

ARTS SPECTACLES



LA PRESSE

cyberpresse.ca



À présent

de
Catherine-Anne Toupin

mise en scène de
Frédéric Blanchette

Présentée en collaboration avec le
Théâtre de La Manufacture

DUCEPPE

DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

8 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE



laplacedesarts.com

514 842 2112 / 1 866 842 2112

DUCEPPE
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

BIENTÔT À L’AFFICHE

Du 27 octobre au 4 décembre

« *Tout est possible,
tout peut être fait,
tout est permis.* »

Jean Vilar

LA CERISAIE

d’Anton Tchekhov

mise en scène d’Yves Desgagnés

traduction d’Elizabeth Bourget

Russie 1904. Un domaine, célèbre pour son jardin planté de cerisiers, va être vendu aux enchères. L’insouciance et la sereine indifférence ont consommé la ruine des propriétaires. Le domaine sera racheté par Lopakhine qui fera abattre les vieux cerisiers et lotira le domaine. Ainsi se disloque sous nos yeux un petit monde qui se croyait inattaquable. La révolution approche. Tout va changer. Le bruit des haches abattant les cerisiers est peut-être un présage. Une œuvre troublante et prophétique.

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT - RÉSERVATIONS : 514 842-2112

OU LAPLACEDESARTS.COM

Chèques-cadeaux: 514 842-8194 • duceppe.com

Maude Guérin
Pierre Collin
Normand D’Amour
Michel Dumont
Gérard Poirier
Catherine Trudeau
Audrey Guériguian
Mathieu Handfield
Steve Laplante
Jean-Christophe Lizotte
Hélène Mercier
Alice Pascual
Étienne Pilon
Jean René

L’ENFER, C’EST TOUJOURS LES AUTRES ?

Ce soir, le temps d’une représentation, vous allez vous immiscer dans l’intimité d’un couple comme il y en a tant qui, après une période difficile, essaie tant bien que mal de retrouver une certaine quiétude.

Et au fur et à mesure que le temps passera, vous allez ressentir un certain malaise, le même que celui que ressentent Alice et Benoît face à leurs voisins de palier.

Comme le dirait Hitchcock, vous allez entrer dans un univers étrange, un univers fracturé, déchiré entre le tangible et l’inconcevable, entre le décent et l’inadmissible.

Et quand les pièces du puzzle se seront imbriquées les unes dans les autres, l’image finale ne sera pas du tout celle à laquelle vous vous attendiez !

Avec *À présent*, Catherine-Anne Toupin fait preuve d’un talent immense et par sa maîtrise du thème, et par son écriture sans faille.

L’enfer, c’est toujours les autres?

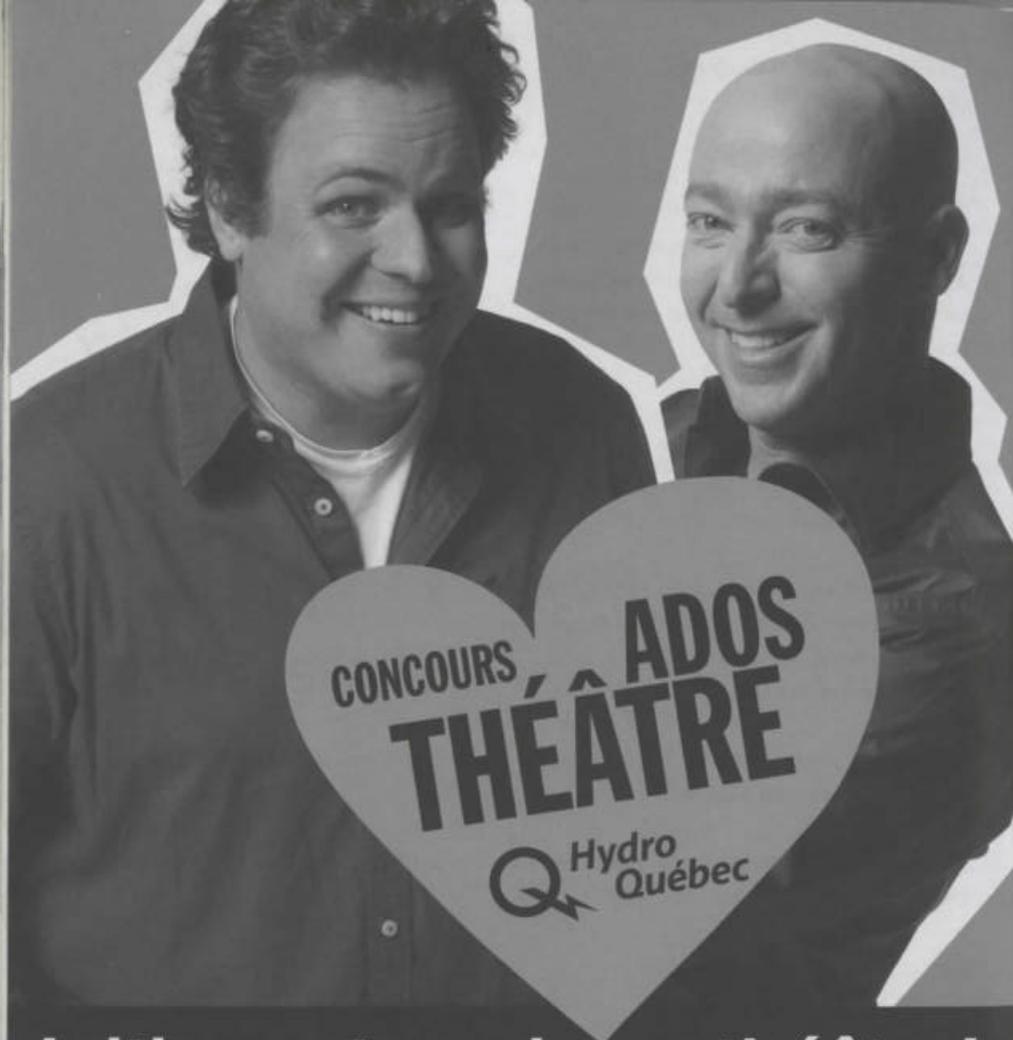
Catherine-Anne Toupin nous oblige à constater que l’enfer, le vrai, est souvent tapi en nous.

Fidèles à notre engagement dans la continuité de la diffusion du théâtre en région, nous sommes fiers d’annoncer qu’*À présent* partira en tournée à travers le Québec du 28 octobre au 12 décembre!

Je profite de l’occasion pour remercier le Théâtre de La Manufacture et mon ami Denis Bernard pour la confiance accordée à l’équipe DUCEPPE. C’est grâce à ce genre de généreuse collaboration que le théâtre vit. Je m’en réjouis au plus haut point.

François Brunelle

Michel Dumont



CONCOURS
**ADOS
 THÉÂTRE**
 Hydro
 Québec

Initiez votre ado au théâtre!

Contribuez à l'éveil culturel des ados en leur offrant les arts de la scène.
 Une occasion privilégiée de partager entre générations l'amour du théâtre.

