

Le dernier don Juan

de Neil Simon

mise en scène de **Monique Duceppe**

DUCEPPE

DU 13 DÉCEMBRE AU 3 FÉVRIER



Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Québec



TV Avec vous au théâtre

TVA
© QUEBECOR MEDIA
tva.canoe.com

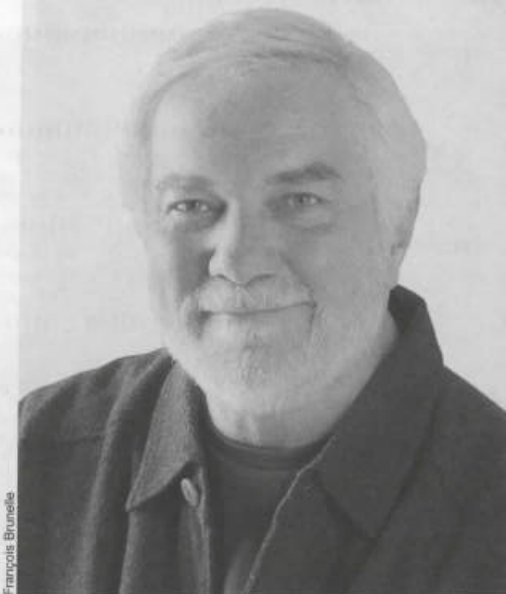
Marcel Pagnol disait : « Le rire, c'est une vertu qui n'appartient qu'aux hommes et que Dieu, peut-être, leur a donnée pour les consoler d'être intelligents. »

Le rire!

La comédie!

Je ne suis pas surpris de constater qu'au cours des âges, la comédie a souvent été considérée comme dangereuse. Sans doute parce qu'elle se présente sous des dehors qui semblent anodins à première vue. On a l'impression qu'on est là juste pour rigoler, que l'auteur n'a d'autre but que de nous amuser, que tout cela est sans conséquences, sans signification, en un mot que ce n'est pas SÉRIEUX.

Francis Brunelle



Michel Dumont

Et pourtant!

Il n'y a de différent entre la comédie et la tragédie que le ton qu'on y met. Le comique est une manière de voir les choses, de les percevoir. C'est un choix. Dans *Le dernier don Juan*, les mésaventures du « héros » pourraient aisément pousser un autre auteur à écrire un véritable drame. Mais Neil Simon n'est pas cet auteur-là. Toutes ses pièces, qu'il s'agisse de *Chapitre deux*, *Drôle de couple* ou *Les Sunshine Boys* par exemple, nous présentent des hommes et des femmes aux prises avec de graves problèmes. Mais Simon les aborde toujours avec un humour décapant. Nous nous surprenons en train de rire de ce qui arrive parce que justement nous nous y reconnaissons et parce que nous comprenons tout à coup qu'on nous offre enfin l'occasion de rire de nos travers.

C'est tout Molière, tout Feydeau, tout Guitry... tout Neil Simon.

Chamfort avait raison : « La plus perdue de nos journées est celle où on n'a pas ri ».

Amusez-vous bien!



Le Forfait Théâtre 3 spectacles à offrir, à s'offrir !

Le dernier don Juan de Neil Simon
Là une création de Serge Boucher
La Leçon d'histoire d'Alan Bennett

DUCEPPE

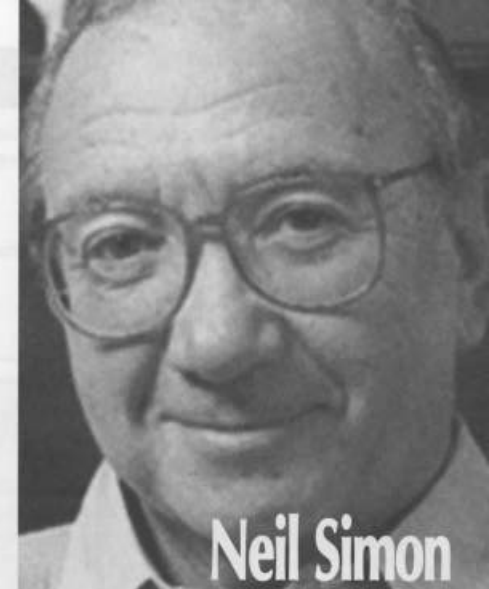
www.duceppe.com

FORFAITS : 514 842-2112 CHÈQUES-CADEAUX : 514 842-8194

En octobre dernier, Neil Simon recevait l'une des plus hautes distinctions des États-Unis dans le domaine de la comédie : le Kennedy Center's Mark Twain Prize for Humor. Une distinction on ne peut plus méritée, tant il est vrai qu'il a toujours mis en pratique ce principe qui, en latin, dit : *Castigat ridendo mores* (la comédie adoucit les mœurs). En d'autres termes, il a toujours su utiliser avec talent l'humour et le rire pour agir sur la personne et la société.

Marvin Neil Simon est né à New York, dans le Bronx, le 4 juillet 1937. Après ses études à l'Université de New York, puis à celle de Denver, il rejoint l'armée des États-Unis avec laquelle il commence sa carrière d'écrivain en travaillant au journal de l'armée. De 1948 à 1958, son frère Danny et lui vont faire équipe et écrire pour des artistes comme Cyd Ceasar, Jackie Gleason et Jerry Lewis. En 1961, sa première pièce, *Come Blow Your Horn*, est créée à Broadway. Elle tient l'affiche 85 semaines. Viennent ensuite *Little Me* en 1962, *Barefoot in the Park* en 1963 (pièce adaptée au cinéma en 1967 avec Robert Redford et Jane Fonda dans les rôles principaux) et *The Odd Couple* en 1965 (adaptée au cinéma en 1968 avec Jack Lemmon et Walter Matthau et à la télévision, au cours des années 70, avec Tony Randall et Jack Klugman). Ces deux pièces reçoivent le titre de « meilleure pièce de la saison ». En 1966, la comédie musicale *Sweet Charity* prend l'affiche de même qu'une cinquième pièce, *The Star Spangled Girl*.

En 1968, *Plaza Suite* est couronnée meilleure pièce de l'année et, en 1969, sa pièce *The Last of the Red Hot Lovers* (*Le dernier don Juan*) est également produite. En 1972, sa pièce *The Sunshine Boys* est créée à New York. En 1976, il quitte New York pour la Californie. Cette année-là, sa pièce *California Suite* est créée. Vient ensuite *Chapter Two. They're Playing Our Song*, sa nouvelle comédie musicale voit le jour en 1979. Au cours des années 1980, Neil Simon écrit une trilogie autobiographique qui va connaître un succès retentissant : *Brighton Beach Memoirs* en 1983, *Biloxi Blues* en 1985 et *Broadway Bound* en 1986. Puis, en 1991, *Lost in Yonkers* lui vaut le prix Pulitzer de la meilleure



œuvre dramatique. En 2001, *The Dinner Party*, sa 31^e comédie, est créée à Broadway.

