrables adaptations; du classique d'animation de Walt Disney en 1951 au récent film du réalisateur Tim Burton en 2010. Ce récit fabuleux, prenant le parti de l'enfance et de la folie, est un véritable pied de nez à la rationalité ou à la logique.

Qui ne se souvient pas du fameux « Je suis en retard, en retard, en retard! » du *Lapin blanc* que la petite Alice suivra dans son terrier. Elle sera alors parachutée dans un monde étrange et onirique, aux antipodes du sien. Le bizarre y est norme, l'absurde y est maître. Le *Chapelier fou*, le *Chat du Cheshire*, la *Reine de cœur* et bien d'autres personnages mémorables peuplent cet univers incomparable, à la fois poétique, fantastique et comique.

## Son créateur

Lewis Carroll (de son vrai nom Charles Lutwidge Dodgson) est un écrivain, photographe et mathématicien britannique. Il est né en 1832 au sein d'une famille de onze enfants dont deux seulement se marieront. Tous sont gauchers, comme lui, et sept d'entre eux bégayaient, Charles y compris!

Diplômé en mathématiques de l'Université d'Oxford, il enseigne au Christ Church College à Oxford, dont le doyen est Henry Liddell. Au printemps 1856, il se rend dans le jardin du doyen pour photographier la cathédrale. Il y trouve trois fillettes Liddell, dont Alice, sa future inspiratrice. Elles seront ses modèles et, rapidement, il devient un photographe réputé.

*Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* (1865) est né des histoires qu'il racontait à la petite Alice Liddell et à ses deux sœurs. La suite, intitulée *De l'autre côté du miroir*, paraît en 1872. Parmi ces autres œuvres qui connurent le succès, nommons le poème satirique

*La Chasse au Snark* (1876) et *Sylvie et Bruno* (en deux parties, 1889 et 1893), troisième et dernier roman de Carroll.

Lewis Carroll est mort le 14 janvier 1898.

## La muse

Jusqu'à sa mort en 1934 à l'âge de 82 ans, Alice Liddell Hargreaves a dû vivre avec le fardeau d'être connue dans le monde entier comme *Alice au pays des merveilles*. Quatrième de dix enfants, elle est née à Westminster le 4 mai 1852. Alice et ses deux sœurs furent une véritable fascination pour Charles Dodgson, ami de la famille, connu sous son nom de plume comme Lewis Carroll. Elles écoutent régulièrement ses captivants récits et, lors d'un voyage en bateau sur la Tamise à l'été 1862, Carroll commence l'histoire d'Alice et de ses aventures de l'autre côté du miroir. Cette fois, la fillette se retrouve au centre du conte et Alice Liddell se souviendrait toute sa vie de cet après-midi.

Le 30 juin 1863, sa famille part vivre à Llandudno et sa relation d'amitié avec Carroll cessera. La jeune femme devient une artiste d'une grande sensibilité, épaulée par le fameux John Ruskin. On lui prêtera une liaison avec le prince Leopold, fils de la reine Victoria, mais, le 15 septembre 1880, c'est Reginald Hargreaves qu'elle épouse à l'abbaye de Westminster. Ils ont trois fils : Alan Knyveton, Leopold Reginald (tous deux décédés tragiquement lors de la Première Guerre mondiale) et Caryl.

En 1928, faisant face à des difficultés financières, elle doit se résoudre à mettre aux enchères l'exemplaire que Carroll lui a offert d'*Alice's Adventures under Ground*. Il sera acheté chez Sotheby's pour la somme – record pour l'époque – de 15 400 livres sterling.

Peu avant sa mort, en décembre 1933, Alice Liddell Hargreaves assistera à la projection du film *Alice in Wonderland* réalisé par la Paramount Pictures.





### Saison 2013-2014

Les directeurs de la Compagnie et de la Fondation Jean Duceppe remercient toutes les personnes et entreprises qui ont collaboré au succès de la saison 2013-2014 ou qui ont souscrit à nos différentes campagnes de financement.

#### PARTENAIRES DE PRODUCTION

HYDRO-QUÉBEC  
LA PRESSE  
TÉLÉ-QUÉBEC

#### PARTENAIRES DE LA TOURNÉE *LES PEINTRES DU CHARBON*

FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ  
MOLSON CANADA 2005

#### DONATEUR MAJEUR

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER

#### PARTENAIRE DES CAUSERIES

FÉDÉRATION DES PRODUCTEURS DE LAIT DU QUÉBEC

#### PARTENAIRE – MATINÉES SCOLAIRES GRATUITES

GAZ MÉTRO

#### PARTENAIRE – SOIRÉES SINGULIÈRES

LAROCHELLE GROUPE CONSEIL INC.

#### Soirée-bénéfice du 27 mai 2014

#### PARTENAIRES OR

R3D CONSEIL INC.  
POWER CORPORATION DU CANADA

#### PARTENAIRES ARGENT

BCF AVOCATS D'AFFAIRES  
CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC  
DESJARDINS ASSURANCES

#### PARTENAIRES BRONZE

ADDENDA CAPITAL  
CEGERTEC WORLEYPARSONS  
COURTAGE DIRECT BANQUE NATIONALE  
FOURNITURES DE BUREAU DENIS  
GROUPE CGI INC.

