

Faits pour s'aimer

de Joseph Bologna
et Renée Taylor

mise en scène de
Michel Poirier
traduction et adaptation de
Danielle Proulx

DUCEPPE

Théâtre Jean-Duceppe
duceppe.com

DU 17 DÉCEMBRE AU 7 FÉVRIER



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112



ARTS SPECTACLES

tous les jours dans **LA PRESSE**

L'AMOUR ET LE HASARD

C'est Marivaux qui écrivait : « L'amour fait toujours croire ce dont on devrait douter le plus ».

Et c'est Marivaux, à qui on a reproché de peser des riens dans des balances de toiles d'araignées, qui a dépeint avec le plus de subtilité les jeux délicats de l'amour et du hasard.

Le hasard, cette force cachée et si étonnante qui, avouons-le, fait souvent si bien les choses! Surtout quand il se met au service de l'amour!

Avec *Faits pour s'aimer*, les auteurs Joseph Bologna et Renée Taylor affirment leur filiation indéniable avec l'auteur de *La Surprise de l'amour*.

En créant Suzie et Vito, ils ont mis au monde du théâtre deux êtres que le hasard pousse l'un vers l'autre, deux êtres qui, contre toute attente, vont unir leurs destins pour créer et s'aimer.

Faits pour s'aimer est une œuvre rafraîchissante et subtile qui refuse les grandes orgues habituelles, les coquetteries artificielles et la galanterie fastidieuse pour en arriver au cœur de l'expression nuancée des sentiments.

Un conte de fées des temps modernes? Pourquoi pas! Il faut croire aux miracles, même en cette vie! C'est la grâce que je vous souhaite.

Bonne et tendre soirée.

François Brunelle



Michel Dumont

DUCEPPE

BIENTÔT À L'AFFICHE



François Brunelle

Du 10 au 21 février
PIERRETTE EST ENCHANTÉE

textes de Pierrette Robitaille

mise en scène de Jacques Girard

direction musicale et piano :

Jean-Fernand Girard

basse et contrebasse : Jean-François Valade

En collaboration avec

les Productions Pirouette

Un rendez-vous unique!

Une performance inoubliable!

Pierrette Robitaille nous ouvre son cœur!

En textes et en chansons, elle nous raconte sa vie, nous parle de son métier, de son enfance, de ses expériences, de ses amours...

Pierrette est enchantée, un spectacle émouvant... qui vous enchantera!

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT - RÉSERVATIONS ET FORFAITS THÉÂTRE : 514 842-2112

Chèques-cadeaux : 514 842-8194
duceppe.com



Chef de file des services de communication

www.mci.com/ca

Quand j'étais enfant, j'entendais souvent ma mère dire : « Avec la foi, on peut déplacer les montagnes » et aussi « On n'est jamais si bien servi que par soi-même. » À cette époque, je ne comprenais pas trop ce que voulaient dire les grands en utilisant toutes ces maximes énigmatiques. Plus tard, quand j'ai pu en comprendre le sens, je n'y ai vu qu'un ramassis de clichés et j'ai repoussé ça du revers de la main.

Mais, comme tout finit un jour par nous rattraper, c'est précisément ces deux phrases qui allaient m'aider à comprendre ce que Renée Taylor et Joseph Bologna avaient voulu nous dire avec *Faits pour s'aimer*. Sans le savoir, comme Suzie Belleau, j'avais tout en main pour comprendre les motivations et saisir la psychologie des deux personnages de la pièce. Du coup, j'avais tout ce qu'il me fallait pour diriger dans ma première mise en scène ces deux magnifiques comédiens que sont Danielle Proulx et Henri Chassé.

Maxime Trottier

Michel Poirier

Accompagné par toute l'équipe de concepteurs : l'assistante et régisseuse Jeanne Laperle, le scénographe Marc Senécal, l'éclairagiste Lucie Bazzo, la dessinatrice de costumes Anne Duceppe, le compositeur Christian Thomas et l'accessoiriste Normand Blais, j'ai voulu faire de cette comédie romantique un conte de Noël, un objet un peu magique à l'image de ces petites boules en verre qu'on brasse des deux mains afin d'y voir la neige tomber. Et que vous puissiez en sortant du théâtre avoir le cœur en boule de miroir et les yeux en étoiles. Comme Suzie et Vito, s'abandonner à ce qui arrive et se débarrasser pour toujours du cynisme face à l'amour. C'est toute la grâce que je nous souhaite.

Merci à Louise Duceppe et à Michel Dumont. Je vous serai reconnaissant toute ma vie de ce magnifique cadeau que vous m'avez offert et surtout pour cette confiance que vous m'accordez.

Merci à Dany Gagnon du Théâtre Beaumont Saint-Michel. Tu as toute ma gratitude.

Merci à Geneviève Lagacé, mon assistante de la première heure. Ma fidèle.

Merci à Jonathan Michaud qui a si gentiment accepté de prêter sa voix à Fred. Au prochain rendez-vous, il y aura le corps et la voix.

Merci à Monique Duceppe qui m'a si élégamment offert ce que j'appelle sa « tranche de saison ». Monique, je t'aime.

Et sur une note un peu plus personnelle, merci à Paul Trottier. Parce que... c'est Paul Trottier.