Au cours de sa prolifique carrière, Neil Simon a remporté 3 Tony Awards (*The Odd Couple*, *Biloxi Blues* et *Lost in Yonkers*). Nombre de ses pièces ont été adaptées au cinéma. Il a été mis en nomination aux Oscars pour ses scénarios de *The Odd Couple*, *The Sunshine Boys* et *California Suite*. Il est récipiendaire du Antoinette Perry Award, du Writers Guild Award, du Evening Standard Award, du New York Drama Critics Circle Award, du American Comedy Award, du Shubert Award, du Outer Circle Award et du Golden Globe Award pour le scénario de *The Goodbye Girl*, en 1978.

Depuis sa fondation, la Compagnie Jean Duceppe a eu le plaisir de produire neuf des pièces de Neil Simon, soit *Les Sunshine Boys* en 1982, *Un Village de fous* en 1984, *Souvenirs de Brighton Beach* en 1986, *Biloxi Blues* en 1988, *Bonjour Broadway* en 1989, *Chapitre deux* en 1991, *Yonkers* en 1992 et *Drôle de couple* en 1995. Quant à la pièce *Le dernier don Juan*, elle a été présentée à deux reprises, soit en mars et septembre 1976.

ÉCOUTONS NOS AMBITIONS

Des entreprises en croissance. Des emplois de qualité toujours plus nombreux.
Des régions qui se développent. L'épargne-retraite accessible à toutes et à tous.
L'ambition collective de mieux vivre.

Le Fonds de solidarité FTQ :
un tremplin pour l'enrichissement du Québec.

514 383-8383 www.fondsftq.com



Venez nous visiter: www.duceppe.com

*Inscrivez-vous en ligne afin de connaître les dernières nouvelles et savoir ce qui se prépare.
Rendez-vous sur notre page d'accueil et cliquez sur le bouton Info-Duceppe.*



**C'EST LA CRÉATIVITÉ ET LE TALENT D'ICI.
ET C'EST VOTRE MONDE, MAINTENANT.**

ROGERS
SANS-FIL
Votre monde. Maintenant.

1969... Le Concorde effectue son premier vol supersonique, Neil Armstrong touche le sol lunaire, les Beatles prennent leur fameuse photo sur Abbey Road, 250 000 personnes manifestent à Washington contre la guerre du Vietnam... et comme à tous les matins, Bernard ouvre des huîtres à son restaurant. Le monde évolue, et s'il y avait autre chose dans la vie?

Bernard est à un point tournant de sa vie. Il remet tout en question : la famille, l'amour, la vie, la routine du travail, la routine de la vie. Le malaise de l'homme dans la quarantaine?

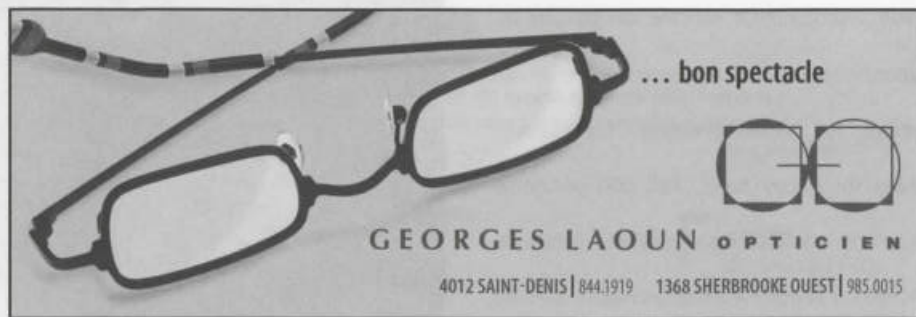
« La vie doit continuer, c'est dans l'ordre des choses, mais tant qu'à continuer... on pourrait-tu faire autrement qu'ouvrir le restaurant à 11 heures chaque matin? Je pourrais-tu réaliser mes désirs secrets, me laisser aller à mes fantasmes?... en me rappelant qu'une fois, un certain après-midi de décembre, j'avais changé la routine de ma vie... pour une fois, au lieu de simplement exister, j'avais eu le sentiment de vraiment vivre... » (Bernard, acte I)

À tous ces gens qui cherchent et qui se cherchent, un gros baiser plein de tendresse.



Francine Brunelle

Monique Duceppe



... bon spectacle

GEORGES LAOUN OPTICIEN

4012 SAINT-DENIS | 844.3919 1368 SHERBROOKE OUEST | 985.0015

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française

861-8122
1145 A De Bullion, Montréal
Du lundi au vendredi de 11 h. à 24 h.
Samedi de 17 h. à 24 h. Dimanche: fermé

Un rendez-vous avant comme après... le spectacle!




VÉZINA **Vézina, Dufault**
Cabinet de services financiers

4374, avenue Pierre-De Coubertin * bureau 220 * Montréal (Québec) * H1V 1A6

T 514 253-5221 * F 514 253-4453 * www.vezinadufault.com



La passion de bien faire

**Raymond Chabot
Grant Thornton**
rcgt.com

Vous avez vu *Haute Fidélité*, *Vice et Versa*, *Harvey*, *Folle à lier*, *Chapitre deux*, *Yonkers*, *C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles*, *L'expulsion de Lily Barton*, *Souvenirs et Le vent et la tempête chez Duceppe*?

Alors vous connaissez bien Monique Duceppe.

Vous savez qu'elle a mis en scène deux des plus grands succès de l'histoire de la compagnie : *Mambo Italiano* et *Fleurs d'acier*. Vous savez aussi que c'est à son talent que vous devez le ravissement d'avoir vu *Petit déjeuner compris*, plaisir que vous avez partagé avec plus de 40 000 spectateurs à la Place des Arts et en tournée. Vous savez aussi que 46 000 spectateurs ont été émus comme vous par *La mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller qui a valu à cette production le Masque du public Loto-Québec en 1999.

Et vous allez bientôt découvrir qu'avec *Le dernier don Juan*, elle met tout son talent, son sens inné du rythme, sa grande sensibilité et son extraordinaire don de conteuse au service d'un auteur incontournable dont l'humour vous ravira.

