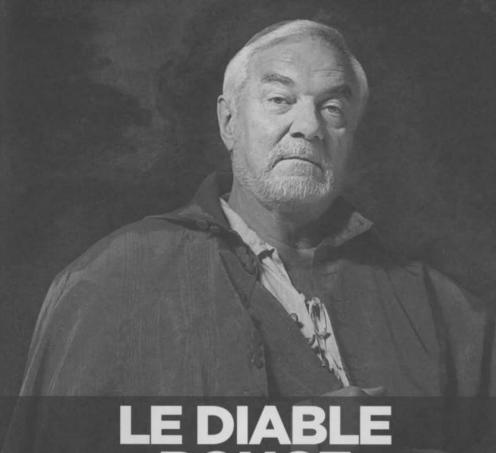




LES ARTS COMME VOUS LES AIMEZ

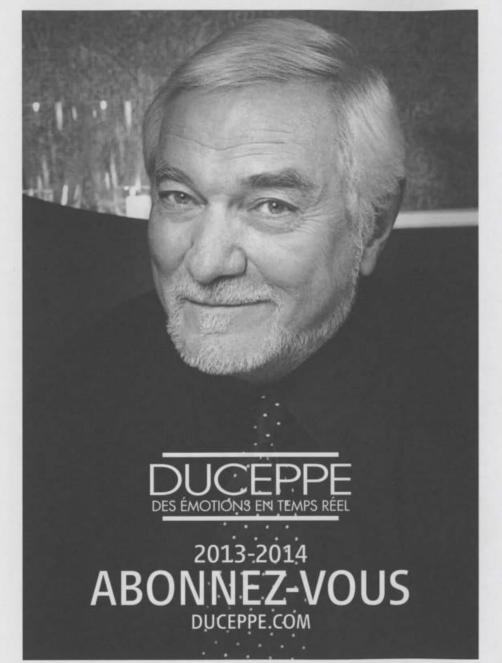


# LE DIABLE ROUGE

d'Antoine Rault mise en scène de Serge Denoncourt

DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

DU 10 AVRIL AU 18 MAI



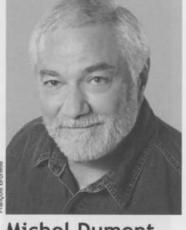
## La loi du plus fort

On a tout dit de la politique et des politiciens, les plus belles choses comme les plus venimeuses. Or, Le Diable rouge est un thriller politique. On y apprend beaucoup de choses sur l'époque de Mazarin et force nous est de constater que, même après des siècles de gouvernements, bien des choses n'ont pas changé : la jouissance du pouvoir, avec ses manigances et ses abus, avec la fameuse « raison d'État » qui garde le peuple dans l'ignorance des grands enjeux et qui permet souvent de tout justifier en haut lieu.

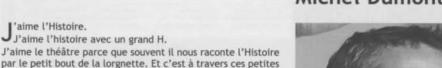
La pièce d'Antoine Rault, que vous verrez ce soir, est construite comme une partie d'échecs avec son roi, sa reine, ses plons et son grand vizir, un jeu de massacre où la fin trouve sa justification dans la nécessité de gagner, de survivre. Toutes les tractations sont alors permises et même nécessaires au détriment, s'il le faut, du bonheur personnel de chacun.

Malgré tout, Mazarin a un double mérite : il a mis fin à la guerre avec l'Espagne et il a fait de Louis XIV le plus grand roi du monde. Ici, c'est la nécessité qui doit avoir force de loi.

Bon théâtre.



Michel Dumont



Charbonneau. Et pourtant...

atteint et nous touche.

Ils s'appellent Louis, Marie, Anne, Mazarin, Colbert.

Ils pourraient porter les noms de ceux qui font notre actualité et dont on entend parler tous les jours aux infos de 18 heures. Nous parlerons ce soir tout comme au téléjournal, de pouvoir, de taxes, de corruption, de collusion, de mafia, de pot-devin, de conflit d'intérêts, de gouvernance, d'intrigue politique. Du pouvoir des plus vieux. Du vouloir des plus jeunes... Et bien sûr, d'amours malheureux.

divertir de vos problèmes amoureux, oublier la commission

Voilà ce qui trouble.