DUCEPPE

Venez nous visiter
www.duceppe.com

■ CA MANQUE À
MA CULTURE
LUNDI AU JEUDI 19 H 30
AVEC SERGE POSTIGO

Télé-Québec

OCBS
AFFICHAGE

Toujours présent!
www.cbsaffichage.ca

VÉZINA

MÉDAILLES 2007 MEILLEURS AFFICHES
L'ANNÉE
RENÉE TAYLOR ET JOSEPH BOLOGNA

4374, avenue Pierre-De Coubertin * Montréal (Québec) * H1V 1A6

T 514 253-5221 * 1 877 253-5221 * F 514 253-4453 * www.vezinainc.com

Vézina assurances inc. /
Vézina & associés inc.
Cabinet de services financiers

Comme nos deux protagonistes Suzie et Vito, les auteurs Joseph Bologna et Renée Taylor se sont rencontrés pour vivre leur conte de fées à eux. En 1965, lui, réalisateur et producteur de messages publicitaires et elle, actrice, se serrent la main pour la première fois, par l'entremise de leur agent. Dès lors, ils savent qu'ils chemineront longtemps ensemble, comme couple mais aussi comme partenaires de travail. Peu de temps après, ils se marient. Au cours des années qui vont suivre, ils vont jouer, ensemble ou séparément, au cinéma, au théâtre et à la télévision.



Renée Taylor

Joseph Bologna

Dès le début de leur carrière d'auteurs en 1968, Taylor et Bologna appliquent l'adage « Écrivez à propos de ce que vous connaissez le mieux ». Et que connaissent-ils le mieux, sinon leur vie de couple et toutes les marques de tendresse et d'humour qui ont tissé leur relation. Comme le souligne Bologna, c'est ce qui a nourri les nombreux textes qu'ils ont écrits à deux, tant pour le théâtre, la télévision que le cinéma. « Nous ne pouvons vraiment pas séparer le fait que nous travaillons ensemble, que nous vivons ensemble et que nous nous aimons. C'est un tout indissociable, d'autant plus que nous écrivons à propos de nous et de notre relation. » *Faits pour s'aimer*, c'est en quelque sorte l'histoire de leur première rencontre, celle de deux personnes qui se rencontrent pour écrire, s'aimer et se découvrir.

Né à Brooklyn en 1934, diplômé en histoire de l'art de l'Université Brown et membre du corps des Marines au cours des années 1950, Joseph Bologna, enfant de parents italiens, a joué dans une cinquantaine de films et de séries télévisées, dont *My Favorite Year*, *Torn Between Two Lovers*, *Chapter Two*, *The Woman in Red*, *Blame It On Rio*, *Big Daddy* et *Father and Sons*.

Renée Taylor, née à New York en 1935 dans une famille d'origine juive, diplômée de l'Academy of Dramatic Arts, et dont la carrière a débuté à la fin des années 1950, s'est signalée pour sa part dans des émissions télévisées telles que *The Jack Parr Show*, *The Perry Como Show*, *The Nanny*, *Mary Hartman, Daddy Dearest* et *St. Elsewhere*. Elle a aussi joué au cinéma, notamment dans *The Producers*, *The Last of the Red Hot Lovers*, *A New Leaf*, *The Detective* et *The End of Innocence*.

Prodigieux dans plusieurs sphères de l'art dramatique, Bologna et Taylor ont signé de nombreuses pièces de théâtre. Mentionnons *Lovers and Other Strangers*, adaptée au cinéma en 1970 et mise en nomination pour l'Oscar du meilleur scénario, *Made for Each Other* (1970), *Belles, Bermuda Avenue Triangle*, *An Evening with Golda Meir*, *If You Ever Leave Me* et *I'm Going with You*. En 1973, ils remportent le Emmy Award de la meilleure comédie pour *Acts of Love and Other Comedies* présentée sur les ondes du réseau ABC. En 1984, le Writers Guild of America Award leur est décerné pour *Bedrooms Five*, diffusé au réseau HBO.

C'est en 1981 que la pièce *It Had to Be You* (*Faits pour s'aimer* dans la traduction et l'adaptation de Danielle Proulx) voit le jour à New York, au John Golden Theatre. Elle est ensuite reprise à Los Angeles au Marylin Monroe Theatre. En 1989, les auteurs l'adaptent pour le cinéma tout en assumant la réalisation du film et l'interprétation des personnages.

Au début des années 2000, le Columbia Pictures Television produit un documentaire intitulé *Renée Taylor and Joseph Bologna : Still Made for Each Other* portant sur la vie et la carrière du couple. En 2002, l'Université Hofstra, à New York, leur décerne un doctorat honorifique.

Deux auteurs passionnés pour qui le quotidien réserve son lot de surprises, de tendresse et d'inspiration!

LA FONDATION JEAN DUCEPPE



Les Rendez-vous chez Duceppe

Votre entreprise cherche une nouvelle façon de faire les choses ? Vous aimerez vous offrir ainsi qu'à vos partenaires, vos clients ou vos collègues une soirée qui sort de l'ordinaire ? Vous aimez les histoires passionnantes, les œuvres émouvantes et drôles ? C'est tout trouvé ! Invitez-les au théâtre !

La Fondation Jean Duceppe propose des rendez-vous qui vous permettent d'offrir à vos invités une soirée mémorable, dans une ambiance chaleureuse.

Que ce soit pour 4, pour 6, pour 12 ou pour 20 personnes, nous avons un rendez-vous qui répondra à vos attentes.

Sortie Côté Jardin

20 personnes | Cocktail dinatoire | Salon privé | Billets de théâtre | et plus...

3, 2, 1...Rideau !