LAROCHELLE GROUPE CONSEIL INC.  
LAVERY

RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON  
SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC

### PATRONS D'HONNEUR

MME CAROLE BRIARD  
CIBC WOOD GUNDY/GROUPE DANISI BÉLAND  
COSIME INC.  
DESTINATION CENTRE-VILLE  
ERNST & YOUNG  
ÉTHANOL GREENFIELD QUÉBEC INC.  
FONDATION DE LA FAMILLE ALVIN SEGAL

GPH INC.  
KRUGER  
PRODUCTIONS NOÉMIE INC. (LES)  
QUÉBECOR INC.  
RBC BANQUE ROYALE  
RICHARDSON  
TACT INTELLIGENCE-CONSEIL

### DONATEURS MAJEURS

BMO MARCHÉS DE CAPITALS - QUÉBEC  
CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC

JEAN-FRANÇOIS LISÉE, DÉPUTÉ DE ROSEMONT  
M<sup>r</sup> BERNARD LAROCQUE

### COMMANDITAIRE DES VINS

SOCIÉTÉ DES ALCOOLS DU QUÉBEC

### PARRAIN DE LA SOIRÉE

CONSEIL DU PATRONAT DU QUÉBEC

### Les donateurs

Claude Accolas  
France Arbour  
Paul Aubé  
François Barbeau  
Viviane Barbot Lymburner  
Johanne Beauchamp  
Michel Beauchemin  
Mireille Beauchemin  
Lucien Bellemarre  
Raymond Bellemarre  
Marc Bellier  
Germain Benoît  
Michel Bernier  
Françoise Bertrand  
Janette Bertrand  
Suzanne Boisvert  
Lucien Bouchard  
Raymonde Boucher  
Lucie Boudreau  
Micheline Bouliane  
Luc Bourgeois  
Elizabeth Bourget  
Andréanne Bournival  
Ginette Bradley  
Pierre-Felix Breton  
Carole Briard  
Hélène Bronsard  
Pierre Bruneau  
Monique Brunelle

Raymond Brunelle  
Louis Campeau  
Maryse Cantin  
Nicole Cardinal  
Nicole Carrier  
Diane Caya  
Manon Chabot  
Pierre Chambertand  
Murielle Chaput  
Louise Charbonneau  
Normand Charbonneau  
Philippe Chiasson  
Elisabeth Chouvalidzé  
Denyse Clermont  
Lise Clermont  
David Conti  
Claude Corbo  
Danielle Cordeau  
Roland Côté  
Richard Coulombe  
Émilie Delvoye  
Johanne Deneau  
Yvon Deschamps  
Louise DesChâtelets  
Alain Deschênes  
Josée Deschênes  
José Descombes  
Micheline Desjardins  
Clément Desrosiers  
Lise Dion  
Rita Dionne-Marsolais

Thérèse Doyon  
Jean Dubé  
Lorraine Dubois  
René Dubord  
Andrée Dubuc  
Ginette Dubuc  
René Dubuc  
Gilles Duceppe  
Hélène Duceppe  
Louise Duceppe  
Yves Dufour  
Roger Dufresne  
Suzanne Dumont  
Louise Faubert  
Françoise Faucher  
Micheline Fecteau  
Gisèle Filion  
Lucien Forget  
Monique Fortier  
France Fortin  
Lisette Fortin  
Micheline Fortin  
Benoît Girard  
Lucie Girard  
Anita Gour  
André Goyette  
Richard Gratton  
Guytine Guévin  
Robert Hamelin  
Louise Harel  
Geneviève Hébert