L'Histoire est là pour raconter les erreurs du passé et pourtant nous répétons ces erreurs, encore et encore. Malgré les lecons et les exemples que l'Histoire nous donne, nous retombons

dans les mêmes pièges comme si on ne nous avait jamais avertis et comme si nous étions les premiers.

C'est pourquoi l'Histoire et le Théâtre font si bon ménage.

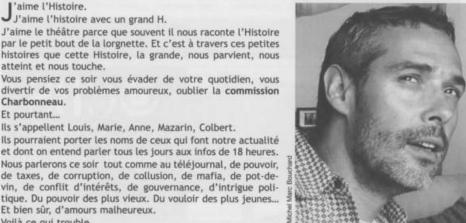
C'est pourquoi ils ne peuvent être ni l'un ni l'autre, désuets ou obsolètes.

C'est pourquoi l'histoire de Louis IV, de Mazarin et d'Anne d'Autriche nous parle de nous, ici, aujourd'hui.

C'est aussi ca notre métier.

Raconter l'histoire des autres en espérant qu'elle trouve une résonance chez vous, le public; et qu'ainsi, nous allions tous au lit ce soir, un peu moins idiots.

Bonne soirée avec nous.



Serge Denoncourt









Vézina assurances inc. / Vézina & associés inc. Cabinet de services financiers

4374, avenue Pierre-De Coubertin \* Montréal (Québec) \* H1V 1A6

T 514 253-5221 \* 1 877 253-5221 \* F 514 253-4453 \* www.vezinainc.com



### L'auteur : Antoine Rault

Rien ne semblait prédestiner Antoine Rault à la vie d'écrivain. Passionné d'histoire et étudiant en sciences politiques, il signe la pièce La Première Tête, une comédie sur Louis XVI et dont l'action se déroule un fameux 14 juillet 1789. Le texte est créé à la Comédie de Paris. Toutefois, ce ne sera gu'en 2005. qu'il parviendra à faire monter une autre de ses pièces. Un nouveau départ, Le Caïman, écrite en 1992 et créée au Théâtre Montparnasse en 2005, attire l'attention générale du milieu des arts, du public et de la critique. Le Caïman est en nomination aux Molières ainsi qu'aux Globes de Cristal et Antoine Rault reçoit le Grand Prix de l'Académie française. En plus des pièces de théâtre qu'il continue d'écrire, il signe également des textes pour la télévision ainsi qu'un roman, Je veux que tu m'aimes, paru aux éditions Albin Michel. Le Diable rouge, créée en 2008 au Théâtre de Montparnasse, remporte un succès fulgurant et est mise en nomination aux Globes de Cristal et sept fois aux Molières. Elle y remporte d'ailleurs deux prix. Depuis, Antoine Rault a également signé La vie sinon rien, Le Démon de Hannah et L'Intrus.



## Le metteur en scène : Serge Denoncourt

Serge Denoncourt a signé plusieurs mises en scène remarquables. Les spectateurs de DUCEPPE se rappelleront Vu du pont, Ils étaient tous mes fils, Cent Millions, Le Chemin des Passes-Dangereuses, La Grande Magia, Rien à voir avec les rossignols, Une journée particulière, L'Habilleur, La Lecon d'histoire, Fragments de mensonges inutiles et L'Oratorio de Noël, Il a aussi concu et mis en scène plusieurs spectacles d'Arturo Brachetti. En 2008, il réalise, pour le Cirque du Soleil, un spectacle de magie mettant en vedette Criss Angel qui tient l'affiche au Luxor Resort and Casino à Las Vegas. En 2010, il met en scène Le blues d'la métropole, une comédie musicale d'après l'œuvre de Beau Dommage et Il Campiello pour le Théâtre de l'Opsis. En 2011, il crée GRUBB (Gypsy Roma Urban Balkan Beats) avec des jeunes Roms et signe la mise en scène de Projet Andromaque à l'Espace GO. À l'été 2012, il a assuré la mise en scène de trois spectacles : Le Prénom, celui d'Arturo Brachetti présentés dans le cadre du Festival Juste pour rire ainsi que GRUBB qui était de retour à Montréal. À la fin septembre, il a monté Les Belles-Sœurs au National Theatre of Scotland à Édimbourg. Chez DUCEPPE, au début de cette saison, il mettait en scène Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges d'après le roman de Michel Tremblay dont il a fait l'adaptation pour la scène et signait au TNM la dernière création de Michel Marc Bouchard, Christine la reine-garçon.