En vous abonnant avec votre ado, Hydro-Québec vous donne la chance de gagner un voyage en famille à la Baie-James pour visiter les installations hydroélectriques. Le gagnant profitera également d'une soirée inoubliable lors de la présentation de la pièce mettant en vedette Stéphane Bellavance et Guy Jodoin.

Valeur minimale de 6 000 \$
 Détails et règlements du concours
 disponibles aux bureaux de DUCEPPE.

2010 - 2011
DUCEPPE
 DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

*Il n'y a en nous qu'une moitié de saine :
 il n'y a que partie de nous qui aime le
 plaisir et les longues journées de bonheur,
 qui veut vivre jusqu'à quatre-vingt-dix ans
 passés
 et mourir en paix, dans la maison que nous
 nous serons bâtie,
 et qui abritera ceux qui viendront après
 nous.*

*L'autre moitié est presque folle.
 Elle préfère le désagréable à l'agréable,
 elle aime la douleur et son désespoir au
 coeur de la nuit,
 elle veut périr dans une catastrophe
 qui renverra la vie à ses origines
 et ne laissera rien de notre maison
 que ses fondations calcinées.*



Julie Perronault

Catherine-Anne Toupin

Rebecca West

Cette citation résume bien le propos de ma pièce. Avec *À présent*, j'ai voulu explorer les désirs les plus secrets, les plus noirs qui sommeillent en chacun de nous; les pulsions refoulées qui vivent dans notre inconscient. Que se passerait-il si nous laissions ces pulsions remonter à la surface? Comment viendraient-elles bouleverser nos vies?

Ce propos a d'ailleurs grandement influencé mon processus d'écriture. J'ai choisi de ne pas me censurer et de laisser le texte sortir de moi sans le contrôler. J'ai laissé libre cours à mon inconscient en espérant toucher à quelque chose de plus intangible, de plus viscéral... Et, étrangement, de peut-être plus humain. Car devant nos plus grandes joies, nos plus grandes peines, le pourquoi de ce qui nous arrive reste souvent sans réponse. Et nos questionnements incessants ne viendront jamais à bout du grand mystère de notre existence.

Merci à la merveilleuse équipe de La Compagnie Jean Duceppe. Merci aussi à Jean-Denis Leduc et au Théâtre de La Manufacture qui ont été les premiers à croire en ce texte. Merci aux concepteurs, à mes formidables comédiens, à Marie-Hélène et Frédéric. Et enfin, merci à Antoine, que j'aime.

ENVOLÉE
BROADWAY

DEUX VILLES,
UN ÉVÈNEMENT, UNE CAUSE

La Fondation Jean Duceppe est heureuse de vous inviter à la première édition de l'Envolée Broadway, un événement prestigieux destiné à assurer la pérennité de La Compagnie Jean Duceppe, sous la présidence d'honneur de monsieur Renaud Caron, vice-président principal, Développement de l'entreprise, CGI.

En participant à cette soirée-bénéfice, vous courez en plus la chance de vous envoler, en jet privé, pour New York où vous serez reçu au Waldorf Astoria pour un souper gastronomique avant de revenir à Montréal en fin de soirée.

NE MANQUEZ PAS CETTE OCCASION DE DONNER UN ENVOL À LA CULTURE!

Le mercredi 13 octobre 2010, à 18 h

Pour plus d'informations visitez le
www.duceppe.com/envoleebroadway

LES BELLES
SOIRÉES
ET MATINÉES

CONFÉRENCE

Université
de Montréal

Le lundi 8 novembre, de 19 h 30 à 21 h 30

LA CERISAIE

Yves Desagnés connaît bien l'univers de Tchekhov qu'il a mis en scène à plusieurs reprises. Il nous présente sa vision de *La Cerisaie*, une œuvre troublante et prophétique. Dans cette pièce de Tchekhov, on assiste à la dislocation brutale d'un petit monde qui se croyait inattaquable. Les personnages se heurtent à la solitude, à la dépossession, à la dispersion ou ils cherchent une nouvelle vie.

Yves Desagnés est metteur en scène, comédien et réalisateur.

Renseignements : www.bellessoirees.umontreal.ca
ou 514 343-2020

J'aime l'écriture de Catherine-Anne Toupin, ma complice de longue date. Avec ses mots qui sont loin de tout dire et ses silences qui en disent très long. J'aime les malaises dans lesquels elle se plaît à plonger ses personnages. Je remercie Catherine-Anne du fond du cœur de propulser notre belle complicité dans des territoires nouveaux, étonnants et enivrants.

MERCI...

...aux acteurs et actrices: David, Catherine-Anne, Monique, François et Éric. Merci de m'avoir fait confiance et d'avoir mis votre immense talent et votre rigueur toute aussi gigantesque au service de cet univers fascinant.

...aux concepteurs et conceptrices: Olivier, André, Marc, Yves, Patricia, Angelo. J'adore travailler avec vous. Notre complicité me touche, votre talent me surprend à chaque fois.

...à toute l'équipe du Théâtre de La Manufacture avec qui nous avons créé ce spectacle et à toute l'équipe de DUCEPPE, merci de prendre une fois de plus le parti de la création québécoise en braquant vos projecteurs sur des écritures d'ici, qui parlent de façon intime de ce que nous sommes. Merci à Denis Bernard d'avoir agi comme liant entre ces deux belles familles théâtrales.

...et aussi, merci à Marie-Hélène Dufort, mon indispensable complice, mon amie. Je vous souhaite une excellente soirée dans l'univers d'*À présent*.



Julien Perrault

Frédéric Blanchette



Venez nous visiter
duceppe.com

AGENCE WEB DE DISTINCTION



Des solutions Web qui vous démarquent.

Fiers concepteurs du site **duceppe.com**

→ SERVICES INTERNET COMPLETS :

- + Conception avancée de site Web
- + Solutions de commerce électronique
- + Développement Flash et ActionScript
- + Stratégie Marketing Internet
- + Optimisation et référencement
- + Programmation d'applications Web

991 Ruelieu, Suite 202, Vieux-Beloeil, QC, J3G 4P8 téléphone 514 990.3501 sans frais 1 866 313.6422 **ACTIVIS.CA**

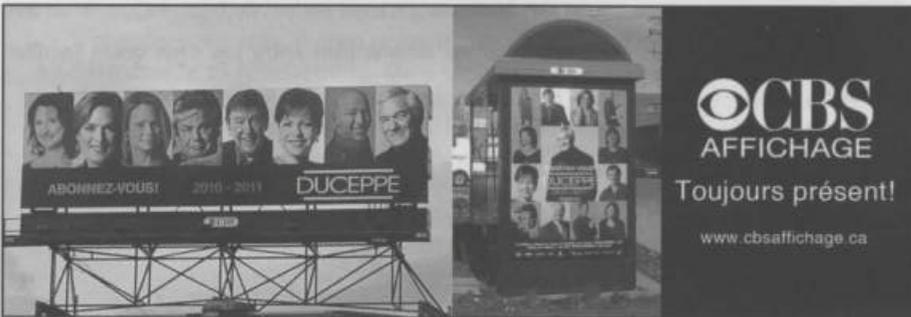


MERCREDI 21h
VOIR

AVEC SÉBASTIEN DIAZ



Télé-Québec
L'AUTRE TÉLÉ



ABONNEZ-VOUS! 2010-2011 **DUCEPPE**

CBS AFFICHAGE

Toujours présent!