4, 6 ou 12 personnes | 3, 2 ou 1 soirée de théâtre | et plus...

Soirée singulière à plusieurs...

12 personnes | Repas gourmet | Salon privé | Billets de théâtre | et plus...

Chez Duceppe, vous trouverez un théâtre d'émotion et d'identification, créatif, vivant, excitant et accessible... Chez Duceppe, vous trouverez une équipe accueillante, expérimentée, inventive et dynamique...

Chez Duceppe, c'est simple, le théâtre est pensé et conçu pour tous.

Pour connaître nos spectacles à venir : www.duceppe.com

Les Rendez-vous chez Duceppe pour soutenir une fondation associée à une grande compagnie de théâtre.

Contactez-nous : 514 842-8194 poste 228 ou gguerin@duceppe.com

De l'interprétation à la mise en scène

Michel Poirier n'est pas étranger aux spectateurs de la Compagnie Jean Duceppe. En effet, depuis plusieurs années, ceux-ci l'ont admiré lors de ses interprétations dans des pièces telles *Mambo Italiano* de Steve Galluccio, *Sainte Jeanne* de Bernard Shaw, *Ivanov* d'Anton Tchekhov, *Après la chute d'Arthur Miller*, *Le nombril du monde* d'Yves Desgagnés et *Petit déjeuner compris* de Christine Reverho.

En vingt ans de métier, il a joué dans de nombreux théâtres : au Théâtre Beaumont St-Michel, dont il assure la codirection artistique avec Dany Gagnon depuis 2006, au Théâtre de l'Opsis, au Théâtre de Rougemont, au Théâtre du Chenal-du-Moine, au Théâtre du Nouveau Monde, au Théâtre d'Aujourd'hui et au Théâtre Sainte-Adèle.

Présent aussi à la télé, on a pu le voir dans le rôle de Mathieu dans *Le cœur découvert* de Michel Tremblay, celui de Louis Rousseau dans *Scoop*, celui de François Caron dans *Les Machos*, de Claude dans *Le vrai monde?*, de Serge dans *Bonjour là, bonjour*, de Vincent dans *Ent'Cadieux* et de Denis Normandin dans *La Maison Deschênes*. Intense, chaleureux et exigeant, Michel Poirier aborde ses personnages avec une extrême rigueur et une créativité étonnante.

C'est donc un comédien épanoui et muni de plus d'une corde à son arc qui se lance dans la pratique de la mise en scène. Alors qu'il assiste le metteur en scène Serge Denoncourt, à Paris, lors du spectacle d'Arturo Brachetti, Michel Poirier découvre son intérêt pour la mise en scène. Puis, alors qu'il partage la scène avec elle, c'est au tour de la comédienne et metteure en scène Danielle Proulx de reconnaître son flair pour les bonnes idées. En 2006, elle l'invite à assumer la mise en scène de la prochaine pièce qu'elle jouera, adaptera et traduira, *Faits pour s'aimer*. Malgré quelques doutes devant ce nouveau tournant, il accepte, heureusement ! Aux premières répétitions et dès le début du travail, les comédiens lui font entièrement confiance, il prend plaisir à diriger et confirme sa passion pour la mise en scène. Le travail se fait dans le bonheur et l'inspiration.

Depuis, Michel Poirier a signé d'autres mises en scène au Théâtre Beaumont St-Michel, dont *Sacré Famille* de Carl Ritchie en 2007 et *Le Gars de Québec* de Michel Tremblay, en 2008. C'est donc un engouement pour les défis et la nouveauté qui mènera Michel Poirier à la mise en scène. La Compagnie Jean Duceppe accueille cette première aventure avec chaleur et enthousiasme.

planète jazz 91'

Mon univers musical

Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française

861-8122

1145 A De Bullion, Montréal

Du lundi au vendredi de 11 h. à 24 h.

Samedi de 17 h. à 24 h. Dimanche: fermé

Un rendez-vous avant comme après... le spectacle!



Chacun a un rôle à jouer
sur la scène culturelle.
Le nôtre, c'est de la soutenir.

Raymond Chabot
Grant Thornton

Certification • Fiscalité • Conseil

UNE PIÈCE DE
DOUG WRIGHT
TRADUCTION DE
RENÉ-DANIEL DUBOIS
MISE EN SCÈNE DE
JEAN-GUY LEGAULT

AVEC
SERGE POSTIGO

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

GRAND PARTENAIRE

QUEBECOR

**MA FEMME,
C'EST MOI**

DU 3 AU 28 FÉVRIER 2009

BILLETTERIE 514 844-1793 www.rideauvert.qc.ca

DANIELLE PROULX

Depuis plus de vingt ans, elle est sur toutes les scènes au Québec. D'emblée, on se rappelle sa vibrante interprétation dans le film *C.R.A.Z.Y.*, pour laquelle elle remporte en 2006 le prix Jutra et le prix Génie de la meilleure actrice de soutien. Danielle Proulx est également récipiendaire de plusieurs Gémeaux et d'un Métrostar pour son travail à la télévision. À la suite de son interprétation dans *Vie et mort du roi boiteux* en 1982, elle multiplie les rôles au théâtre. C'est ainsi qu'on a pu la voir dans des productions telles *Vincent River*, *Le Gars de Québec*, *Les Belles-Sœurs*, *Trois Sœurs* et *On ne badine pas avec l'amour*. De plus, le public du Théâtre Beaumont St-Michel la connaît bien puisqu'elle y joue l'été depuis plusieurs années. Elle y signe d'ailleurs la mise en scène de la pièce *Amour sur mesure* en 2005. Au grand écran, elle se révèle toujours aussi authentique dans des films tels que *Le Déserteur*, *Truffe* et *Histoire de famille*. À la télévision, on lui doit de beaux moments dans les séries *Jamais deux sans toi*, *Les Héritiers Duval*, *Lance et compte : la revanche*, *Casino*, *Cornemuse*, *Mon meilleur ennemi*, *Sous le signe du lion* et plusieurs autres. C'est avec grand bonheur que La Compagnie Jean Duceppe lui souhaite la bienvenue.