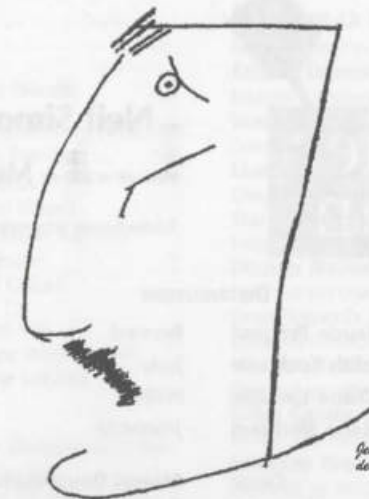
Car, pour Monique Duceppe, offrir une pièce aux spectateurs, c'est comme leur raconter une



Le théâtre côté cœur

histoire. Dès son plus jeune âge, elle est nourrie de théâtre par son père, le comédien Jean Duceppe, que d'aucuns considèrent comme le plus grand comédien de sa génération, et aussi par les histoires qu'Andrée Lachapelle et Robert Gadouas, entre autres, lisent à la radio. Elle forge alors, sans le savoir, sa petite musique intérieure, son imaginaire, qui lui permettront plus tard de signer des mises en scène à la fois tendres, passionnées, émouvantes... inoubliables!

Oui, Monique Duceppe, c'est la mise en scène côté émotion, c'est le théâtre côté cœur.



*Jean Duceppe
dessiné par lui-même*

LA FONDATION
JEAN DUCEPPE

présente

Soirée singulière à plusieurs...

**Soutenez la FONDATION JEAN DUCEPPE
tout en offrant une soirée unique à 12 personnes.**

Vous désirez rencontrer vos clients dans un contexte différent,
saluer la performance de vos employés, souligner un anniversaire entre amis.

Choisissez une pièce et déterminez une date. Nous nous occupons du reste.

La soirée comprend entre autres **un repas gourmet** dans un salon privé,
le stationnement, un cocktail à l'entracte toujours au salon privé,
les meilleurs fauteuils disponibles pour assister à la pièce de théâtre.

**Une soirée qui sort de l'ordinaire
pour soutenir une fondation associée à une grande compagnie de théâtre.**

Pour plus de renseignements, appelez-nous au 514 842-8194, poste 228.

*Bon choix pour partager tranquillement avec des clients.
Manon Bérubé et Gilles Hébert, GPH inc.*

Le dernier don Juan

de **Neil Simon**

Mise en scène de **Monique Duceppe**

Traduction et adaptation de **Benoit Girard**

DISTRIBUTION

Claude Prigent Bernard
Edith Cochrane Judy
Diane Lavallée Hélène
Marie Michaud Jeannette

Décor **Marcel Dauphinais**
Costumes **Daniel Fortin**
Éclairages **Luc Prairie**
Musique **Christian Thomas**
Accessoires **Normand Blais**
Maquillages **François Cyr**
Perruques **Rachel Tremblay**
assistée de **Chantal McLean**

Assistance à la mise en scène
et direction de plateau

Carol Gagné

L'action de la pièce se déroule à la fin des années 60.

Il n'y aura pas d'entracte. Durée approximative du spectacle : 1 h 50.

Une soirée-rencontre suivra la représentation du vendredi 26 janvier.

La Fondation Jean Duceppe tient à remercier
de leur généreuse contribution aux soirées commandites :
représentation du mercredi 17 janvier



LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE REMERCIE SES PARTENAIRES



LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

ÉQUIPE DE PRODUCTION

ADJOINTE À LA PRODUCTION Kareen Houde
DÉCOR Productions Yves Nicol inc.
chargé de projet Benoît Frenière
chef soudeur René Ross
menuiserie Laurent Rivard
Jean-Claude Richard
soudure Luc Bérubé
Simon Gobeil

PEINTURE DU DÉCOR Longue-Vue,
chargée de projet Peinture scénique inc.
Martine Leblanc

COSTUMES
coupe féminine Atelier Dominique Dubé :
Julie Sauriol
coupe masculine Vincent Pastena
traitement des tissus Sylvie Chaput

BANDE SONORE
voix Isabelle Rajotte
guitares Serge Lamarche
percussions Michel Dupire
programmation Christian Thomas
mixage Jocelyn Auger
Studio Octoma

ASSISTANTE AU MONTAGE Valérie Desrosiers

TRANSPORT Raymond Tremblay

AFFICHE Locomotive

PHOTO DE L'AFFICHE François Brunelle

ÉQUIPE TECHNIQUE
LES SERVICES TECHNIQUES
SONT ASSUMÉS PAR
Chef machiniste Jean-Pierre Deguire
Éclairagiste Sylvain Lacroix
Sonorisateur Dave Lapierre



HABILLEUSE Silvana Fernández

ÉQUIPE DE LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Michel Dumont
DIRECTRICE GÉNÉRALE
Louise Duceppe
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE
Lisa Paquet
DIRECTEUR DE PRODUCTION
Harold Bergeron
DIRECTRICE DU FINANCEMENT PRIVÉ
Manon Bellemarre
DIRECTEUR DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING
Jean-François Limoges
DIRECTEUR TECHNIQUE
Vincent Rousselle
DIRECTEUR DES RELATIONS PUBLIQUES
Gilles Cazabon
RELATIONS DE PRESSE :
Johanne Brunet
SECRÉTAIRE DE DIRECTION
Pauline Lavertu
RESPONSABLE DE L'ABONNEMENT
Monique Brunelle
RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE
Monique Duceppe
PRODUCTION
Normand Blais
ADJOINTE AU FINANCEMENT PRIVÉ
Guylaine Guévin
ADJOINTES AUX COMMUNICATIONS
Ginette Leroux
Karine Simard
COMPTABILITÉ
Josée Prairie
Françine Robillard
RÉCEPTIONNISTE
Nicole Trépanier

DUCEPPE

1400, rue Saint-Urbain
Montréal, Québec H2X 2M5
Téléphone : 514 842-8194
Télécopieur : 514 842-1548
www.duceppe.com
info@duceppe.com