www.cbsaffichage.ca

8 DUCEPPE / 2010-2011

Catherine-Anne Toupin

Lors de la saison dernière, DUCEPPE accueillait pour la première fois la comédienne Catherine-Anne Toupin alors qu'elle jouait dans la pièce *L'espérance de vie des éoliennes* de l'auteur québécois Sébastien Harrisson. Ce soir, DUCEPPE vous propose de découvrir le talent d'auteur de cette jeune artiste. En quelques années seulement, Catherine-Anne Toupin s'est distinguée comme une jeune dramaturge brillante, sensible et douée. Habile conteuse et fine observatrice du comportement humain, elle offre aux spectateurs des histoires auxquelles on adhère du lever du rideau jusqu'à sa tombée. Au rythme des scènes qu'elle compose, l'auteure nous transporte dans des univers fascinants, parfois incertains et provocants. Elle tient le spectateur en haleine, le confronte à ses pensées et à ses propres petites obscurités. Elle propose un théâtre où le voile se lève doucement sur les personnages, où l'on devine et où l'on se laisse surprendre. Un théâtre où les multiples couches de l'écriture se superposent petit à petit pour le plus grand plaisir du public. À propos d'*À présent*, elle dira d'ailleurs que c'est « un puzzle dont tous les morceaux s'imbriquent les uns dans les autres, mais au final, l'image ne sera pas du tout celle qu'on avait imaginée. »

Son diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Montréal à peine en main, elle

fonde, avec ses collègues Frédéric Blanchette et François Létourneau, le Théâtre ni plus ni moins au sein duquel elle joue régulièrement. Comédienne accomplie au registre étendu, Catherine-Anne Toupin défend des rôles variés et exigeants avec aplomb, nuance et talent. C'est en 2004 que Catherine-Anne Toupin signe son premier texte, *L'envie*, une œuvre percutante, intelligente et résolument charnelle dans laquelle deux couples se heurtent à leurs déboires professionnels, personnels et sexuels. L'auteure y révèle un talent indéniable pour le verbe, l'intrigue et le dialogue haletant. *L'envie*, qui fut créée à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui dans une mise en scène de Frédéric Blanchette, a obtenu une nomination à la Soirée des Masques dans la catégorie Révélation. Quelques temps après, soit en 2005, Catherine-Anne Toupin reprend la plume et livre *À présent* qui fut créée à La Licorne en janvier 2008 par le Théâtre de La Manufacture. En 2005 l'auteure remporte le prix Françoise-Berd décerné par le Fonds Gratien-Gélinas. *À présent* fut également traduite en anglais par Christopher Campbell, sous le titre *Right Here, Right Now* et en italien par Fabio Regattin, sous le titre *D'Ora in poi*. En 2007, l'auteure créait *Alexandre*, une pièce écrite pour les finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. C'est avec plaisir que DUCEPPE cède la parole à cette artiste captivante.

Frédéric Blanchette

Auteur, acteur, traducteur et metteur en scène, Frédéric Blanchette occupe une place importante dans le paysage théâtral d'ici. Après avoir étudié au Conservatoire d'art dramatique de Montréal de 1995 à 1998, il fait sa marque dans tous les domaines de la création artistique. À telle enseigne qu'il se voit attribuer plusieurs nominations au Gala des Masques et, en 2007, on lui accorde le Masque envié du meilleur texte original pour sa pièce *Le Périmètre*. Il fonde aussi le Théâtre ni plus ni moins avec Catherine-Anne Toupin et François Létourneau.

Parmi ses mises en scène les plus remarquées, il faut citer, entre autres, *Cheech* ou *Les hommes de Chrysler sont en ville* de François Létourneau, *L'ancien quartier* de David Mamet, *Appelez-moi Stéphane* de Claude Meunier et Louis Saia, *Les Grandes Occasions* de Bernard Slade, *Le paradis à la fin de vos jours* de Michel Tremblay.

Comme auteur, il signe les textes de *Périmètre*, de *Couples* et de *Pour faire une histoire courte*. Et c'est avec grand talent

qu'il nous donne des traductions de textes importants d'auteurs comme David Mamet, David Ives, John Patrick Shanley et Donald Margulies.

Ses dons de comédien ont aussi été salués dans *Chacun sa vérité* de Pirandello, dans *Trick or Treat* de Jean Marc Dalpé, dans *Bob* de René-Daniel Dubois ainsi que dans *Le Pillowman* de Martin McDonagh présentée, dans une mise en scène de Denis Bernard, par le Théâtre de La Manufacture en janvier 2009 et qui sera reprise au Théâtre du Rideau Vert en janvier 2011.

À la télévision, il a joué à Radio-Canada dans *Tout sur moi* en 2010, dans *Les étoiles filantes* en 2008, dans *Les Invincibles* en 2005, puis dans *Catherine* en 2001 et à TVA dans *Emma* en 2000.

Après avoir donné à notre public une mise en scène intelligente et touchante de *L'espérance de vie des éoliennes*, il nous revient pour réaliser l'intrigante pièce de Catherine-Anne Toupin, *À présent*.



À présent

de Catherine-Anne Toupin

Mise en scène de
Frédéric Blanchette

Présentée en collaboration avec le Théâtre de La Manufacture

Catherine-Anne Toupin
Éric Bernier
Monique Miller
David Savard
François Tassé

Alice
François
Juliette
Benoît
Gilles

Décor Olivier Landreville
Costumes Marc Sénécal
Éclairages André Rioux
Musique Yves Morin
Accessoires Patricia Ruel

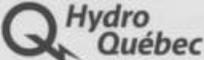
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
ET DIRECTION DE PLATEAU

Marie-Hélène Dufort

L'action de la pièce se déroule, à notre époque, dans un immeuble à appartements d'une grande ville.

Il n'y aura pas d'entracte. Durée approximative du spectacle : 1 h 20.

Une soirée-rencontre suivra la représentation du mercredi 22 septembre.

En collaboration avec 

DUCEPPE REMERCIE SES PARTENAIRES



LA PRESSE



DUCEPPE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



Canadian Heritage

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE:

DIRECTEUR FONDATEUR Jean-Denis Leduc
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET GÉNÉRAL Denis Bernard
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET DES COMMUNICATIONS Danièle Drolet

ÉQUIPE DE PRODUCTION

ADJOINTE À LA PRODUCTION Kareen Houde
DÉCOR Productions Yves Nicol inc.
chef cuisinier Benoît Frenière
chef soudeur René Ross
menuiserie Jean-Claude Richard
Patrick Lacroix
Claude Fradet
Julie Bérubé
Kathleen Dumont
Yannick Héroux Lavallée
Tyson Ritchie Ross

PEINTURE DU DÉCOR Longue-Vue,
Peinture scénique inc.
Martine Leblanc

chargée de projet

COSTUMES coupeur Sylvain Labelle
couturière Andrée Tremblay

MAQUILLAGES ET COIFFURE Angelo Barsetti

PERRUQUE Rachel Tremblay

BANDE SONORE réalisation de la bande-son aide à la composition guitaristique voix Joël Melançon
Denis Sirois
Catherine Vidal, Denis Sirois

TRANSPORT Raymond Tremblay

AFFICHE Locomotive

PHOTO DE L'AFFICHE François Brunelle

ÉQUIPE TECHNIQUE Les services techniques sont assumés par



Chef machiniste Jean-Pierre Deguire
Éclairagiste Éric Duval
Sonorisateur Dave Lapierre

HABILLEUSE Silvana Fernández

NOUS REMERCIONS DE SA COLLABORATION:
Patrice d'Aragon



Les personnes malentendantes peuvent apporter leur baladeur et le régler sur la fréquence Place des Arts 107,9 MF.