#### Les comédiens

## Jean-François Casabonne

Théâtre: Christine, la reine-garçon; Une vie pour deux; L'Histoire du roi Lear;

Anna sous les tropiques; Projet Andromague

Télévision : Toute la vérité; La Galère; Virginie; Le Bleu du ciel; Emma;

Chartrand et Simonne

Cinéma : L'empire BoSSé; Le Ring; La Beauté de Pandore

Écriture : L'homme errata; Il lui tient la main avec son nez de cerf; La traversée

Dernière présence chez DUCEPPE : Vol au-dessus d'un nid de coucou



#### François-Xavier Dufour

Théâtre: Marius et Fanny; Les Femmes savantes; Projet Andromague; Il Campiello; La Dame aux camélias; Le Comte de Monte-Cristo Télévision: Providence; Stan et ses stars; Tout sur moi: Les Boys;

Annie et ses hommes; Watatatow

Cinéma: En terrains connus; Les amours imaginaires; Funkytown;

Marius Borodine (court métrage)

Première présence chez DUCEPPE











Michel Dumont

Théâtre: La Cerisaie; Excuse-moi; Amadeus; Une maison face au nord; Oncle Vania; Le Dîner de cons; 24 poses (Portraits); La mort d'un commis voyageur; À toi, pour toujours, ta Marie-Lou; Des souris et des hommes; Les Gars Télévision : Yamaska: Providence: Omertà: Marilyn: Monsieur le ministre: Race de monde

Cinéma : Omertà; Café de Flore; Sans elle; Cargo

Dernière présence chez DUCEPPE : Dans l'ombre d'Hemingway



Marcel Girard

Théâtre: Pyamalion: Le Mariage de Figaro; Mère Courage; Le Dîner de cons;

Le temps des lilas: La mort d'un commis voyageur

Télévision: René Lévesque; États humains; Simonne et Chartrand;

Jean Duceppe; Marguerite Volant

Cinéma: Les 3 p'tits cochons; La vie secrète des gens heureux;

L'Arrache-cœur

Dernière présence chez DUCEPPE : Le Lion en hiver



Magalie Lépine-Blondeau

Théâtre: Christine, la reine-garcon; Il Campiello;

Comment j'ai appris à conduire

Télévision: 19-2: Tu m'aimes-tu?: C.A.: Fan club (animation) Cinéma: Laurence Anyways; Les amours imaginaires

Prochainement : Deux nuits (cinéma, sortie prévue en 2014);

Quelqu'un d'extraordinaire (court métrage)

Première présence chez DUCEPPE



Monique Miller

Théâtre: Le Lion en hiver; Je suis une mouette (non ce n'est pas ça);

La Cerisaie; Décadence; La Corneille

Danse: Fragments - Volume 1, solo de danse, chorégraphe: Sylvain Émard

Télévision : Tout sur moi; Ni plus ni moi; Emma; Montréal P.Q.;

Hélène et Alexis; Quand j'aurai 80...; Septième nord

Cinéma: Après la peine; Les eaux mortes; Saints-Martyrs-des-Damnés; Jésus de Montréal; Pour le meilleur et pour le pire; Mourir à tue-tête; Tit-Coq Projets: Albertine en cing temps (TNM) et tournée européenne de Sylvain

Émard Danse

Dernière présence chez DUCEPPE : À présent



# LE DIABLE ROUGE

# d' Antoine Rault

Mise en scène de Serge Denoncourt

## Distribution

Michel Dumont

Mazarin

Monigue Miller

Anne d'Autriche

Jean-François Casabonne

Colbert

François-Xavier Dufour

Louis XIV

Marcel Girard

Bernouin

Magalie Lépine-Blondeau

Marie

Décor

Guillaume Lord

Costumes

François Barbeau

Éclairages

Martin Labrecque

Conception sonore

Nicolas Basque Normand Blais

Accessoires

Assistance à la mise en scène et direction de plateau

Suzanne Crocker

L'action se déroule entre 1658 et 1661 à Paris.