La Compagnie
Jean Duceppe
est membre de



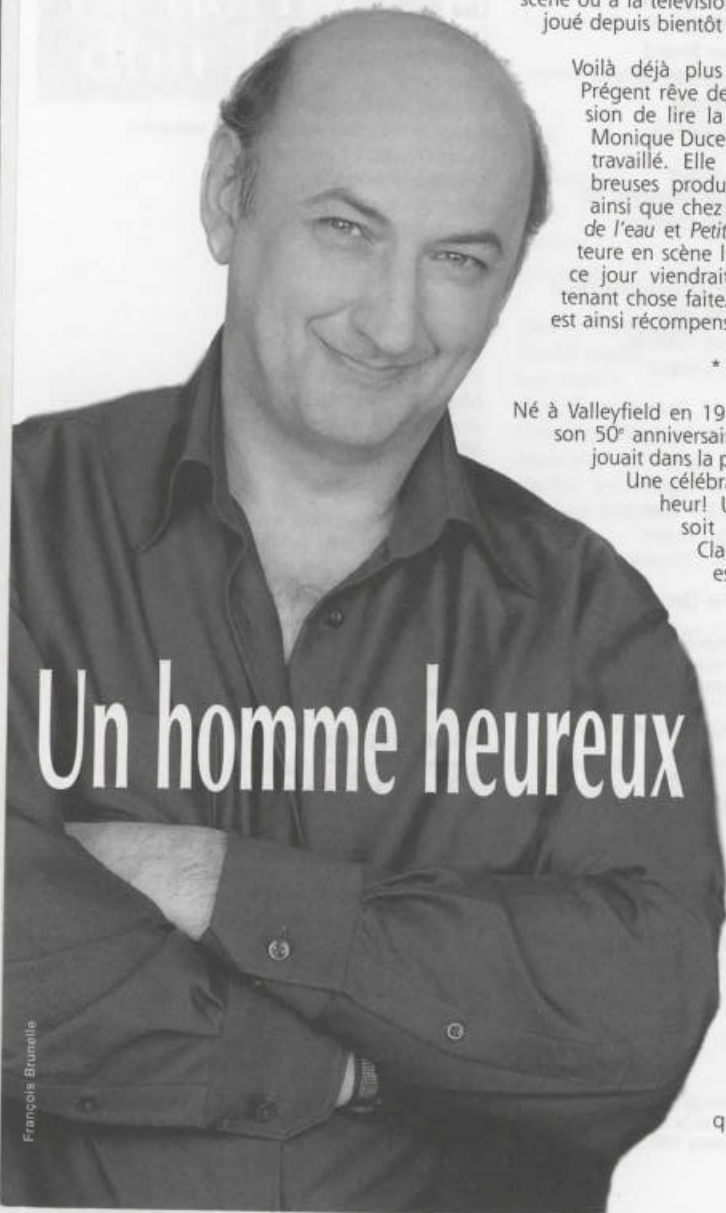
RÉDACTION, CONCEPTION
ET MISE EN PAGES :
PHOTOS DE PRODUCTION :
PUBLICITÉ :

Gilles Cazabon
François Brunelle
Pauline Lavertu
514 842-8194



Les personnes malentendantes peuvent
apporter leur baladeur et le régler sur la
fréquence **Place des Arts 107,9 MF.**

Dans la pièce *Le dernier don Juan*, Claude Prigent ne quitte jamais la scène. C'est dire combien le rôle de Bernard, qu'il interprète, est important. Le comédien porte pour ainsi dire la pièce sur ses épaules. Mais il n'est pas homme à tourner les réflecteurs vers lui. Il préfère parler d'un travail d'équipe et rendre hommage à la metteuse en scène Monique Duceppe et à Edith Cochrane, Diane Lavallée et Marie Michaud, ses partenaires de jeu. Son bonheur, il le trouve lorsqu'il joue. Sur scène ou à la télévision. Et comme il a beaucoup joué depuis bientôt trente ans, il est comblé.



Un homme heureux

Françoise Brunelle

Voilà déjà plus de dix ans que Claude Prigent rêve de ce rôle. Il avait eu l'occasion de lire la pièce et en avait parlé à Monique Duceppe, avec qui il a beaucoup travaillé. Elle l'a dirigé dans de nombreuses productions de théâtre en été, ainsi que chez Duceppe dans *La Mémoire de l'eau* et *Petit déjeuner compris*. La metteuse en scène lui avait alors répondu que ce jour viendrait assurément. C'est maintenant chose faite. La patience du comédien est ainsi récompensée.

* * *

Né à Valleyfield en 1956, Claude Prigent a fêté son 50^e anniversaire de naissance alors qu'il jouait dans la pièce *Petit déjeuner compris*. Une célébration sur scène! Quel bonheur! Un bonheur bien mérité, soit dit en passant. Car si Claude Prigent est là où il en est aujourd'hui, c'est qu'il n'a pas ménagé ses efforts. Et si la destinée existe, elle ne s'est pas trompée en ce qui le concerne.

Dès ses études secondaires, il s'implique dans toutes sortes d'activités parascolaires. Président du conseil étudiant, organisateur d'événements, comédien dans la troupe de théâtre aussi, bien sûr. « J'aimais particulièrement organiser les semaines d'activités culturelles au cours desquelles il y avait des projections de films et des conférences que nous invitions. Si j'ai

adoré mes études secondaires, c'est beaucoup grâce à tout ça. » À cette époque, il aimait monter sur scène, parler, jouer ou chanter devant un public. Il traçait déjà sa voie.

Après ses études secondaires, il entre au Cégep de Valleyfield. Pendant la première année, il continue de faire beaucoup de théâtre et s'y consacre avec tant d'énergie qu'il en néglige ses études. Il décide donc de quitter le cégep. Pendant les six mois suivants, il est animateur à la radio. Il fait aussi la tournée des boîtes à chansons. « Alain Lecompte et moi formions le duo Prigent-Lecompte. Nous chantions de ses chansons et d'autres du répertoire francophone. Nous avons d'ailleurs écumé le Québec pendant 15 ans. »

En 1975, il retourne aux études. Cette fois, il a fait son choix. Ce sera le théâtre. Après avoir auditionné, il est admis au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. « J'y suis entré pour vérifier si c'était ce métier que je voulais faire. Au bout d'une année et demie, j'ai constaté que je n'aurais jamais pu faire autre chose. J'avais la confirmation que mon choix était le bon. » Il en sort en 1978, diplôme en poche. Il a 21 ans et beaucoup de talent. L'avenir s'annonce radieux.