ÉQUIPE DE DUCEPPE

DIRECTEUR ARTISTIQUE Michel Dumont
DIRECTRICE GÉNÉRALE Louise Duceppe
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE Louise Fugère, c.a.
DIRECTEUR DE PRODUCTION Harold Bergeron
DIRECTRICE DU FINANCEMENT PRIVÉ Manon Bellemarre
DIRECTEUR DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING Jean-François Limoges
RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE Monique Duceppe
DIRECTEUR TECHNIQUE Vincent Rousselle
COORDONNATRICE DES RELATIONS PUBLIQUES ET DU DÉVELOPPEMENT DES CLIENTÈLES Sandra Marchand

RELATIONS DE PRESSE Jean-Sébastien Rousseau

SECRÉTAIRE DE DIRECTION ET ADJOINTE AU FINANCEMENT PRIVÉ

Guylaine Guévin

RESPONSABLE DE L'ABONNEMENT Monique Brunelle

PRODUCTION Normand Blais

ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS Ginette Leroux

AGENTE D'INFORMATION ET WEBMESTRE

Émilie Delvoye

COMPTABILITÉ Josée Prairie
Francine Robillard

RÉCEPTIONNISTE Nicole Trépanier

DUCEPPE
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

1400, rue Saint-Urbain
Montréal (Québec) H2X 2M5
Téléphone : 514 842-8194
Télécopieur : 514 842-1548
duceppe.com
info@duceppe.com

DUCEPPE est membre de



RÉDACTION : Jean-Sébastien Rousseau
PHOTOS DE PRODUCTION : François Brunelle
PUBLICITÉ : Jean-François Limoges
514 842-8194

ÉRIC BERNIER

Comédien attachant et d'un rare talent, Éric Bernier évolue depuis près de vingt ans sur la scène artistique québécoise. Depuis quelques années, bon nombre de téléspectateurs ont suivi avec bonheur ses aventures et péripéties dans les séries télévisées *Tout sur moi*, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* et *Virginie*. On ne saurait passer sous silence sa participation aux films *Nô* et *Les sept branches de la rivière Ota*, tous deux signés Robert Lepage. Doté d'une énorme capacité et d'un tout aussi grand registre d'interprétation, Éric Bernier s'est souvent démarqué au théâtre dans des rôles de composition exigeants, complexes et marquants. Qui, par exemple, peut oublier son rôle de Nihad dans *Incendies* de Wajdi Mouawad, sa performance renversante dans *Le mystère d'Irma Vep* ou encore ses collaborations avec Robert Lepage dans le cycle shakespearien (*La Tempête*, *Macbeth*)? Éric Bernier est aussi un artiste multidisciplinaire. Il a travaillé notamment avec les chorégraphes Catherine Tardif dans les spectacles *Trio Métal* et *Décorum*, Harold Rhéaume dans *Les Dix Commandements* et Isabelle Van Grimde dans *Au sommet des côtes* et *Secrets Vestiges*. Il a de plus enregistré quelques albums de musique. C'est avec un immense plaisir que DUCEPPE ouvre ses portes à ce comédien incomparable.

DAVID SAVARD

On a pu apprécier le talent d'acteur de David Savard tout récemment au cinéma, dans le film *Le baiser du barbu* d'Yves P. Pelletier. Depuis ses débuts, ce comédien a su se tailler une place de choix sur scène comme à l'écran. Au cinéma, le public l'a d'abord découvert dans l'inquiétant long-métrage *Saints-Martyrs-des-Damnés* puis dans le film à succès *Les Aimants*. David Savard a de plus marqué les spectateurs dans l'incroyable télésérie *Les Lavigreur : la vraie histoire*. Il était aussi des émissions *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, *Annie et ses hommes*, *Rumeurs* ainsi que *Le club des doigts croisés*. On le verra prendre part très prochainement à la série *Destinées* à TVA. En ce qui concerne le théâtre, David Savard, maîtrisant autant le style classique que contemporain, détient une feuille de route des plus remplies. Soulignons, entre autres, son rôle de Dorante dans *Le menteur* de Corneille et celui de Lydie-Anne de Rozier dans *Les Feluettes* de Michel Marc Bouchard. Chez DUCEPPE, on a pu le voir dans *Des hommes en habits*, *La Ménagerie de verre* et *La Grande Magia*. Il était aussi des productions de *Beaucoup de bruit pour rien*, sous la direction de René Richard Cyr et de *Pour faire une histoire courte* de Frédéric Blanchette. DUCEPPE est heureuse d'accueillir à nouveau David Savard.

MONIQUE MILLER

Peu ou pas d'introduction est nécessaire pour présenter Monique Miller. Actrice incontournable qui a marqué plusieurs générations de spectateurs tant au théâtre, à l'écran qu'à la radio, Monique Miller mène une impressionnante carrière depuis maintenant soixante ans. Récipiendiaire de nombreux prix et nommée Officier du Canada en 2002, elle nous a souvent fait l'honneur de jouer chez DUCEPPE. Rappelons-nous son jeu remarquable dans les pièces *Le Lion en hiver*, *L'Habilleur*, *La Grande Magia*, *Vu du pont*, *Vice et Versa*, *Le Gars de Québec*, *Désir sous les ormes*, *Le Dernier Round*, *Les Voisins*, *Deux sur une balançoire* et *Le dernier des don Juan*. Elle étonne également dans des pièces contemporaines et éclatées telles *Gertrude (le cri)* ou *Toutefemme* et enchante dans des spectacles d'un registre plus classique dont *Trois Sœurs*, *Hamlet*, *Andromaque* et *Le Soulier de satin*. En juin dernier, elle dansait dans le spectacle *Fragments* du chorégraphe Sylvain Énard, une performance élogieusement soulignée par la critique. Récemment à la télévision, on la voyait dans les séries *Casino* et *La Promesse*. Elle a prêté de surcroît son talent à certaines des grandes séries québécoises dont *Septième Nord*, *Emma*, *Montréal P.Q.*, *Miséricorde* et *Avec un grand A*. Au grand écran, Monique Miller s'est illustrée dans de nombreux films tels *Saints-Martyrs-des-Damnés*, *Jésus de Montréal* et *Tit-Coq*. Enfin, elle a été présente dans de nombreux téléthéâtres et à la radio, où elle a d'ailleurs débuté sa carrière d'interprète. C'est une comédienne que DUCEPPE apprécie énormément qui revient cette année encore à la compagnie.