HENRI CHASSÉ

Grand comédien, c'est autant au théâtre qu'à l'écran que le public a pu suivre la carrière de cet artiste unique et talentueux. Avec un prix Gémeaux 2002 en poche pour son rôle de Louis Ducharme dans le téléréalité *Le Monde de Charlotte*, Henri Chassé entretient une relation privilégiée avec les spectateurs. Au théâtre, il a été des distributions d'importantes et marquantes productions, notamment *La Mouette*, *Macbeth*, *Silence en coulisses*, *Août, un repas à la campagne*, *La Fausse Suivante*, *Blasted*, *L'Odyssée*. Passant aisément du répertoire classique aux œuvres contemporaines, on le redécouvre toujours sous de nouvelles nuances et interprétations. Il était d'ailleurs récemment de la création *Lortie* présentée à l'Espace Libre. Chez Duceppe, le public l'a applaudi dans plusieurs pièces dont *Oncle Vania*, *La Mémoire de l'eau* et *Un simple soldat*. À la télé, on a suivi ses aventures dans les séries *Les Poupees russes*, *Vice caché*, *Un Monde à part* et *Les Machos*, pour ne nommer que celles-là. Henri Chassé est aussi poète : ses recueils de poésie *Secrets blanchis* et *Morceaux de tempête* ont été publiés en 2003 et 2008. En mars prochain, il jouera dans *Réveillez-vous et chantez!* au Théâtre Prospero.



Faits pour s'aimer

de Joseph Bologna
et Renée Taylor

Mise en scène de Michel Poirier

Traduction et adaptation de Danielle Proulx

DISTRIBUTION

Danielle Proulx	Suzie Belleau
Henri Chassé	Vito Di Stasio
Jonathan Michaud	Voix de Fred

Décor	Marc Senécal
Costumes	Anne Duceppe
assistée de	Micheline Cossette
Éclairages	Lucie Bazzo
Musique	Christian Thomas
Accessoires	Normand Blais
Chorégraphie	Jocelyn Coutu

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET DIRECTION DE PLATEAU	Jeanne Laperle
--	----------------

L'action de la pièce se déroule de nos jours, à Montréal, la veille de Noël.

Il y aura un entracte de 20 minutes.

Une soirée-rencontre suivra la représentation du vendredi 30 janvier.

Faits pour s'aimer a été créée au Théâtre Beaumont St-Michel à l'été 2006.

LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE REMERCIE SES PARTENAIRES



LA PRESSE



LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



Conseil des Arts
du Canada

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

ÉQUIPE DE PRODUCTION

ADJOINTE À LA PRODUCTION	Kareen Houde
DÉCOR chargé de projet	PRODUCTIONS YVES NICOL INC.
chef menuisier	Benoît Frenière
chef soudeur	Benoît Frenière
menuiserie	René Ross
	Jean-Claude Richard
soudure	Luc Girard
entoilage	Jean-Sébastien Tremblay
	Tyson Ritchie Ross
PEINTURE DU DÉCOR chargée de projet	Yannick Héroux-Lavallée
	Martine Beaulieu
	Marie-Ève Bérubé
COSTUMES couture	LONGUE-VUE, PEINTURE SCÉNIQUE INC.
MAQUILLAGES	Martine Leblanc
COIFFURES	Madeleine Tremblay
BANDE SONORE accordéon bayan	Jacques Lee Pelletier
saxophone	Martin Alarie
percussions	Vladimir Sidorov
piano	Jocelyn Auger
mixage	Michel Dupire
enregistrement	Christian Thomas
	Michael E. Delaney
	Studio Octoma
ASSISTANT AU MONTAGE	Frédéric Maher
TRANSPORT	Raymond Tremblay
AFFICHE	Locomotive
PHOTO DE L'AFFICHE	François Brunelle
ÉQUIPE TECHNIQUE LES SERVICES TECHNIQUES SONT ASSUMÉS PAR	GESTION SCÉNIQUE
Chef machiniste	Jean-Pierre Deguire
Éclairagiste	Sylvain Lacroix
Sonorisateur	Dave Lapierre
HABILLEUSE	Silvana Fernández

NOUS REMERCIIONS DE LEUR COLLABORATION :
Sébastien Bédard et Patrice Gill d'Audio Zone

Les personnes malentendantes peuvent apporter leur baladeur et le régler sur la fréquence Place des Arts 107,9 MF.