« J'ai obtenu mon premier contrat professionnel avant même de sortir du conservatoire, se rappelle-t-il. Le directeur de l'époque, François Cartier, mettait alors en scène la pièce *Des hommes pour Ève* de Gabriel Arout, d'après Tchekhov, à La Poudrière. J'avais le plaisir de jouer entre autres avec Marcel Cabay. Comme il m'aimait bien, il m'a proposé d'écrire un rôle pour moi dans son téléroman *Le Clan Beaulieu*. J'y ai joué pendant deux saisons. »

Quelques temps plus tard, il reçoit un appel de l'assistante d'Yvon Trudel, le réalisateur du téléroman *Terre humaine*. Elle lui demande s'il peut remplacer un comédien au pied levé. « Tu joues dans 2 heures et il y a 5 pages de texte à apprendre, m'informe-t-elle ». Il fonce. Lorsque l'enregistrement se termine, le réalisateur lui dit : « Toi, je ne t'oublierai pas. » La saison suivante, Yvon Trudel réalise *Le temps d'une paix* et offre à Claude Prigent le rôle de MacPherson qui va le révéler au public. Au cours de cette période, on le retrouve également dans *À plein temps*, qui a marqué l'imaginaire des téléspectateurs. De 1990 à 1993, il incarne Viateur Bernier dans *Cormoran* de Pierre Gauvreau, à la

télévision de Radio-Canada. « Un rôle qui m'a donné le sentiment de gagner de la crédibilité à titre de comédien et de la confiance en moi. »

Les années passent. En 1996, il foule la scène du Théâtre Jean-Duceppe pour la première fois, dans la production de la pièce *Des hommes d'honneur*. L'année suivante, le voilà dans le téléroman *Sous le signe du lion*. Son interprétation du rôle d'Albert va d'ailleurs lui valoir un prix Gémeaux. Un honneur bien mérité. Et un encouragement à poursuivre la route qu'il a choisie.

Et ce soir, le voilà de retour chez Duceppe. « Je vais me payer la traite », dit-il en riant. « *Le dernier don Juan* est une pièce importante pour les hommes qui arrivent à la cinquantaine car, pour plusieurs, il s'agit d'une période de remise en question. C'était vrai hier, ça l'est aujourd'hui et ce le sera encore dans vingt ans. Ces aventures que Bernard rêve d'avoir, je ne suis pas sûr qu'il s'agisse vraiment d'aventures. C'est plutôt quelque chose qui va lui donner un second souffle. Il cherche une raison de vivre, une motivation qu'il a l'impression de ne pas avoir trouvées, à l'instar des personnages imaginés par Denys Arcand dans *Le Déclin de l'empire américain*. En ce sens, l'auteur Neil Simon a écrit une pièce magnifique, drôle et, en même temps, touchante. »

* * *

Heureux, Claude Prigent? Absolument! « J'aime jouer. Je n'ai pas de préférence. L'idée c'est de durer et je crois que je l'ai fait. Ça fera bientôt 30 ans que je fais ce métier. J'en suis heureux. Depuis le début. » Mais il sait aussi mettre les choses en perspective. « Être comédien, c'est juste un métier après tout. Il n'y a pas que ça dans la vie. Il y a d'autres métiers aussi, tout aussi importants. Et nombreux sont les gens admirables qui les pratiquent. J'ai également d'autres priorités, dont ma famille, élever et aimer tendrement mes deux filles qui ont 10 ans et 6 ans. Et je continue de jouer du piano. J'en ai un à la maison et mes enfants commencent à aimer ça, bien que la plus vieille semble plus apprécier le chant et l'écriture. » Tiens, tiens. Bon sang ne saurait mentir, dit-on.

Cher Claude, permettez-nous de partager un peu votre bonheur.



À la di Stasio
en Italie

Vendredi 21 h dès le 5 janvier



telequebec.tv



MCI

Chef de file des services de communication

www.mci.com/ca

BIENTÔT À L’AFFICHE



LÀ une création de Serge Boucher
mise en scène de René Richard Cyr

Chantal Baril, Yves Bélanger, Émilie Bibeau,
Benoît Brière, Antoine Durand, Alexandre Fortin,
Émilie Gilbert, Michelle Labonté,
Suzanne Lemoine, Benoît McGinnis,
François Papineau, Dominique Quesnel,
Denis Roy, Adèle Reinhardt et Guylaine Tremblay

Du 28 février au 7 avril

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT
Réservations : 514 842-2112
Chèques-cadeaux : 514 842-8194
www.duceppe.com

16 COMPAGNIE JEAN DUCEPPE / Saison 2006-2007



DIANE LAVALLÉE

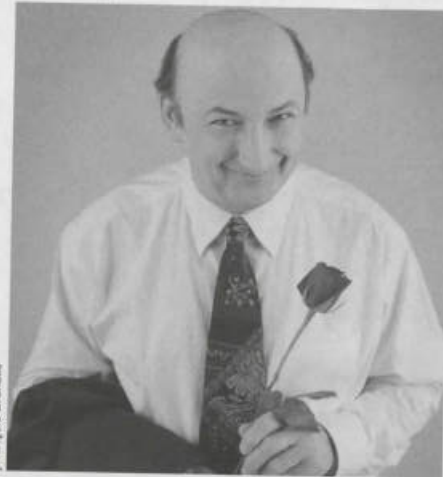
La carrière professionnelle de Diane Lavallée est jalonnée de plus de quarante pièces de théâtre, une trentaine de téléromans et téléseries, dont *La Petite Vie* bien sûr, près d'une quinzaine de films et marquée par le Gémeaux de la meilleure interprète féminine dans un téléroman pour son rôle de Thérèse dans *La Petite Vie*, en 1995. Révélée à la télévision par le téléroman *Grand-papa*, elle a mis son talent au service de nombreuses émissions de télévision comme *Deux Frères*, *La Vie, la vie* et *Max Inc.* Au théâtre, Diane Lavallée a joué entre autres dans *Appelez-moi Stéphane*, *Les Noces de tôle* et *Les Voisins*, chez Duceppe, *Les Jumeaux vénitiens* au Théâtre Denise-Pelletier et *Inventaire* à l'Espace Go. Au cinéma, mentionnons ses rôles dans *Karmina I et II*, *Histoires d'hiver*, *Idole instantanée*, *Nuit de noces* et *Maurice Richard*.

EDITH COCHRANE

Cofondatrice du collectif de théâtre spontané CINPLASS, en 2001, elle est également joueuse étoile de la LNI depuis 2002. Lors du Gala Les Olivier 2005, Edith Cochrane remportait le trophée du metteur en scène de l'année pour le spectacle *Les Duplicatas*. Au théâtre, elle a joué entre autres dans *Appelez-moi Stéphane* chez Duceppe, et dans *Les Voisins* au Théâtre Hector-Charland. À la télévision, on a pu la voir dans *Les Invincibles*, sur les ondes de Radio-Canada. Elle fait également partie de la distribution du *Sketch Show* à TVA. Elle coanime l'émission culturelle de Radio-Canada, *Prochaine sortie*. Au cinéma, on la verra bientôt dans *Le Ring*.