FRANÇOIS TASSÉ

Il y a deux ans déjà, François Tassé jouait dans *Halpern et Johnson* aux côtés de Gérard Poirier dans une mise en scène de Monique Duceppe. Sur les planches de DUCEPPE, François Tassé s'est maintes fois surpassé et a donné des performances mémorables. Les pièces *La Leçon d'histoire*, *Délicate Balance*, *Le vent et la tempête*, *La mort d'un commis voyageur*, *L'expulsion de Lily Barton*, *Je veux voir Mioussov*, *Ciel de lit*, *En première page* et *Un jour dans la mort de Joe Egg* n'auraient pas été les mêmes sans son incroyable présence. C'est donc avec joie, hâte et confiance que DUCEPPE reçoit François Tassé dans le cadre de sa saison 2010-2011. Directeur artistique du Théâtre du Bois de Coulange dans les années 80 où il a aussi signé des mises en scène, François Tassé a offert plusieurs performances d'envergure sur les scènes du Québec. Il jouait notamment dans *Amphytrion* de Molière, *Le Balcon* de Genet, *Il n'y a plus rien* de Robert Gravel, *La Visite de la vieille dame*, *Pygmalion*, *Un fil à la patte* et *Noces de sang*. À la télévision, il faisait partie des distributions des *Super Mamies*, *Cher Olivier*, *Moi et l'autre*, *Montréal, ville ouverte*, *La Misère des riches* ainsi que de celles des séries jeunesse *Picotine*, *Franfreluche* et *Grujot et Délicat*. Enfin, au cinéma, souvenons-nous de son interprétation dans le film *Black Robe* ainsi que dans *Il était une fois dans l'est*, scénarisé par Michel Tremblay et réalisé par André Brassard.

Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française

861-8122

1145 A De Bullion, Montréal

Du lundi au vendredi de 11 h. à 24 h.
Samedi de 17 h. à 24 h. Dimanche: fermé

Un rendez-vous avant comme après... le spectacle!



VÉZINA

Vézina assurances inc. /
Vézina & associés inc.
Cabinet de services financiers

4374, avenue Pierre-De Coubertin * Montréal (Québec) * H1V 1A6

T 514 253-5221 * 1 877 253-5221 * F 514 253-4453 * www.vezinainc.com

Dites-nous ce qui vous empêche de dormir.

Croissance, rentabilité, stratégie et performance, relève, recrutement... confiez-nous ce qui vous préoccupe.

www.rcgt.com



Raymond Chabot
Grant Thornton

Certification • Fiscalité • Conseil



planète jazz 91.9

Mon univers musical

CATHERINE-ANNE TOUPIN

Catherine-Anne Toupin faisait son entrée chez DUCEPPE lors de la saison québécoise, l'an dernier, dans *L'espérance de vie des éoliennes* de Sébastien Harrisson. Ce soir, nous avons non seulement le plaisir de la revoir à l'œuvre sur scène mais aussi celui de découvrir son indéniable talent de dramaturge. Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Catherine-Anne Toupin fonde avec ses collègues Frédéric Blanchette et François Létourneau le Théâtre ni plus ni moins au sein duquel elle joue régulièrement, notamment dans la pièce *Couples*. Parmi ses autres prestations, mentionnons son impressionnante interprétation du rôle d'Una dans *Blackbird* au Théâtre Prospero ainsi que dans les pièces *Silence en coulisses* au Théâtre du Vieux-Terrebonne, *Le Périmètre* au

Théâtre d'Aujourd'hui et *Boeing Boeing* des Productions Juste pour rire. À la télévision et au grand écran, les spectateurs ont pu suivre ses aventures dans les séries à succès *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, *Caméra Café*, *Une grenade avec ça* ainsi que dans les films *Méchant Party*, *Québec-Montréal* et le court-métrage *Second Chance*. Comédienne au registre étendu, Catherine-Anne Toupin défend des rôles variés et exigeants avec aplomb, nuance et talent. À titre d'auteure, outre *À Présent* qu'elle nous fait découvrir ce soir, elle a signé les textes *L'envie*, *Alexandre* ainsi qu'une dizaine de courtes pièces et a participé à la scénarisation de l'émission jeunesse *Kif Kif*. Pour la deuxième fois mais non pas, on l'espère sincèrement, la dernière, DUCEPPE souhaite le mot de Cambronne à cette artiste accomplie.



Partagez votre opinion sur la pièce en devenant *fan* de DUCEPPE

Vous courrez la chance de gagner un **abonnement double** à la saison 2011-2012!



ESPACE DE DÉCOUVERTES

radio-canada.ca/musique

ESPACE
MUSIQUE
100,7 FM

Catherine-Anne Toupin, en rafale

Catherine-Anne Toupin est l'une de ces personnes que l'on découvre avec grand bonheur. D'abord, on admire ses qualités de comédienne lorsqu'on la voit exercer son métier sur scène ou à l'écran. Vient ensuite le temps de plonger dans son univers d'auteure dramatique, qu'elle ponctue de pièces toutes plus intrigantes les unes que les autres. Empreinte de profondeur, de finesse et d'adresse, sa plume provoque quelque chose en nous, nous trouble, nous touche mais elle sait aussi nous faire rire et voyager. On se rue au théâtre de Catherine-Anne car on sait que l'expérience sera unique et véritable.

Au moment de notre entretien, Catherine-Anne Toupin partage son temps entre Châteauguay, où elle joue dans la pièce *Wanabago blues*, et les plateaux de tournage de *Camera Café* et *Les Rescapés*, une nouvelle série présentée à Radio-Canada. Elle écrit aussi, mais pas assez à son goût, dit-elle. À cela, elle compte remédier dès l'automne alors qu'elle entamera de nouveaux projets d'écriture, et ce, tout en poursuivant les tournages de télévision et en jouant chez DUCEPPE dans *À présent*. Catherine-Anne saute d'un univers à l'autre, elle nage aisément dans tout ce qu'elle entreprend et s'investit toujours pleinement et avec fougue.

La femme derrière l'artiste est donc tout aussi fascinante et c'est pourquoi nous lui avons demandé de répondre à une série de questions portant à la fois sur son métier et sur elle-même. Des questions qui vous feront découvrir un autre côté de Catherine-Anne Toupin.

Quel fut la première idée ou la première image qui vous a menée à l'écriture de la pièce *À présent* ?

J'imaginai entendre un bébé pleurer constamment. L'angoisse, l'incompréhension et surtout le silence lorsque les pleurs s'arrêtent... Je suis partie de là.

Existe-t-il un endroit de prédilection pour écrire ?

À la mer, sur la plage. J'ai terminé la dernière version de *À présent* sur une plage du Maine.

Quel moment de la journée l'inspiration survient-elle le mieux ?

Mes meilleurs moments pour écrire sont habituellement tôt le matin ou tard le soir.

Et le moment de la journée où l'inspiration survient le moins ? Que faites-vous pour contrer la page blanche, le cas échéant ?

Malheureusement, l'inspiration ne se contrôle pas ! Lorsque je me sens bloquée, j'ai besoin de bouger physiquement afin de sortir de ma tête. Je vais prendre une marche, *jogger* ou m'entraîner.