ÉQUIPE DE LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

DIRECTEUR ARTISTIQUE Michel Dumont	DIRECTRICE GÉNÉRALE Louise Duceppe
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE Lisa Paquet	DIRECTEUR DE PRODUCTION Harold Bergeron
DIRECTRICE DU FINANCEMENT PRIVÉ Manon Bellemarre	DIRECTEUR DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING Jean-François Limoges
RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE Monique Duceppe	DIRECTEUR TECHNIQUE Vincent Rousselle
COORDONNATRICE DES RELATIONS PUBLIQUES ET DU DÉVELOPPEMENT DES CLIENTÉLES Sandra Marchand	RELATIONS DE PRESSE Jean-Sébastien Rousseau
SECRETARIÉ DE DIRECTION Pauline Lavertu	RESPONSABLE DE L'ABONNEMENT Monique Brunelle
PRODUCTION Normand Blais	ADJOINTE AU FINANCEMENT PRIVÉ Guylaine Guévin
ADJOINTE AUX COMMUNICATIONS Ginette Leroux	COMPTABILITÉ Josée Prairie
	FRANCINE ROBILLARD
	RÉCEPTIONNISTE Nicole Trépanier

DUCEPPE

1400, rue Saint-Urbain
Montréal, Québec H2X 2M5
Téléphone : 514 842-8194
Télécopieur : 514 842-1548
www.duceppe.com
info@duceppe.com

La Compagnie
Jean Duceppe
est membre de



RÉDACTION : Michel Dumont
Jean-Sébastien Rousseau
PHOTOS DE PRODUCTION : François Brunelle
PUBLICITÉ : Pauline Lavertu
514 842-8194

*Tout au long des Fêtes, l'équipe
Duceppe vous souhaite de tout cœur
les plus belles surprises du monde!*



*Nous vous offrons notre carte de vœux animée sur le site
duceppe.com
Partagez-la avec vos proches!*



Battements de cœur

Ce sont trois êtres passionnés, au rire facile, les étincelles dans les yeux et un léger trac aux lèvres qui sont assis à la table dans le local de répétitions. Danielle Proulx, Henri Chassé et Michel Poirier sont incontestablement des artistes à part entière, qui respirent l'authenticité et le bonheur. Avant même la première question, on sent la complicité entre eux, le plaisir qu'ils prennent à s'échanger la réplique, à discuter.

Au moment de cet entretien, la première de *Faits pour s'aimer* arrive à grands pas. Quelques éléments de la scénographie sont disposés ça et là. Une perruche trône au centre de la table ainsi que quelques textes gribouillés de notes et d'observations. C'est dans ces balbutiements de décor que la magie du spectacle éclora bientôt. Dans quelques semaines, les spectateurs de La Compagnie Jean Duceppe pourront rire et s'émerveiller devant les aventures touchantes mais rocambolesques des personnages de Suzie et Vito. Au cœur de cette pièce, une rencontre. Un coup de foudre!

À la question « Croyez-vous au coup de foudre? », tous trois répondent par l'affirmative, et ce, sans hésitation aucune. Et comment pourrait-il en être autrement puisque ces

collègues de scène et de passion en ont eux-mêmes vécu un grand au début des répétitions. « Il existe plusieurs formes de coup de foudre », précise Danielle Proulx. Certes, celui du ressort amoureux est le plus souhaité, celui auquel on fait le plus référence et qui fait rêver. Mais il peut aussi se produire entre collègues, autour d'un projet cher et palpitant.

Lorsque Danielle Proulx et Michel Poirier se rencontrent pour la première fois au Théâtre Beaumont St-Michel, il y a quelques années, l'intérêt est instantané et réciproque. « C'était comme si notre compréhension de l'un et de l'autre était déjà acquise et que nous savions comment l'autre fonctionnait et travaillait », confie Danielle Proulx. À cette magnifique chimie s'ajoute Henri Chassé et le trio époustouflant est complet! À les écouter, on voit et comprend à quel point ce coup de foudre professionnel est intense et authentique. Nos trois complices s'esclaffent simultanément, complètent les phrases de l'autre et semblent entretenir un lien privilégié, une connexion à toute épreuve. Les blagues sont fréquentes, les rires sincères, les paroles riches et intelligentes.

Mais qu'est-ce que le coup de foudre? Un saut



dans le vide, selon Michel Poirier. Quant à eux, Henri Chassé et Danielle Proulx répondent que c'est un état complet et complexe, rempli de transport, d'adrénaline, de peur et de vertige. Une émotion qu'on ne sent pas venir et qui exerce sur nous une emprise, une influence certaine mais dénuée de toute logique. Un appel du destin, peut-être? - Certainement! - s'exclame le metteur en scène. Selon lui, c'est la foi qui amène le coup de foudre. Cette foi qui convainc qu'un jour meilleur est inévitable, qu'il pointe lentement à l'horizon. Cette capacité d'émerveillement qui fait en sorte qu'on reconnaîsse les passages déterminants d'une vie, ceux-là qui altèrent notre existence et qui ont la capacité de nous révéler le bonheur. Lorsque Suzie et Vito se rencontrent, rien n'indique qu'ils sont faits pour s'aimer. Pourtant, Suzie est convaincue qu'il s'agit de l'homme de sa vie, - du bon -, comme elle dit. La foi inébranlable qu'elle manifeste, les intentions pures et aimantes qu'elle porte ainsi que son acharnement à croire que rien n'est jamais fini font en sorte que ce coup de foudre naîtse, se déploie et se concrétise dans leur cœur respectif. Inutile donc de demander aux trois collègues s'ils croient à la fin heureuse des deux personnages, à leur conte de fées des temps modernes. « Il faut y croire pour que la magie opère », mentionne Michel Poirier. « Et c'est dans cet esprit de félicité que nous avons travaillé à mettre en scène l'histoire d'amour peu commune de Suzie et de Vito. Nous avons rêvé avec eux, pour eux. »