Il n'y aura pas d'entracte. Durée approximative : 1 h 35.

Une soirée-rencontre suivra la représentation du vendredi 10 mai.

En collaboration avec



**DUCEPPE** remercie ses partenaires









DUCEPPE est subventionnée par:





Canada Council





# Équipe de production

Adjointe

soudure

menuiserie

à la production

Kareen Houde

Décor chargé de projet

Yves-René Morin René Ross Patrick Lacroix Jean-Claude Richard

Productions Yves Nicol inc.

Denis Guillemette

Gilles Rochon

Peinture du décor

Longue-Vue, Peinture scénique inc.

chargé de projet

Costumes

assistant de François Barbeau

Pierre-Guy Lapointe

coupe et couture femmes

Amélie Grenier

coupe et couture

hommes chapeaux

Vincent Pastena Richard Provost

Maquillages Amélie Bruneau-Longpré

Perrugues

Carol Gagné

Assistant au montage Frédéric Maher

Transport

Raymond Tremblay

Affiche

Locomotive

Photo de l'affiche

François Brunelle

Équipe technique:

Les services techniques sont assumés par



Chef machiniste Éclairagiste Sonorisateur

Jean-Pierre Deguire Éric Duval Dave Lapierre

Habilleuse

Silvana Fernández

Nous remercions de sa collaboration: Yves Labelle



Les personnes malentendantes peuvent apporter leur baladeur et le régler sur la fréquence Place des Arts 107,9 MF.

# Équipe de DUCEPPE

Directeur artistique Michel Dumont Directrice générale Louise Duceppe Directrice administrative Louise Fugère, c.a. Directeur de production Harold Bergeron

Directrice du financement privé

Pascale Fortier

Directricedescommunicationsetdumarketingparintérim Johanne Brunet

Directeur des communications et du marketing

Jean-François Limoges

Responsable du comité de lecture Monique Duceppe

Directeur technique Vincent Rousselle

Relations de presse Jean-Sébastien Rousseau Secrétaire de direction et

adjointe au financement privé

Guylaine Guévin

Responsable de la billetterie, des abonnements et des groupes

Monique Brunelle Production

Normand Blais Coordonnatricedescommunicationsetdumarketing

Ginette Leroux

Chargée de projets communications/Web

Émilie Delvoye

Adjointe aux communications et réseaux sociaux

Magali Doré Comptabilité Josée Prairie

Francine Robillard Réceptionniste

Nicole Trépanier



1400, rue Saint-Urbain Montréal (Québec) H2X 2M5 Téléphone: 514 842-8194 Télécopieur: 514 842-1548 duceppe.com info@duceppe.com

DUCEPPE est membre de

Rédaction Publicité

: Jean-Sébastien Rousseau Ginette Leroux

THERMES ASSOCIES



# DONNER DU SENS À L'ARGENT

Participer au soutien de l'économie québécoise en investissant de façon responsable.



www.fondaction.com

# Mazarin,

petit survol de la vie d'un grand homme

epuis l'Antiquité, le théâtre s'abreuve à la source de l'histoire humaine, véritable vivier d'histoires quasi légendaires et de personnages mythiques. L'histoire de Mazarin est celle de la formidable ascension sociale d'un personnage que rien ne prédestinait aux fonctions qu'il a occupées. De serviteur du pape en passant par la protection de Richelieu, il a su gagner la confiance du roi de France Louis XIII pour devenir parrain du Dauphin et finalement premier ministre sous la régence d'Anne d'Autriche dont, dit-on, il aurait conquis le cœur... Le Diable Rouge retrace les derniers mois de la vie du cardinal, l'occasion ici de se replonger dans une période historique passionnante animée par trois personnages fondateurs.