Comment vivez-vous le trac de la première ?

C'est dur ! On travaille tellement fort pendant tellement longtemps, on a envie que le spectacle rejoigne le public, que les spectateurs rient, soient touchés, dérangés et interpellés par le propos. Mais le théâtre, c'est un peu comme ma pièce *À présent* : ça demeure mystérieux... Il n'y a pas de recette.

Quel membre de l'équipe de production vous fait le plus rire ?

Monique Miller ! Elle est un véritable feu roulant d'anecdotes juteuses.

Quelle autre pièce auriez-vous aimé écrire ?

C'est difficile à dire parce que l'univers d'un auteur ne s'emprunte pas. C'est trop personnel. Je n'aurais jamais pu écrire la pièce de quelqu'un d'autre mais j'aimerais avoir le quart du talent de Serge Boucher, d'Harold Pinter, de Tom Stoppard ou encore d'Alan Ayckbourn.

En quelle langue rêveriez-vous voir votre pièce traduite et jouée ?

La pièce a déjà été traduite et jouée à Rome en italien. Mon plus grand rêve serait que la version anglaise de ma pièce, qui s'intitule *Right Here, Right Now*, soit jouée à Londres. Londres est, selon moi, l'endroit où il se fait le meilleur théâtre au monde. J'adore cette ville. Être produite là-bas, ce serait vraiment un grand honneur.

Vous avez dit être une amatrice du cinéma d'Hitchcock. En quoi ce dernier vous a-t-il inspiré lors de l'écriture de *À présent* ?

Les influences sont souvent dures à cerner, car elles existent malgré nous. Elles sont souvent inconscientes. Vers l'âge de 12 ou 13 ans, j'ai découvert le vieux cinéma américain avec ma grand-mère (dont les films de Hitchcock, mais aussi ceux de Billy Wilder, Orson Welles, George Cukor, John Ford, etc.). Pendant toute mon adolescence, j'ai développé une passion pour le cinéma des années 30 à 60. Je dirais même une obsession pour le film noir américain et les « screwball comedies ». Ce sont des films avec de super scénarios, des films souvent construits comme des suspenses, et ce, même dans le cas des comédies. C'est là que se trouve l'influence dans *À présent* : dans la construction de l'histoire, dans le désir de toujours tenir le public en haleine, de le faire rire et de maintenir une tension dramatique constante.

Comment décririez-vous la famille des Gauche que nous rencontrons dans la pièce, ce soir ?

Méchante gang de *weirdos* ! Non, je blague ! En réalité, cette famille est une version condensée, poussée à l'extrême, de gens que l'on croise parfois. Des gens qui ont perdu tout repère moral, qui ont abandonné toute forme de civisme et de

bonnes manières. Des gens qui ne suivent plus que leurs instincts, leurs désirs les plus sombres, les plus profonds. Des gens qui assouissent toutes leurs pulsions.

Si, dans votre quotidien, vous rencontriez des gens aussi étranges que les Gauche, quelle serait votre réaction ?

Je me sauverais en courant !

Selon vous, quel personnage de la pièce surprendra le plus les spectateurs ?

Je dirais le personnage de Juliette, interprété par Monique Miller. C'est très rare de voir une femme de cet âge-là dire et faire tout ce qu'il y a dans la pièce.

Quel personnage trouvez-vous le plus inquiétant, le plus bizarre ou le plus étrange ?

Le mien, le personnage d'Alice. Ce sont sa peine, son insatisfaction et ses désirs refoulés qui sont à l'origine de tous les bouleversements qui surviendront dans sa vie. Son mal-être interpelle les Gauche. C'est elle qui les invite chez elle, sentant inconsciemment qu'ils vont provoquer de grands chambardements. Alice est l'instrument de son propre malheur. Elle participe activement à la destruction de son existence. Comme pour plusieurs, elle est son propre pire ennemi.

Comment comparez-vous l'expérience d'écrire avec celle de jouer ?

L'écriture est un travail très solitaire, souvent obsédant et angoissant, qui nous fait plonger profondément à l'intérieur de nous-mêmes. Le jeu, c'est un travail d'équipe ; un *trip de gang*. C'est presque sportif ! Ça demande énormément d'énergie, de concentration, mais surtout beaucoup de plaisir.

Quel défaut ne pouvez-vous pas endurer chez autrui ?

J'aime l'humain ; il m'inspire. Je suis fascinée par ce qu'il y a de meilleur et de plus sombre en chacun de nous. Je ne suis pas vraiment du genre à m'attarder à des défauts en particulier.

Pour quoi perdez-vous patience ?

La seule personne qui me fait vraiment perdre patience, c'est moi-même. Je me tape sur les nerfs quand je deviens trop angoissée, trop distraite ou trop fatiguée. Mon plus grand irritant, c'est moi !

Comment gérez-vous les gens intempestifs ou quelque peu désagréables ?

J'aime les observer, les voir aller. J'aime essayer de comprendre ce qui les rend ainsi. Mais s'ils sont trop envahissants, je m'éloigne, tout simplement.

Comment restez-vous zen devant une situation épineuse ?

L'humour, ça détend toujours l'atmosphère.

Qu'est-ce qui provoque chez vous un fou rire assuré et incontrôlable ?

Jouer une comédie, faire les pires pitreries sur scène et ne pas réussir à faire rire le public. Dans ces moments-là, notre métier devient tellement absurde que ça me fait rire.

Que retrouve-t-on dans votre *IPOD* ?

En musique, bien que mes goûts soient assez éclectiques, je préfère les vieux standards de jazz. J'aime la musique de Gershwin et Cole Porter, par exemple.

Quel est le meilleur goûter à 2 h du matin ?

J'ai la dent très sucrée alors toute forme de tarte, biscuit ou gâteau me satisfait pleinement à 2 h du matin.

Avez-vous un surnom ?

Produceurette (prononcé avec un accent anglais) !

Quels livres traînent sur votre table de chevet ?

En ce moment, je lis des polars de Henning Mankell.

Quel plat ou recette n'avez-vous jamais réussi à faire correctement ?

J'ai très peu de talent en tant que cuisinière... Je suis tellement dans la lune, tellement toujours en train de penser, que j'oublie systématiquement tout ce que je suis en train de cuisiner. Avis aux amateurs de bouffe brûlée !

Êtes-vous plutôt diurne ou nocturne ?

J'ai déjà été très nocturne mais en vieillissant, je découvre les joies du matin.

La pièce ou le moment de théâtre qui vous a le plus marquée ?

Au Québec, *24 poses* de Serge Boucher, *Les muses orphelines* de Michel Marc Bouchard, *La face cachée de la Lune* de Robert Lepage. Ailleurs, la pièce *The Homecoming* de Pinter que j'ai vue à Londres.

Votre endroit de prédilection au Québec ?

Le chalet de mon amoureux dans Lanaudière. Mon refuge !

Le lieu où l'on ne vous surprendra jamais ?

Un zoo. J'ai des allergies intenses à plusieurs animaux.

Quelle langue rêvez-vous d'apprendre ?

L'italien.