Quand Danielle Proulx parle de son personnage, son regard s'enflamme et elle arbore un sourire épanoui. Dès ses premières paroles, on comprend qu'elle pourrait s'entretenir à son sujet des heures durant tellement sa passion est grande. « Suzie, c'est quelqu'un que j'admire énormément », dit-elle. Exubérante, déroutante, déterminée et intense, Suzie est une femme aux multiples facettes. Un défi de taille pour la comédienne. « C'est vrai qu'elle peut paraître insupportable et plutôt volubile mais on découvre rapidement qu'elle n'est jamais habituée de mauvaises intentions. C'est ce qui la rend attachante et complexe. Bien qu'elle tente par tous les moyens de le séduire, Suzie n'est jamais narquoise à l'endroit de Vito. Rien n'est froid ni calculé. Elle garde le bonheur de l'homme en tête et croit ferme-

ment pouvoir l'aider à s'améliorer. Elle n'est pas préoccupée par les jeux de l'image, de la manigance et de la manipulation. Ce qui l'habite et la guide, c'est la certitude sincère, brute même, d'un bonheur imminent, d'un destin qu'elle doit réaliser. » Danielle Proulx se dit à la fois très proche et à des milles de son personnage. Comme elle, la folie, l'amour de la vie et le courage l'habitent. « Certaines de ses facettes me ressemblent, mais Suzie est plus grande que nature. Il est très rare de rencontrer quelqu'un comme elle. Nous devrions tous nous en inspirer. »

La discussion se poursuit et les trois artistes sont d'avis que nous serions bien chanceux d'avoir quelqu'un comme Suzie dans notre vie. « Une vraie amie », selon Henri Chassé et Michel Poirier. « Une femme qui dit les choses comme elles sont, comme elles lui apparaissent. Une personne qui, peu importe la situation, touche au vif du sujet et s'exprime afin d'aider, de révéler. Une grande âme sur qui l'on peut compter pour nous dire la vérité, aussi difficile soit-elle à entendre, et qui le fait parce qu'elle a notre épanouissement à cœur. Ces gens qui croisent notre chemin sont peu nombreux, on peut à peine les compter sur les doigts de la main. » Dès lors, Michel Poirier compare ce rapport au devoir de parent et Danielle Proulx abonde dans le même sens. « En tant que parent, il faut guider les enfants, les diriger dans un chemin qu'on croit bon », affirment-ils. « Ce n'est pas toujours facile mais nous ne sommes pas là pour toujours être en accord avec eux. Il faut les amener à se dépasser, à respecter la vérité même si cela les provoque. » L'amour est ainsi fait. Pour qu'il se découvre, il nécessite une bonne dose de vérité!

Ainsi, la féerie de *Faits pour s'aimer* recèle un lien concret, puissant et solide entre les deux protagonistes. À travers l'enchantement, ces deux êtres un peu écorchés par la vie se révéleront à eux-mêmes. Vito, que rien ne comble, apprendra à s'émerveiller, à croire aux choses et aux risques. Suzie, qui est la somme de ses expériences, levera le voile sur des années de malchance et réussira enfin son pari : celui d'être vraie. Nous espérons humblement que la magie va opérer et que vous allez tomber sous le charme de ce coup de foudre peu ordinaire!

BIENTÔT À L'AFFICHE



François Brunelle

Soupçon? Un sentiment qui pousse à chercher ce que l'on ne voudrait pas savoir.

Alfred Capus

Jenny, dont le mariage et la carrière sont des échecs, accuse son père d'avoir abusé d'elle quand elle était enfant, accusant même sa mère de complicité.

Ces accusations fusent sous l'influence d'une thérapeute, Valérie, qui cherche la cause de la dépression de Jenny. Mais réussit-elle à ramener en surface des souvenirs réellement réprimés ou cherche-t-elle une explication facile aux problèmes de sa patiente?

L'abus à l'égard des enfants est bien sûr condamnable mais quand la pureté des intentions est remise en question, quand la tendresse est interprétée comme une agression, le bonheur familial peut-il résister sans voler en éclats?

Le Déni est la pièce de Wesker la plus saisissante, la plus percutante, la plus provocante.

Du 4 mars au 11 avril

LE DÉNI d'Arnold Wesker

mise en scène de Martine Beaulne
traduction de Geneviève Lefebvre

Marie-Chantal Perron, Marie-Ève Bertrand, Benoit Girard,
Louise Laprade, Guy Nadon, Linda Sorgini, Isabelle Vincent

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT - RÉSERVATIONS ET FORFAITS THÉÂTRE : 514 842-2112

Chèques-cadeaux : 514 842-8194
duceppe.com



Le coup de foudre!

Voici deux êtres qui ne se connaissent ni d'Ève ni d'Adam. Sans s'en rendre compte, ils marchent l'un vers l'autre, inconscients de ce qui les attend au détour du hasard.

Les voici soudain en présence l'un de l'autre! Ils se figent, se fixent, incapables de se quitter du regard. L'instant est magique.

Un bonheur indicible les envahit. Ils sont tétonnés, sous le charme, envoûtés, ensorcelés. Leurs cerveaux ne fonctionnent plus, leurs corps viennent de recevoir une formidable décharge électrique. L'orage vient d'éclater. C'est le coup de foudre. C'est l'euphorie. Soudain les émotions ont pris le pas sur la réflexion logique. L'adrénaline monte, le cœur s'emballe.