MARIE MICHAUD

Le moins que l'on puisse dire, c'est que Marie Michaud est une passionnée de théâtre. Ces dernières années, on a pu la voir à la



Le dernier don Juan

du 16 mars
au 15 mai 2007

SAVIEZ-VOUS QUE...

... les 38 représentations de la pièce *Oncle Vania* ont attiré un total de 25 093 spectateurs au Théâtre Jean-Duceppe? Yves Desgagnés et sa magnifique troupe Tchekhov peuvent dire « mission accomplie ». Retrouvez-les au TNM, en mars prochain, alors qu'ils vous donnent rendez-vous avec *La Mouette*. Si vous avez acheté un billet pour *Oncle Vania* chez Duceppe, vous bénéficiez de 15 % de réduction sur le prix régulier d'un billet pour *La Mouette* au TNM. Cependant, si vous êtes abonné la réduction sera de 20 %. Conservez votre billet d'*Oncle Vania* afin de le présenter au TNM au moment de l'achat.

... la 20^e soirée-bénéfice annuelle de la Fondation Jean Duceppe aura lieu le lundi 16 avril prochain? Cette soirée réserve bien des émotions

et fera une grande place à un invité surprise. Cet événement se tiendra sous la présidence d'honneur de M. Pierre Brunet, O.C., F.C.A., président du conseil d'administration de la Caisse de dépôt et placement du Québec.

... la comédienne Hélène Loïselle a reçu cette année la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine des arts de la scène? En effet, le 8 novembre dernier, on lui décernait le prix Denise-Pelletier. Depuis plus de 60 ans, Hélène Loïselle a marqué notre imaginaire collectif par ses interprétations inoubliables à la scène comme au petit et au grand écran. Toutes nos félicitations Madame Loïselle. Ce prix témoigne bien de votre mérite.

DUCEPPE

en tournée

16 mars	Beloeil
17 mars	Valleyfield
23 mars	Saint-Hyacinthe
24 mars	Saint-Jean
30 mars	Granby
31 mars	Saint-Jérôme
1 ^{er} avril	Mont-Laurier
3 avril	Rouyn-Noranda
4 avril	Amos
11 avril	Sainte-Foy
13 avril	New Richmond
15 avril	Saint-Léonard
20 avril	Sainte-Thérèse
21 avril	Joliette
22 avril	LaSalle
27 avril	Shawinigan
28 avril	Terrebonne
5 mai	Sainte-Geneviève
9 mai	Sherbrooke
10 mai	Drummondville
11 mai	Gatineau
12 mai	Gatineau
15 mai	Saint-Laurent

Compagnie Jean Duceppe dans *La Preuve*, *La Mémoire de l'eau* et *Des Hommes en habits*, au TNM dans *La Locandiera*, *Les Beaux Dimanches*, au Théâtre UBU dans *Roberto Zucco* et *Maîtres anciens*, à l'Espace Go dans *Désordre public* et *Les Trois Soeurs* du Théâtre l'Opis. Lors de ses saisons comme joueuse à la LNI, elle a reçu le prix du Public et le trophée du meilleur compteur au Mondial 1985. À la télé, on a pu la voir dans *Marilyn*, *Avec Un Grand A*, *La Petite Vie*. Elle tient en ce moment le rôle de Lucie dans *L'Auberge du chien noir*. Actuellement, elle collabore avec Robert Lepage à l'écriture d'un spectacle qu'ils joueront en 2008. Il s'agit de sa sixième collaboration avec lui, dont *La Trilogie des dragons*, qui a reçu une dizaine de prix internationaux et qui a permis à Marie Michaud de parcourir le monde pendant sept ans.

CLAUDE PRÉSENT

Aussi à l'aise devant la caméra que sur scène, Claude Prigent a été de la distribution d'un nombre impressionnant de téléromans et de téléseries depuis une vingtaine d'années : *Le temps d'une paix*, *À plein temps*, *Cormoran*, *Lobby*, *Réseaux*, *Quadra*, *L'Ombre de l'épervier*, *ZAP*, *Divi*. En 1998, il remporte un prix Gémeaux pour son interprétation d'Albert dans le téléroman *Sous le signe du lion*. Au théâtre, on a pu le voir entre autres dans *Petit déjeuner compris*, *La Mémoire de l'eau* et *Des hommes d'honneur* chez Duceppe, et dans *La Demande d'emploi* et *Le Cabaret des mots* à l'Espace Go. Il fait actuellement partie de la distribution des téléseries à succès *L'Auberge du chien noir* à Radio-Canada et *Caméra Café* à TVA dans lesquelles on le retrouvera de nouveau la saison prochaine.

CBS
AFFICHAGE

Toujours présent

www.cbsaffichage.ca

Du 6 février au 3 mars 2007

Au-delà du RIRE
(WARAI NO DAIGAKU)

Une pièce de
Koki Mitani
Traduction de
Minoru Tsunoda
Mise en scène de
Carl Béchar