Si vous changiez de vie professionnelle, quel métier choisiriez-vous ?

Je ne pensais jamais dire ça un jour, mais je crois que j'aurais pu aimer la médecine. Mais là, il est beaucoup trop tard pour ça. Et puis, comédienne et auteure se sont tellement des métiers différents que j'ai déjà l'impression de pratiquer deux professions.

Lorsque vous étiez enfant, que rêviez-vous de devenir ?

Je rêvais de devenir comédienne ! J'ai toujours eu de la suite dans les idées !



Saison 2009-2010

Les directeurs de la Compagnie et de la Fondation Jean Duceppe remercient toutes les personnes et entreprises qui ont collaboré au succès de la saison 2009-2010 ou qui ont souscrit à la campagne pour le fonds de dotation et à la soirée-bénéfice annuelle.

PARTENAIRE DE PRODUCTION HYDRO-QUÉBEC

DONATEUR MAJEUR BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER

COMMANDITAIRES DE SOIRÉE FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ LAROCHELLE GROUPE CONSEIL RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

SOIRÉE-BÉNÉFICE DU 31 MARS 2010

GRANDS PATRONS D'HONNEUR CGI

LAROCHELLE GROUPE CONSEIL MÉDIAS TRANSCONTINENTAL POWER CORPORATION DU CANADA RIO TINTO ALCAN SNC-LAVALIN INC. SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC

PATRONS D'HONNEUR

M. A. Marc Deschamps, CA
M^{me} Marie-Josée Turcotte et
M. Patrick Beaumont
M^{me} Claire Léger
M. Jean-Pierre Léger
Addenda Capitals inc.
BCF, Avocats
Bell Canada
Bunge-Leblanc-Lafrance inc.
CONSTRUCTION MIKADO
Éditions Hurtubise
Éthanol Greenfield Québec inc.

Fédération des caisses Desjardins du Québec
Genivar S.E.C.
Heenan Blaikie S.E.N.C.R.L., SRL
Industrielle Alliance Valeurs mobilières inc.
Les Productions Noémie inc.
Raymond Chabot Grant Thornton
Richardson International
SIRIUS conseils
TELUS
Transat A.T. inc.
Vézina assurances inc.

LES DONATEURS

Marielle Adam
Gérard Allaire
Denise Angers
France Arbour
Lise Aubé
Paul Aubé
François Barbeau
Viviane Barbot
Pierre Barnes
Johanne Beauchamp
Dominique Beaudoin
Jean-Louis Beaudoin
Louise Beaudoin
Paule Beaugrand-Champagne
Paul Béland
Claude Bélanger
Manon Bellemarre
Raymond Bellemarre
Marc Bellier
Daniel Bénay
Monique Benoit Nadeau
Michel Berger
Stéphane Bergeron
Michel Bernier
Janette Bertrand
Jean-Paul Bérubé
Gilles Biron
Marc Blanchette
Suzanne Boisvert
Georges Bossé
Fernand Bouchard
Raymonde Boucher
Huguette Boulanger
Johanne Bourgeault
Antoine Bourgeois
Elizabeth Bourget
Andréanne Bournival
Ginette Bradley
Carole Briard
Monique Brunelle
Raymond Brunelle
Jean Cardinal
Nicole Cardinal
Alphonse Caron
Ginette Caron
Line Caron
Nicole Carrier
France Castel
Diane Caya
Michelle Charbonneau
Robert Charbonneau
Pierrette Charron
Jean-Pierre Chartrand
Elisabeth Chouvalidzé
Denyse Clermont
Lise Cloutier
Jean-Marc Cordeau
Ginette Côté
Roland Côté

Francine Courchesne
Pierre Crête
François Croteau
Jean Daigle
Louise Daigle
Hélène D'Allaire
Renée Dallaire
Diane Dalpé
Louise Daudelin
Marcel Dauphinais
Michel De Paiva
Christine Décarie
Jean-Pierre Deguire
Roger-Paul Delorme
Suzanne Deneault
Christine Desaulniers
Jean-Claude Desaulniers
Yvon Deschamps
Louise DesChâtelets
Josée Deschênes
José Descombes
Sandra Desjardins
Guy Desormeaux
Pierre Despars
Sylvie Desrosiers
Thérèse Doyon
René Dubord
Andrée Dubuc
Gilles Duceppe
Hélène Duceppe
Louise Duceppe
Yves Duceppe
Françoise Duchaine
Yves Dufour
Richard Dufresne
Micheline Dugas
Louis Dulude
Suzanne Dumont
Jean-Guy Dupuis
Anne-Marie Dussault
Roger Fafard
Louise Faubert
Gilles Fontaine
France Fortin
André Frenette
Roland Frenette
Marie-Claude Frigon
Danielle Gagliardi
Huguette Gagné
Liliane Gagnon
Ginette Gagnon-Truchon
Ginette Gaudreau
Hélène Gaudreau
Marcel Gauthier
Normand Gauthier
Gilles Gélinas
Bernard Gendron
Marthe Germain
Denis Gervais
Aldo Giampaolo
Claire Luce Gilbert

André Girard
Lucie Girard
Lucie Giroux
Sylvain Goulet
Anita Gour
André Goyette
Guylaine Guévin
Suzanne Harel
Anne-Marie Hébert
Monique Hotte-Duceppe
Germain Houde
Jean Houde
Claude Hould
Carole Imbleau
José-Louis Jacome
Claude Jasmin
Pierrette Jones
Roger Joubert
Monique Juteau
Madan Kehar
Ginette Khalil
Yves La Fontaine
Robert Labelle
Yves Labelle
Annick Laberge
Pierre Labonté
Gilles Labre
Nicole Lacas
Stéphane Lachambre
Johanne Lachapelle
Gérald Langlois
Gilbert Langlois
Laurent Lapierre
Raymond Lapointe
Eric Larochelle
Gérald Larose
Céline Lavoie
Jean-Sébastien Lavoie
Micheline Leblanc
Claude Leblond
Louis Leclerc
Claude Legault
François Legault
Jean-Claude Legault
Marc Legault
Viola Léger
Raymond Lemay
Marie-Claire Lemieux
Danielle Lépine
Francine Letellier
Denis Lévesque
Micheline Lévesque
Ninon Lévesque
Denise Limoges
Bruno Lortie
Antonine Maillet
Pierre Maisonneuve
André Malo
Diane Malo
Elaine Malo
Jean Malo

Nicole Malo
Alain Marceau
Catherine Marceau
Kosha-Danielle Martin
Régine Martin
Antoinette Martinoli
Denise Massé-Corbeil
Diane Mathieu
Gilbert Matte
Michel Matte
Isabelle Ménard
Marc Messier
Simone Métellus
Lucien Michiels
Monique Miller
Pina Minasi
Cécile Monette Campeau
Jean-Paul Moreau
Pierre Moreau
Francine Nagy
Yvan Norbert
Aubert Pallascio
Lisa Paquet
Marie-France Paquette
Pierre Paquette
Claude Paquin
Raymond Paquin
Isabelle Pétadeau
Cécile Pelletier
Guy Pelletier
Michel Pelletier
Jacinthe Péloquin
Nicole Perron-Paquet
Béatrice Picard
Bruno Pilote
Michel Plamondon
Claude Plante
Jacques Plante
Jeannette Plouffe
Maurice Prairie
Claude Préfontaine
Claude Prigent
Yvan Proteau
Bruno Proulx
Daniel Proulx
Jacques Proulx
Yves Proulx
Yves Quenneville
Claude Raynault
Françoise Reid
Louise Rémy
Lucille Renaut
Clément Richard
Serge Rivet
Nicole Robert
Denise Robillard
Francine Robillard
Louise Robitaille
Pierre-Alain Rodrigue
Andrée Rondeau
Daniel Roussel