Eh oui! le coup de foudre est en fait la négation pure, simple et instantanée de l'objectivité.

Que se passe-t-il quand l'orage s'est calmé?

À vous de juger!

invitation

à une lecture publique

DUCEPPE

La Compagnie Jean Duceppe, en collaboration avec le CEAD et la Société de la Place des Arts, présente la lecture publique de la pièce de l'auteur québécois Sébastien Harrisson,

L'espérance de vie des éoliennes

le lundi 9 mars à 20 h au Théâtre Jean-Duceppe

Mise en lecture de Monique Duceppe

Avec Nicole Leblanc, Evelyne Brochu, Sébastien Delorme,
Marie-Ève Desroches et Danielle Lépine

L'espérance de vie des éoliennes dépeint tout en douceur et en nostalgie les contradictions du Québec d'aujourd'hui, un Québec en quête d'équilibre, déchiré entre l'ombre de son passé religieux et la lumière aveuglante de ses aspirations technologiques.

La lecture sera suivie d'une rencontre avec l'auteur et les artistes.

L'entrée est libre; une contribution volontaire est suggérée.

Réservations auprès du CEAD : 514 288-3384

OPÉRA
DE MONTREAL

MACBETH VERDI

Desjardins présente MISE EN SCÈNE DE RENÉ RICHARD CYR

31 JANVIER // 4.7.9.12 FÉVRIER 2009 À 20 H // SALLE WILFRID-PELLETIER

UNE COPRODUCTION OPERA AUSTRALIA // 514.842.2112 // OPERADEMONTREAL.COM



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112



Sentiments partagés

une comédie de Richard Baer

avec Pierrette Robitaille
Donald Pilon
Normand Lévesque et
Laurent Duceppe-Deschênes



traduction
Michel Tremblay
mise en scène
Monique Duceppe

Dès le 18 juin 2009 !

Les Productions Jean-Bernard Hébert

Réservez dès maintenant !

450-469-1006

ou

1-888-666-3006

www.thatrederougemont.com



Célébrons 20 ans de fidélité!

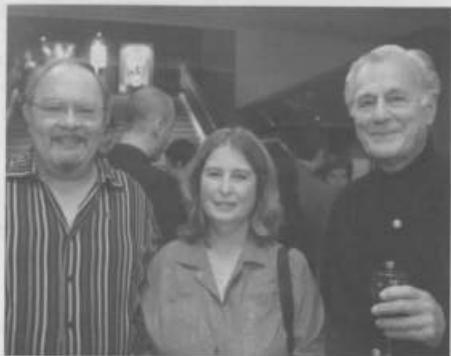
Le 3 décembre dernier, La Compagnie Jean Duceppe, fidèle à sa tradition, a accueilli chaleureusement, lors d'un 5 à 7 des plus réjouissants, tous ceux et celles qui sont abonnés depuis la saison 1988-1989 afin de les remercier de leur fidélité et de souligner leur présence aussi précieuse qu'essentielle dans la vie du théâtre.

L'équipe de Duceppe, les membres des conseils d'administration de la Compagnie et de la Fondation Jean Duceppe et les comédiens Monique Miller, Gérard Poirier, Linda Sorgini, Isabelle Vincent, Patrice Godin, Jean-Pierre Chartrand, Danielle Lépine, Marie-Ève Bertrand, Mathieu Bourguet, Laurent Duceppe-Deschênes, Marcel Girard, Olivier Morin et Frédéric Paquet ont pu discuter et échanger, avec les abonnés, des souvenirs de théâtre inoubliables qui ont traversé ces deux décennies.

De magnifiques prix ont été remportés lors de la soirée : des abonnements à la saison 2009-2010 de la Compagnie Jean Duceppe, des billets pour le spectacle *Pierrette est enchantée* qui aura lieu en février prochain au Théâtre Jean-Duceppe, pour *Starmania* à l'Opéra de Montréal, *Casse-Noisette* aux Grands Ballets Canadiens, *Les Grands Explorateurs*, gracieuseté de La Presse, ainsi que deux coffrets des 100 meilleures pièces de Mozart, offerts par Archambault.

Félicitations aux gagnants!

Toutes les photos sur duceppe.com



Marie-Claude Hamel

DUCEPPE

Des abonnés gagnants!

L'équipe de La Compagnie Jean Duceppe félicite chaleureusement les gagnants des concours de la campagne d'abonnement 2008-2009. Rappelons que ces concours s'adressaient à toutes les personnes qui se réabonnaient ou s'abonnaient à la présente saison. Bravo à tous!

GAGNANTE DES 7 SÉJOURS POUR 2 PERSONNES OFFERTS PAR HÔTELLERIE CHAMPÊTRE

Madame Nicole Jean
abonnée depuis 1981

GAGNANTS DES 5 CHÈQUES-CADEAUX OFFERTS PAR LE SEINGALT

Madame Diane Abraham
abonnée depuis 2002

Madame Mireille Dupras
abonnée depuis 1985

Madame Suzanne Ferland
abonnée depuis 2007

Madame Lorraine Hall
abonnée depuis 1993

Monsieur André Lussier
abonné depuis 1983



Saison 2007-2008

Les directeurs de la Compagnie et de la Fondation Jean Duceppe remercient les personnes et entreprises qui ont souscrit à la campagne pour le fonds de dotation et à la soirée-bénéfice annuelle