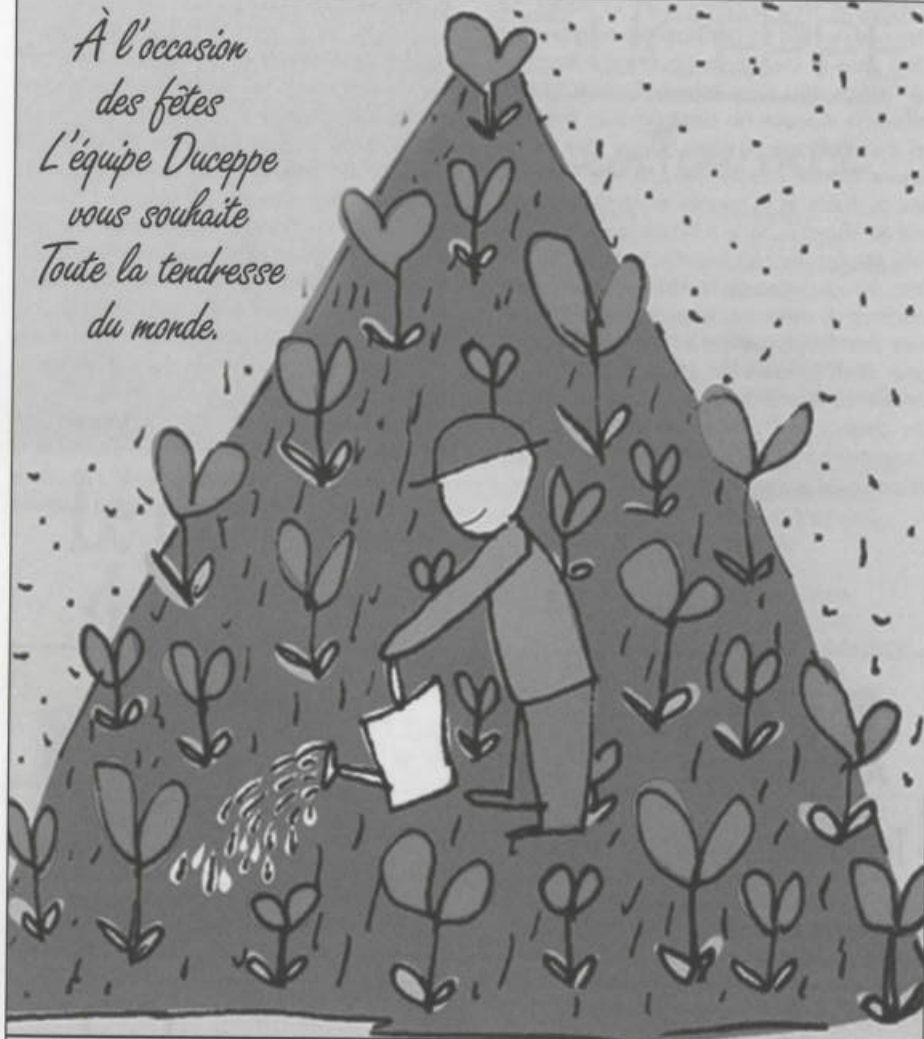
Distribution
Martin Drainville
Luc Guérin

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Billetterie 514.844.1793
rideauvert.qc.ca

PARTENAIRE PRINCIPAL
QUEBECOR INC.

*À l'occasion
des fêtes
L'équipe Duceppe
vous souhaite
Toute la tendresse
du monde.*



**Ne manquez pas notre carte de vœux animée
sur le site www.duceppe.com
et partagez-la avec vos proches.**

Hommage à nos abonnés

Le lundi 4 décembre dernier, la Compagnie Jean Duceppe accueillait, pour une quatrième saison consécutive, de nombreux passionnés de théâtre qui sont également de fidèles abonnés. Lors d'un 5 à 7 réjouissant, dans le foyer du Théâtre Jean-Duceppe, toute l'équipe de la Compagnie, accompagnée de plusieurs comédiens, a tenu à manifester sa gratitude à l'égard de ceux et celles qui sont abonnés depuis les saisons 1985-1986 et 1986-1987.

À l'occasion de cet heureux événement, dix abonnements simples à la saison 2007-2008, six DVD de la télé-série *Jean Duceppe*, cinq CD doubles Couleur Jazz Volume 1 et Volume 2 et cinq laissez-passer pour la production du Théâtre Le Patriote, mettant en vedette Michel Dumont et Claude Michaud, l'été prochain, ont été tirés. Toutes nos félicitations aux gagnants (voyez toutes les photos de l'événement sur notre site Internet : www.duceppe.com)!

Merci du fond du coeur de votre fidélité! Au plaisir de partager avec vous de nombreuses autres saisons de théâtre chez Duceppe.



Photos : Marie-Claude Humel

DUCEPPE

GAGNANTS DES CONCOURS

Lors de la campagne d'abonnement 2006-2007, la Compagnie Jean Duceppe offrait à toutes les personnes qui s'abonnaient ou se réabonnaient la chance de gagner des prix alléchants.

**GAGNANTE DES 7 SÉJOURS POUR 2 PERSONNES
OFFERTS PAR HÔTELLERIE CHAMPÊTRE**

Madame Suzanne Beauchamps,
abonnée depuis 1992

**GAGNANTS DES CHÈQUES-CADEAUX
OFFERTS PAR LE BISTRO LE SEINGALT**

Madame Line Crevier,
abonnée depuis 2002

Madame Anna-Marie Laverdure,
abonnée depuis 1983

Monsieur Robert Gagnon,
abonné depuis 1983

Madame Carole Ryan,
abonnée depuis 1981

Madame Lise Chalifour,
abonnée depuis 1991



Campagne de souscription 2005-2006

Nous désirons exprimer toute notre gratitude aux personnes et entreprises qui nous ont manifesté leur appui au cours de la saison 2005-2006 et lors des campagnes pour le fonds de dotation et la soirée-bénéfice.

PARTENAIRE DE LA SAISON ET DE LA TOURNÉE
APPELEZ-MOI STÉPHANE

MOUVEMENT DESJARDINS

PARTENAIRES DE PRODUCTION ET COMMANDITAIRE

BANQUE NATIONALE

HYDRO-QUÉBEC

PRATT & WHITNEY CANADA

SOIRÉE SINGULIÈRE À PLUSIEURS

LES ALCOOLS DE COMMERCE

GPH INC.

RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

SOIRÉE-BÉNÉFICE DU 21 AVRIL 2006

GRANDS PATRONS D'HONNEUR

Alcan Inc.
Caisse de dépôt et placement du Québec
CGI
Ernst & Young LLP
Financière Banque Nationale
Ganotec
Groupe financière Banque Nationale
Groupe Pages Jaunes
Hydro-Québec
Industrielle Alliance
Loto-Québec
Power Corporation du Canada
Quebecor Inc.
SNC-LAVALIN Inc.
Société générale de financement du Québec

Un Merci tout particulier à monsieur Pierre Brunet,
président d'honneur de la soirée-bénéfice.

PATRONS D'HONNEUR

Madame Claire Léger
Assurances Banque Nationale
Banque Nationale du Canada
CN
CONIXIO
Consultants Mesar Inc.
Dawcoelectric Inc.
DMR CONSEIL
Gastier inc.
GPH inc.
Groupe conseil Cassis
Larochelle Groupe Conseil inc.
Les Alcools de commerce Inc.
McCarthy Tétrault, avocats
Mécanique CNC 2002 inc.
METRO Inc.
Mittal Canada Inc.
Nove Environnement inc.
Les Productions Noémie inc.
Raymond Chabot Grant Thornton
SITQ Inc.
Société Radio-Canada
Standard Life
Transcontinental inc.
Vézina, Dufault Inc.
Ville de Laval
VRSI inc.