Mazarin, petitsurvoldelavied'ungrandhomme Né le 14 Juillet 1602 à Pescina, dans les Abruzzes, en Italie, il passa son enfance à Rome. Bien qu'elle demeure peu documentée, l'enfance de Mazarin laisse déjà deviner un garçon doué, remarqué dès son plus jeune âge pour son habileté à séduire et son aisance intellectuelle. C'est ce qui fera, tout au long de sa jeunesse, la force du futur cardinal : une étonnante capacité à plaire et à savoir se rendre indispensable. Il entrera à sept ans au Collège romain, tenu par les Jésuites, où il mènera des études brillantes qu'il terminera en Espagne. De cette expérience, Mazarin tira une maîtrise parfaite de l'espagnol qui devait s'avérer très utile tout au long de sa carrière. À son retour à Rome, il s'engagea au service du pape Urbain VIII, voie qui lui offrait les meilleures perspectives d'avenir et lui ouvrirait les portes du royaume de France. Après avoir été un ambassadeur extraordinaire lors de la guerre de Trente Ans qui opposait la France à l'Espagne, le cardinal de Richelieu l'invita à Paris. Richelieu l'accueillit avec de grandes démonstrations d'affection, l'engagea par les plus belles promesses puis lui confia plusieurs missions dont il s'acquitta fort honorablement. Cet épisode marqua le début de l'ascension de Mazarin en royaume de France. Le 5 décembre 1642, au lendemain de la mort de Richelieu, Mazarin fut nommé principal ministre de l'État, comme l'avait recommandé le défunt cardinal qui voyait en lui son digne successeur. Louis XIII le choisit par la suite comme parrain du Dauphin. En 1643, après la mort de Louis XIII et alors que Louis XIV n'est encore qu'un enfant, la régente Anne d'Autriche

nomme Mazarin premier ministre. Longtemps opposée à Richelieu et estimée comme favorable à un rapprochement avec l'Espagne (étant ellemême Espagnole), Anne d'Autriche fait volte-face à la surprise de la plupart des observateurs de l'époque. Le souci de préservation de la souveraineté de son fils et la conscience des dommages qu'aurait causés pour celle-ci un rapprochement avec Madrid, furent des arguments de poids dans sa décision de poursuivre la politique du feu roi et du cardinal de Richelieu. Elle porta ainsi son dévolu sur l'élu de ses prédécesseurs. Mazarin sut par la suite se rendre indispensable à la régente, se chargeant habilement de compléter son éducation politique et l'incitant à se décharger entièrement sur lui du poids des affaires. À peine au pouvoir, Mazarin dut affronter l'hostilité des nobles. Les critiques à son encontre concernaient en partie son origine italienne et roturière, mais surtout le renforcement de l'autorité royale, condition nécessaire à la mise en place d'un État moderne, au détriment des grands du royaume. La guerre contre l'Espagne, mal comprise et mal acceptée par l'opinion publique, le contraint à s'exiler plusieurs fois pour revenir en vainqueur avec un traité de paix trop longtemps attendu en 1648. Ayant brisé toutes les oppositions, dirigeant le pays en véritable monarque absolu, il est resté premier ministre jusqu'à sa mort au château de Vincennes en 1661, des suites d'une longue maladie.

Sa relation mystérieuse avec Anne d'Autriche Les historiens s'interrogent sur la nature exacte des relations entre Mazarin et Anne d'Autriche. Des lettres échangées lors du premier exil de Mazarin, utilisent des codes et sont parfois très sentimentales, bien que le style de l'époque recommandait d'écrire avec beaucoup d'emphase. Leur relation fut en tous cas très étroîte et sans doute renforcée par leur isolement politique lors de la Fronde. La question de savoir si Mazarin et la régente s'aimèrent est controversée : certains ont analysé leur correspondance de sorte qu'ils ont cru pouvoir y déceler une liaison, voire un mariage secret qui reste toutefois hypothétique.