Monique Hoffman	Julien David Pelletier	E3 Services conseils
Monique Hotte-Duceppe	Béatrice Picard	Entreprise C. Fay inc.
Gilles Hurlubise	Luc Pilon	Facilité informatique
Alain Jean	Bruno Pilote	Fédération des caisses
Monique Jérôme-Forget	Michel Plamondon	Desjardins du Québec
Nicolas Jodoin	Remo B. Pompeo	Festival International des Films
Céline Joly	William James Prickett	Fantasia
Robert Labelle	Louise Rémy	Fondaction CSN
Pierre Labonté	Line Renaud	Gaz Métro
Yvon Lachance	Claire Richard	Gestion Juste pour rire inc.
Lorraine Lagacé	Clément Richard	Gestion Yves Charbonneau inc.
Constance Lalonde	Paulette Richet Le Flaguais	GIFFELS WestPro
Hélène Lalonde	Pierre-Alain Rodrigue	Groupe Créacor
Réjeanne Lamarche	Fabien Rolin	Groupe TGC
Bernard Landry	Lucie Rousseau	Hatch Mott Macdonald
Gérald Langlois	Jean Rousselle	HIMAGIA
Laurent Lapierre	Gilles Roy	Hôtel Château Laurier
Bernard Larocque	Pierre-Paul Roy	La Coop Fédérée
Gérald Larose	Nadine Saumure	Le Cabinet de relations publiques NATIONAL
Jeanine Laurin	Fernand Sauvageau	Le Groupe Vidal
Carole Lavallée	Francette Sorignet	Leméac Éditeur Inc.
Renée Lavoie	Marjolaine Tanguay	Les Productions
Gilles Leduc	François Tassé	Antoine Durand Inc.
Chantal Lefebvre	Christian Thomas	Les Productions Piro Inc.
Claude Legault	Réjean Thomas	LVM inc.
Marc Legault	Hélène Trépanier	Magazine Entreprendre
Viola Léger	Yvon Trudel	Manigances
Jacqueline Lemay	Carmen Turcotte	Matricis Informatique Inc.
Sabrina Lemeltier	Michel Turgeon	McCarthy Tétraut
Renée Lemieux	Jean Vachon	Miller Thomson Pouliot
Danielle Lépine	Catherine Vanek	Octane Stratégies inc.
Ninon Lévesque	Lise Venne	Pétroles Crevier inc.
Normand Lévesque	Nelson Vignola	PricewaterhouseCoopers LLP
Robert Lévesque	Paquerette Villeneuve	Producteurs laitiers du Québec
Denise Limoges	Joanne Watkins	Québecor Média
Pierre Lortie		Rinoyal inc.
Antonine Maillet	Agence François Legault	Rio Tinto Alcan
Lucie Malenfant	Agence Goodwin inc.	ScotiaMcLeod
André Malo	Assurance collective MT Inc.	SNC-Lavalin inc.
Diane Malo	Avison Young Quebec inc.	SOJECCI II LTÉE
Nicole Malo	Banque Scotia Gestion Privée	Sologlobe Logistique inc.
Christian Martineau	BMO Marchés des capitaux - Québec	Sphère Communication
Marc Messier	Construction Kiewit Cie	Stratégique
Simone Métellus	Consultation EmRaude inc.	Vézina assurances inc.
Monique Miller	Corporation Fiera Capital	Via Conseil inc.
Sylvain Monarque	CROISSENS	Vincent Pastena Mode et Scène Inc.
Réjean Mondou	Dale Parizeau Morris Mackenzie inc.	Woods s.e.n.c.r.l.
Pierre Moreau	Delarosbil Chaput CA SENC	WSP Canada inc.
Louise Paiement	DEMIX CONSTRUCTION division de Holcimi	
Aubert Pallascio	Desjardins Dessau inc.	Merci également aux donateurs anonymes
Lucile Papineau	Dyade	
Lisa Paquet		
Marie-France Paquette		
Raymond Paquin		

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE LA FONDATION JEAN DUCEPPE

#### COMITÉ DE DIRECTION

Président	Gilles Duceppe	Communicateur	
Vice-présidente	Louise Duceppe	Directrice générale	DUCEPPE
Vice-président	Eric Larochelle	Président	LAROCHELLE GROUPE CONSEIL INC.
Secrétaire	Louise Fugère, CPA, CA	Directrice administrative	DUCEPPE
Trésorier	Paul Béland	Conseiller en placement	GROUPE DANIS BÉLAND CIBC WOOD GUNDY
Administratrice	Monique Duceppe	Responsable du comité de lecture	DUCEPPE
Administrateur	Michel Dumont	Directeur artistique	DUCEPPE

#### ADMINISTRATEURS

Ginette Boivin	Directrice du développement - Affaires SM INTERNATIONAL
Sarah-Émilie Bouchard	Conseillère principale, Communications avec les médias et relations publiques CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC
Benoît Durocher	Vice-président exécutif et chef stratège économique ADDENDA CAPITAL
France Fortin	Avocate
Francine La Haye	Vice-présidente principale NATIONAL
Danielle Lépine	Comédienne
Nancy Paquet	Présidente COURTAGÉ DIRECT BANQUE NATIONALE
Béatrice Picard	Comédienne
Claude Poisson	Président des opérations SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC
Lyne Raby	Conseillère de placement et vice-présidente FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE, GESTION DE PATRIMOINE
Clément Richard	Avocat
Jean Roberge	Directeur général ÉTHANOL GREENFIELD QUÉBEC INC.

DUCEPPE JOUIT DU SOUTIEN FINANCIER DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE ET DES ENTREPRISES SUIVANTES :

#### TÉLÉ-QUÉBEC, LA PRESSE

partenaires de la saison, ainsi que 98,5 FM

METROMÉDIA

VERIZON

VEZINA ASSURANCES INC.

LA FONDATION JEAN DUCEPPE REMERCIE LES ENTREPRISES SUIVANTES DE LEUR GÉNÉREUSE CONTRIBUTION À LA SAISON 2014-2015 :

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER

FONDATION CSN

FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ

HYDRO-QUÉBEC

MOLSON COORS