DUCEPPE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA
COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

* Présidente : Louise Duceppe
* Vice-président exécutif : Michel Dumont
* Vice-présidente : Monique Duceppe
* Secrétaire-trésorière : Lisa Paquet

Les administrateurs et administratrices

Carole Briard
ADMINISTRATRICE
Raynald Brière
RADIO NORD COMMUNICATIONS INC.
Charles Chevrette
McMILLAN BINCH MENDELSON
France Fortin
LOTO-QUÉBEC
Jean-René Gagnon
GGA COMMUNICATIONS INC.
Benoit Girard
COMÉDIEN
Raymond Paquin
ADMINISTRATEUR
Béatrice Picard
COMÉDIENNE
Clément Richard
ADMINISTRATEUR
Daniel Toutant
INGÉNIEUR

* membre du conseil de direction

Vérificateur

RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON
Gabriel Groulx, associé-conseil
A. Marc Deschamps, associé

LA COMPAGNIE JOUIT DU SOUTIEN FINANCIER
DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE ET DES
ENTREPRISES SUIVANTES :

Le Groupe TVA, La Presse, Couleur Jazz,
CBS Affichage et Télé-Québec,
partenaires pour la présentation des cinq pièces
de la saison, ainsi que

GEORGES LAQUIN
MCI CANADA
RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON
RESTAURANT LE PIÉMONTAIS
ROGERS SANS-FIL
VÉZINA, DUFALUT INC.



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE

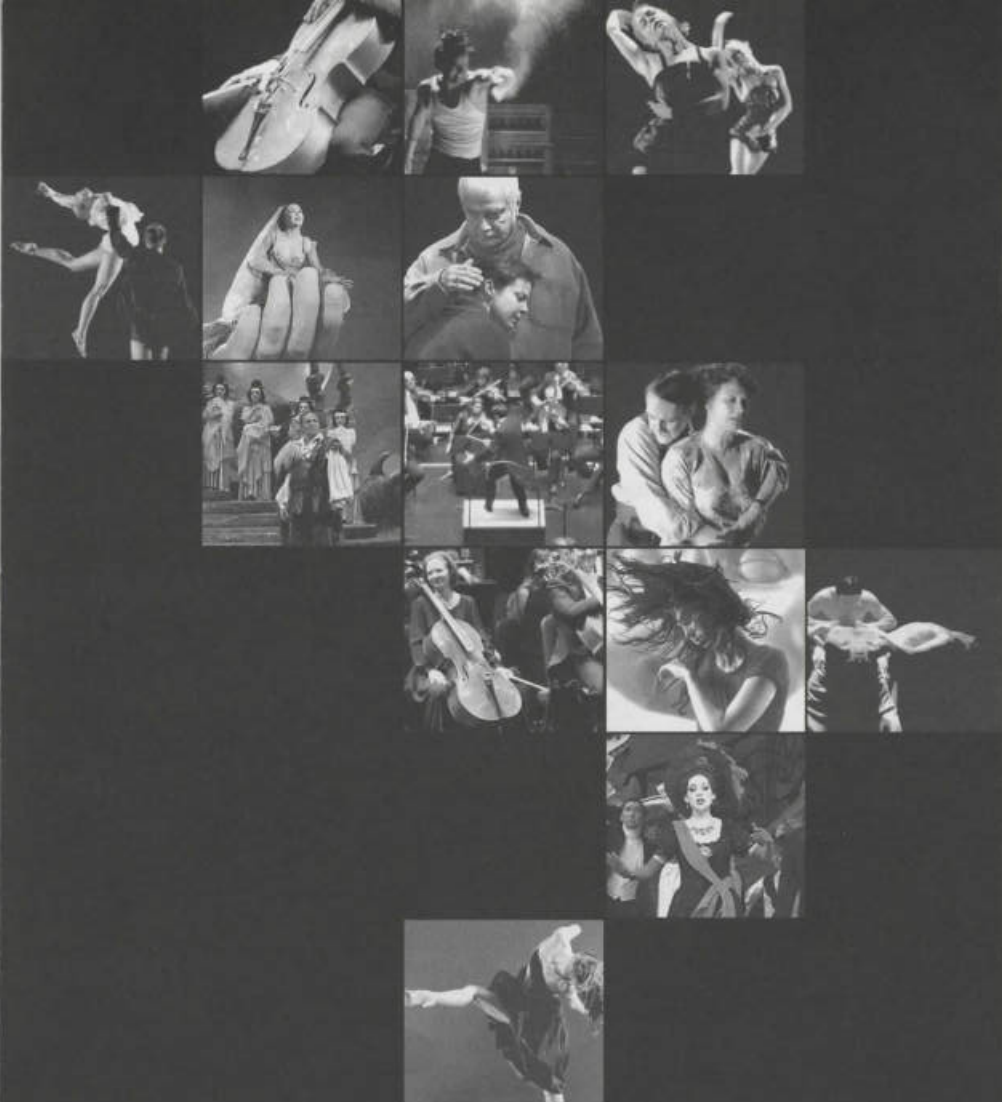
Présidente : Carole Briard
Vice-président : Jean Roberge
LES ALCOOLS DE COMMERCE INC.
Secrétaire : Louise Duceppe
COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

Les administrateurs, administratrice et membres

Pierre Desbiens
VENTE ET SERVICE AUX PARTICULIERS
BANQUE NATIONALE DU CANADA
Jean-François Douville
OBJEXIS CORPORATION
Louise Faubert
MINISTÈRE DU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE,
DE L'INNOVATION ET DE L'EXPORTATION
Carl Gagnon, CA
ADMINISTRATEUR
Jacques R. Gagnon
ADMINISTRATEUR
Jean-René Gagnon
GGA COMMUNICATIONS INC.
Pierre Jean
CONSTRUCTION ALBERT JEAN LTÉE
Michel Lamontagne
MLL SOCIÉTÉ CONSEIL
Yvan Proteau
GROUPE PAGES JAUNES
Clément Richard
ADMINISTRATEUR
Jean-Guy St-Pierre
KONICA MINOLTA
Gérald R. Tremblay
MC CARTHY TÉTRAULT, AVOCATS
Michel Dumont
COMPAGNIE JEAN DUCEPPE
Raymond Paquin
ADMINISTRATEUR

LA FONDATION JEAN DUCEPPE REMERCE
SES PARTENAIRES DE LEUR GÉNÉREUSE
CONTRIBUTION À LA SAISON 2006-2007 :

Fonds de solidarité FTQ
Hydro-Québec
Pratt & Whitney Canada



ARTS SPECTACLES

tous les jours dans **LA PRESSE**