#### Anne d'Autriche

Infante d'Espagne, elle sera mariée à Louis XIII, futur roi de France, en 1615 à l'âge de 14 ans. Ce mariage politique, du fait de la jeunesse inexpérimentée des époux et de la main mise de Marie de Médicis, alors régente, sur son fils Louis XIII, ne sera pas une union heureuse. Il faudra seize longues années à l'infante Anne pour enfin donner un héritier au roi et gagner le peu d'affection et de déférence liées à son statut. Ce n'est qu'après la mort de Louis XIII, dont elle rompra le testament pour s'affranchir de conseillers qui souhaitaient l'écarter des affaires, qu'elle s'affirmera comme reine et véritable femme de pouvoir. Tout au long de sa régence, elle sera assurée de l'appui fidèle de Mazarin devenu son premier ministre et avec qui elle entretient une relation privilégiée. En 1661, après le décès de ce dernier, elle se retire de plus en plus souvent à l'abbaye du Val-de-Grâce, son lieu de villégiature favori. Ses relations avec Louis XIV, son fils devenu le « Roi-Soleil », sont fusionnelles, chose rare à l'époque. Le jeune roi vouera une éternelle adoration à celle à qui il sait tout devoir.

#### Louis XIV

Louis XIV est accueilli comme un miracle à sa naissance, alors que le couple royal était dans leur seizième année de mariage sans enfants. Cette naissance tant attendue d'un héritier au trône, le marque dès lors du sceau de l'intervention divine dont il se prévaudra tout au long de son règne. Au décès de son père Louis XIII, l'enfant-roi n'a que cinq ans et le début de son règne se fait sous la régence de sa mère et la gouverne bienveillante de son parrain. Il acceptera un mariage de raison avec Marie-Thérèse d'Autriche, alors infante d'Espagne, afin d'entériner les accords de paix avec ce pays plutôt que d'épouser l'élue de son cœur Marie Mancini, une des nièces de Mazarin. Il se vengera plus tard en collectionnant les maîtresses, ce qui lui donnera la réputation d'un roi aux mœurs légères. Côté éducation, Louis n'est pas

un élève très travailleur mais, suivant l'exemple du grand collectionneur d'art qu'est Mazarin, il se montre très sensible à la peinture, la sculpture, la musique et surtout à la danse qui est, à l'époque, une composante essentielle de l'éducation d'un gentilhomme. Il laissera d'ailleurs ses lettres de noblesse dans l'histoire naissante du ballet classique et participera à l'avenement du classicisme français en étant mécène d'artistes tels Molière, Racine, Lully, Le Brun, Vauban ou Le Nôtre, On lui doit aussi la fondation de la Comédie-Française et, sur le plan architectural, le château de Versailles, la place Vendôme et le Canal du Midi. Très habité par l'idée de sa gloire et de son droit divin, soucieux d'accomplir en permanence son « métier de roi », Louis XIV aura travaillé durant tout son règne à établir et à pérenniser la monarchie absolue de droit divin dont il est devenu l'archétype. Après une régence troublée par la révolte de la Fronde, Louis XIV assume personnellement le gouvernement à la mort de Mazarin et ne prendra plus de ministre principal. Son autorité se déploiera avec la fin des grandes révoltes nobiliaires, parlementaires, protestantes et paysannes qui avaient marqué les décennies précédentes. Le monarque impose l'obéissance à tous les ordres et contrôle les courants d'opinion y compris littéraires ou religieux. Par la diplomatie comme par la guerre, il accroîtra sa puissance en Europe. Pour obtenir une prédominance économique, un effort de développement commercial et colonial sera mené, notamment par son ministre des Finances et fidèle collaborateur Jean-Baptiste Colbert. Louis XIV s'éteindra le matin du 1" septembre 1715, entouré de ses courtisans, après une agonie de plusieurs jours. Son règne de soixante-douze ans est l'un des plus longs de l'histoire d'Europe.

En affaires, les décisions sont rarement faciles à prendre. Les entreprises dynamiques savent que, pour faire le bon choix, il faut allier raison et instinct. Chez Raymond Chabot Grant Thornton, c'est ce que nous faisons au quotidien pour nos clients.

Contactez-nous!





## Saison 2011-2012



Les directeurs de la Compagnie et de la Fondation Jean Duceppe remercient toutes les personnes et entreprises qui ont collaboré au succès de la saison 2011-2012 ou qui ont souscrit à la campagne pour le fonds de dotation, à Envolée Broadway et à la soirée-bénéfice annuelle.