PARTENAIRE DE PRODUCTION

HYDRO-QUÉBEC
LOTO-QUÉBEC

DONATEUR MAJEUR

BANQUE NATIONALE DU CANADA

COMMANDITAIRES DE SOIREE

FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
PRATT & WHITNEY CANADA
RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

SOIREE-BÉNÉFICE DU 27 MAI 2008

GRANDS PATRONS D'HONNEUR

MADAME CLAIRE LÉGER

BANQUE NATIONALE DU CANADA

CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC

CN

FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE

GROUPE PAGES JAUNES

HYDRO-QUÉBEC

POWER CORPORATION DU CANADA

RBC BANQUE ROYALE

RIO TINTO ALCAN

SNC LAVALIN

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE FINANCEMENT DU QUÉBEC

PATRONS D'HONNEUR

MONSIEUR A. MARC DESCHAMPS, CA

MADAME MARIE-JOSÉE TURCOTTE ET

MONSIEUR PATRICK BEAUMONT

ADDENDA CAPITAL INC.

ADMINISTRATION PORTUAIRE
DE MONTRÉAL

ASSURANCES BANQUE NATIONALE

AUTORITÉ DES MARCHÉS FINANCIERS

BANQUE LAURENTIENNE

CONCESSION A 25

CONSTRUCTION ALBERT JEAN LTÉE

DEMIX CONSTRUCTION

ENERKEM INC.

ÉTHANOL GREENFIELD QUÉBEC INC.

FÉDÉRATION DES CAISSES DESJARDINS

FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE

FONDATION SIBYLLE HESSE

FRASER MILNER CASGRAIN

S.E.N.C.R.L.

GPH INC.

GROUPE ARCHAMBAULT INC.

HATCH MOTT McDONALD

J.L. LE SAUX LTÉE

LAROCHELLE GROUPE CONSEIL INC.

PRICEWATERHOUSECOOPERS LLP

PRODUCTIONS NOÉMIE

RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

LES RÔTISSERIES ST-HUBERT LTÉE

SIEMENS

SPHÈRE COMMUNICATION

STIKEMAN ELLIOTT

TEKNIKA HBA INC.

VÉZINA ASSURANCES INC.

VRSI INC.

DUCEPPE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

- * Présidente : Louise Duceppe
- * Vice-président exécutif : Michel Dumont
- * Vice-présidente : Monique Duceppe
- * Secrétaire-trésorière : Lisa Paquet

Les administrateurs et administratrices

Charles Chevrette

McMILLAN BINCH MENDELSON

France Fortin

ADMINISTRATRICE

Jean-René Gagnon

GGA COMMUNICATIONS INC.

Benoit Girard

COMÉDIEN

Laurent Lapierre

CHAIR DE LEADERSHIP, HEC MONTRÉAL

Danielle Lépine

COMÉDIENNE

Raymond Paquin

ADMINISTRATEUR

Béatrice Picard

COMÉDIENNE

Clément Richard

ADMINISTRATEUR

Jean Roberge

ÉTHANOL GREENFIELD QUÉBEC INC.

Yves Séguin

SNCO FINANCE INC.

Daniel Toutant

PDG, CONCESSION A25 S.E.C.

* membre du conseil de direction

Vérificateurs

RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

GABRIEL GROULX, ASSOCIÉ-CONSEIL

A. MARC DESCHAMPS, ASSOCIÉ

LA COMPAGNIE JOUIT DU SOUTIEN FINANCIER

DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE ET DES

ENTREPRISES SUIVANTES :

Télé-Québec, La Presse, Planète Jazz et

CBS Affichage, partenaires pour la présentation des cinq pièces de la saison, ainsi que

MCI CANADA

RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

RESTAURANT LE PIÉMONTAIS

VÉZINA ASSURANCES INC.



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE

Président : Jean Roberge
ÉTHANOL GREENFIELD QUÉBEC INC.

Vice-président : Éric Larochelle
LAROCHELLE GROUPE CONSEIL INC.

Secrétaire-trésorière : Louise Duceppe
COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

Les administrateurs, administratrices et membres honoraires

Suzanne Côté
STIKEMAN ELLIOTT LLP

Pierre Desbiens
BANQUE NATIONALE DU CANADA

Jean-François Douville
OBJEXIS CORPORATION

Louise Faubert
MINISTÈRE DU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE,
DE L'INNOVATION ET DE L'EXPORTATION

Carl Gagnon, CA
ADMINISTRATEUR

Jacques R. Gagnon
ADMINISTRATEUR

Jean-René Gagnon
GGA COMMUNICATIONS INC.

Bruno Gingras
HYDRO-QUÉBEC DISTRIBUTION

Pierre Jean
CONSTRUCTION ALBERT JEAN LTÉE

Jean-Guy St-Pierre
KONICA MINOLTA

Michel Dumont
COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

Raymond Paquin
ADMINISTRATEUR

LA FONDATION JEAN DUCEPPE REMERCIE
LES ENTREPRISES SUIVANTES DE LEUR GÉNÉREUSE
CONTRIBUTION À LA SAISON 2008-2009 :

BANQUE NATIONALE DU CANADA

HYDRO-QUÉBEC

PRATT & WHITNEY CANADA

Les Forfaits Théâtre

DES SPECTACLES À OFFRIR, À S'OFFRIR!



DUCEPPE

duceppe.com

FORFAITS : 514 842-2112 CHÈQUES-CADEAUX : 514 842-8194