Gilles Roy
Line Roy
Pierre-Paul Roy
Gisèle Royal
Eva Rozenfarb
Nadine Saumure
Nicole Schwartz
Stéphane Segard
Paul Simard
Francine Sirois
Robert Spickler
Harry Standjofski
Johanne St-Cyr
Hélène M. Stevens
Jean-Guy St-Pierre
François Tassé
Christian Thériault
Suzanne Thériault
Gilbert C. Thibault
Louis-René Thibault
Christian Thomas
Denise Tonelli
Jocelyne Tourville
Guylaine Tremblay
Hélène Trépanier
Nicole Trépanier
Benoît Trottier
Yvon Trudel
Jean Vachon
Lise Venne
Paquerette Villeneuve
Isabelle Vincent
Joanne Watkins
Activis Technologies Inc.
Agence Goodwin inc.
Altus Géocom
Astral Média Radio inc.
AVIVA, Compagnie d'assurances
du Canada
AXA Assurances inc.
Banque Laurentienne
BMO Nesbitt Burns inc.
Borden Ladner Gervais
Caisse de dépôt et placement
du Québec
Cascades Groupe Tissu
Chubb du Canada compagnie
d'assurance
Cogeco Câble inc.
Collections 24 Inc.
Communications Suzanne
Lévesque Inc.
Conseil québécois
du commerce de détail
Construction Albert Jean Ltée
Croix Bleue
Delarosbil Chaput CA SENCRL
DeSerres Inc.
Desjardins sécurité financière
Desjardins Valeurs mobilières
Éditions musicales AGM Ltée

Fédération des caisses
Desjardins du Québec
Financière Banque Nationale
Fonds de solidarité FTQ
Fontaine de Lamirande agents
artistiques Inc.
Fournitures de bureau Denis Inc.
Gestion Chades inc.
Gestion M. Côté Inc.
Groupe Créacor
Groupe Investors
Guy Fournier & Associés Inc.
Hélisastien Inc.
HIMAGIA
Hydro-Québec
Intégrale MBD
La Maison Ogilvy inc.
Lavery, de Billy S.E.N.C.R.L.
Leméac Editeur Inc.
Les Entreprises Truck'N Roll
Les Films de la Pleine Lune Inc.
Les Productions
Antoine Durand Inc.
Les Productions
Benoît Girard Inc.
Les Productions Monger Inc.
Les Productions Piro Inc.
Logibec
Groupe Informatique Ltée
Lombard du Canada Ltée
Loranger Marcoux, avocats
Maestro
Matricis Informatique Inc.
Michel Picard, CA
Nettoyeur Rapide Montréal
1975 Ltée
Normandin Beaudry
Perspective Psychologie
Organisationnelle
Physiothérapie St-Placide
Pricewaterhouse Coopers LLP
Productions Denis Bernard Inc.
Productions Yves Nicol Inc
Réseau Action TI Montréal
Rinoval inc.
Rona inc.
Sanofi-aventis
Scotia Capital Inc.
SELECT transgroup
SFK PÂTE
Société de la Place des Arts
de Montréal
Sologlobe Logistique inc.
St-Paul Travelers
Telezart inc.
Ultragen
Vincent Pastena Mode
et Scène Inc.
Wal Immobilier inc.
Merci également aux donateurs
anonymes

DUCEPPE

DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

* Présidente : **Louise Duceppe**
* Vice-président exécutif : **Michel Dumont**
* Vice-présidente : **Monique Duceppe**
* Secrétaire-trésorière : **Louise Fugère, c.a.**

Les administrateurs et administratrices

Charles Chevette
McMILLAN BINCH MENDELSON
France Fortin
ADMINISTRATRICE
Jean-René Gagnon
JR GAGNON AFFAIRES PUBLIQUES
Benoît Girard
COMÉDIEN
Eric Larochelle
LAROCHELLE GROUPE CONSEIL INC.
Danielle Lépine
COMÉDIENNE
Raymond Paquin
ADMINISTRATEUR
Béatrice Picard
COMÉDIENNE
Clément Richard
ADMINISTRATEUR
Yves Séguin
SNCO FINANCE INC.
Daniel Toutant
PDG, CONCESSION A25 S.E.C.

* membre du conseil de direction

Vérificateurs

RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON
GABRIEL GROULX, ASSOCIÉ-CONSEIL
A. MARC DESCHAMPS, ASSOCIÉ

DUCEPPE JOUIT DU SOUTIEN FINANCIER DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE ET DES ENTREPRISES SUIVANTES :

Télé-Québec, La Presse, Planète Jazz et CBS
Affichage, partenaires pour la présentation
des cinq pièces de la saison, ainsi que

RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON
RESTAURANT LE PIÉMONTAIS
VERIZON
VÉZINA ASSURANCES INC.



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE

Président : **Eric Larochelle**
LAROCHELLE GROUPE CONSEIL INC.
Vice-président : **Jean Roberge**
ÉTHANOL GREENFIELD QUÉBEC INC.
Secrétaire-trésorière : **Louise Duceppe**
LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

Les administrateurs, administratrices et membres honoraires

Paul Béland
GROUPE RENAUD DANISI BÉLAND CIBC WOOD GUNNY
Louise Bernier
INDUSTRIELLE ALLIANCE VALEURS MOBILIÈRES INC.
Suzanne Côté
STIKEMAN ELLIOTT LLP
Pierre Desbiens
ADMINISTRATEUR
Benoît Durocher
ADDENDA CAPITAL
Louise Faubert
MINISTÈRE DU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE, DE
L'INNOVATION ET DE L'EXPORTATION
Carl Gagnon
SIRIUS CONSEILS
Jacques R. Gagnon
ADMINISTRATEUR
Jean-René Gagnon
JR GAGNON AFFAIRES PUBLIQUES
Richard Gaudreault
HEENAN BLAIRKIE
Pierre Jean
CONSTRUCTION ALBERT JEAN LTÉE
Michel Lemay
TRANSAT A.T. INC.
Claude Poisson
SOCIÉTÉ DES CASINOS DU QUÉBEC INC.
Jean-Guy St-Pierre
ADMINISTRATEUR
Michel Dumont
LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE
Raymond Paquin
ADMINISTRATEUR

LA FONDATION JEAN DUCEPPE REMERCIE
LES ENTREPRISES SUIVANTES DE LEUR
GÉNÉREUSE CONTRIBUTION À LA SAISON
2010-2011 :
BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
HYDRO-QUÉBEC
LA PRESSE
RADIO-CANADA