# Partenaire de production HYDRO-QUÉBEC

Donateur majeur BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER

## SOIRÉE-BÉNÉFICE DU 16 MAI 2012 Grands Patrons d'honneur

Addenda Capital inc. Conseillers en Gestion et Informatique CGI inc. Courtage Direct Banque Nationale Desjardins Centre Financier aux Entreprises, Est de Montréal Fournitures de Bureau Denis Larochelle Groupe Conseil Power Corporation du Canada SNC-Lavalin Société des Casinos du Québec TC Média

## Patrons d'honneur

BCF, Avocats Caisse de dépôt et placement du Québec CIBC Wood Gundy/ Groupe Renaud Danisi Béland Cofomo inc. Compagnie d'assurance Standard Life du Canada Consultants Sobal Cosime inc. Dessau Éthanol Greenfield Québec inc. GPH inc.

Groupe HMH Hansen, affaires publiques Industrielle Alliance Valeurs mobilières inc. Lavery Marchés mondiaux CIBC inc. Metro Richelieu Inc. Raymond Chabot Grant Thornton RBC Banque Royale Restaurant Le St-Cyr Richardson International Vézina assurances inc.

## Grands donateurs

M. A. Marc Deschamps

M. Bernard Larocque

Valeurs mobilières Desjardins

# SOIRÉE-BÉNÉFICE ANNUELLE DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE

Sous la présidence d'honneur de monsieur Marc-André Roy, président de R3D Conseil inc.



Mettant en vedette 6 improvisateurs du monde des affaires:



Serge Beauchemin

Carole Briard

Jean-François Dumas

Benoît Durocher

Stéphanie Trudeau

Frédéric Verreault

et 8 artistes:



Bourgeois

Bibeau

Anne-Elisa-

beth Bossé Deschênes

Josée

Deyglun

Héroux

Marie Michaud

David Savard

au Théâtre Jean-Duceppe de la Place des Arts le mardi 28 mai 2013



Pour vous procurer des billets: duceppe.com/soiree-benefice ou au 514 842-8194



## CONSEIL D'ADMINISTRATION LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE LA FONDATION JEAN DUCEPPE



## DIRIGEANTS (COMITÉ EXÉCUTIF)

Président Gilles Duceppe

Vice-présidente Louise Duceppe

Directrice générale

Vice-président Eric Larochelle

Président Larochelle Groupe Conseil Inc.

Duceppe

Secrétaire Louise Fugère, CPA, CA Directrice administrative Duceppe

Conseiller en placement Trésorier Paul Béland GroupeRenaudDanisiBélandClBCWoodGundy Administratrice Monique Duceppe Metteure en scène Duceppe Administrateur Michel Dumont Duceppe Directeur artistique

## **ADMINISTRATEURS**

Ginette Boivin

Directrice du développement - Affaires

Communicateur

SM International

Sarah-Émilie Bouchard

Conseillère principale, Communications avec les médias et relations publiques

Caisse de dépôt et de placement du Québec

Benoît Durocher

Vice-président exécutif et chef stratège économique

Addenda Capital

France Fortin

Avocate

Line LeBrun Vice-présidente

Art solution transport muséologique

Danielle Lépine

Comédienne

Nancy Paquet

Présidente

Courtage Direct Banque Nationale

Béatrice Picard

Comédienne

Claude Poisson

Président des opérations

Société des casinos du Québec

Lyne Raby

Conseillère de placement et vice-présidente

Financière Banque Nationale, gestion du Patrimoine

Clément Richard

Avocat

Jean Roberge

Directeur général

Éthanol Greenfield Québec inc.

DUCEPPE JOUIT DU SOUTIEN FINANCIER DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE ET DES ENTREPRISES

SUIVANTES:

Télé-Québec, La Presse et CBS Affichage,

partenaires de la saison, ainsi que

98.5 FM

Raymond Chabot Grant Thornton

Rythme FM

Verizon

Vézina assurances inc.

LA FONDATION JEAN DUCEPPE REMERCIE LES ENTREPRISES SUIVANTES DE LEUR GÉNÉREUSE CONTRIBUTION À LA SAISON 2012-2013 : Banque Nationale Groupe financier

Fondaction CSN

Fonds de solidarité FTQ

Hydro-Québec