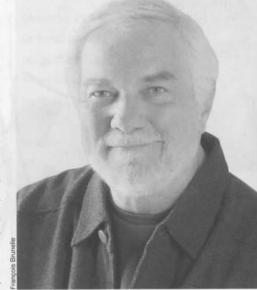


SERGE BOUCHER, LA TENDRESSE D'UN REGARD

Comme comédien, j'ai eu le privilège de jouer dans deux œuvres de Serge Boucher : 24 poses (Portraits) et Les bonbons qui sauvent la vie. Et puis, l'an dernier, j'ai reçu de l'auteur le texte de la pièce à laquelle vous assistez ce soir : Là.

Dès la première lecture de ces trois œuvres, j'ai ressenti une très forte émotion. J'avais l'impression de pénétrer dans un univers théâtral sur lequel l'auteur portait un regard dur, impitoyable, âpre, sec, presque brutal, un regard qui impliquait un jugement sévère suivi d'une condamnation sans merci.

C'est grâce au travail d'exploration tout en délicatesse du metteur en scène René Richard Cyr que j'ai, comme tant d'autres, fini par comprendre à quel point je me trompais!



Michel Dumont

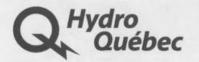
Les personnages du « petit monde » de Serge Boucher n'ont rien d'exceptionnel ni de particulièrement remarquable. Ils sont « ordinaires » et ils vivent une vie « ordinaire », sans évènements, comme la plupart d'entre nous. Mais, sans les excuser, il faut voir que l'auteur ne les juge jamais. Au contraire. Si, à cœur ouvert, nous dépassons les mots, les affrontements, les révoltes, les réjouissances, les engueulades, les cris et même les silences de leurs vies, nous découvrons un univers sur lequel Serge Boucher porte un regard plein de tendresse, de cette tendresse qui n'a rien à voir avec l'indulgence ou la mièvrerie, de cette tendresse qui, même enfouie sous une apparente rudesse, fait que la vie vaut la peine d'être vécue tous les jours que le bon Dieu amène.

Là, c'est la fin d'un monde, c'est l'avènement d'un autre. C'est le passé, le présent, et l'avenir, confondus. C'est le temps et l'espace réconciliés où rien n'est rejeté, rien n'est oublié parce que tout fait partie de notre vie. Et le théâtre existe aussi pour en témoigner.

Merci à Serge, à René Richard et à tous les interprètes.

Avec toute ma tendresse.







Serge Boucher

AVANT LA VIE; LA VIE APRÈS

C'était là. Dans mon ventre. Depuis longtemps. Mais j'étais loin de me douter que le personnage principal de ma nouvelle pièce serait le lieu. Le restaurant de mon enfance. Chez Denis, cuisine canadienne. Là où tout s'est passé; là où j'ai

tout vécu. Pourquoi éprouve-t-on ce besoin si impératif, terriblement essentiel de revenir sur les lieux de son enfance, sur les traces qui ont laissé une marque indélébile?

Dans la cuisine du restaurant de mon enfance, je m'assoyais derrière le passe-plat. Tout un microcosme défilait devant moi, marquant à tout jamais mon imaginaire. Le passe-plat : une fenêtre, une ouverture sur le monde.

Et il y a certains événements qui auraient pu changer le cours de l'histoire, dont la force a déposé une empreinte d'une précision insoupçonnée, qu'il faut restituer à tout prix, un jour ou l'autre. C'est plus fort que tout. C'est là... J'ai la mémoire du ventre.

Merci Michel Dumont et Louise Duceppe, pour l'aventure LÀ. Sans vous, LÀ ne serait pas.

Merci à vous tous, comédiens, comédiennes, concepteurs qui vous êtes engagés sur la foi d'une idée. Quelle marque de confiance!

Merci René Richard Cyr d'être LÀ.

Dimanche, 21 h 07. Le temps passe. Le temps chasse. Le temps fait son œuvre. Le temps est un voleur. Le temps est un tueur. 21 h 0 8. C'est la cinquième fois que Serge Boucher me fait confiance pour



René Richard Cyr

accoucher d'une de ses pièces. Merci Serge pour ce privilège et cette joie qui demeure. 21 h 09. Là, c'est là ou ça se passe. Là, c'est là où les souvenirs prennent place. Là, le cœur. Là, la tête. Là, l'âme. 21 h 11. Créer une œuvre québécoise à quinze comédiens est un événement. Merci à la Compagnie Jean Duceppe de rendre possible ce bonheur. Merci aux concepteurs, aux comédiennes et comédiens, chacun et chacune d'entre vous est irremplaçable. 21 h 12. Le temps balaie. Le temps rattrape. Le temps ne se rattrape pas. Le temps est calculé. Et voilà que le temps s'est déjà écoulé. Le temps fait oublier. Le temps, ce temps, a pourtant existé. 21 h 13. Reste la joie du souvenir. Demeure la nostalgie du passé. 21 h 15. Le temps a passé. Le temps a chassé. Le temps a fait son œuvre. Demeure l'œuvre du temps. Le passé n'est jamais fini.

VISITE EXCLUSIVE DU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE POUR LES ABONNÉS

En compagnie de Michel Dumont le mardi 22 mai 2007 de 17 h à 18 h

Pour réserver votre place, vous n'avez qu'à nous téléphoner à compter du jeudi 10 mai SEULEMENT au 514 842-8194



C'EST LA CRÉATIVITÉ ET LE TALENT D'ICI. ET C'EST VOTRE MONDE, MAINTENANT.





Parler au monde

é à Victoriaville en 1963, Serge Boucher a mené pendant plusieurs années deux carrières de front, soit celle, gratifiante, de professeur de 5' secondaire à l'école Pierre-Bédard de Saint-Rémi-de-Napierville, de 1989 à décembre 2005, et celle, passionnante, de dramaturge à laquelle il se consacre désormais exclusivement.

Depuis Natures mortes (1993), en passant par Motel Hélène (1996), 24 poses (Portraits) (1999), Avec Norm (2004), Les bonbons qui sauvent la vie (2004) et jusqu'à Là, Serge Boucher a installé une couleur et une manière de dire les choses qui en font un créateur unique de la dramaturgie québécoise.

Ce que Serge Boucher expose dans chacune de ses pièces, six au total depuis 12 ans, c'est très précisément ce qui cause tant de soucis aux humains que nous sommes et qui nous mène souvent droit aux drames et aux tragédies : comment négocier nos relations les uns avec les autres? Un thème récurrent chez lui et, surtout, un sujet universel et intemporel. De ceux qui font les grandes pièces et qui les rendent essentielles.

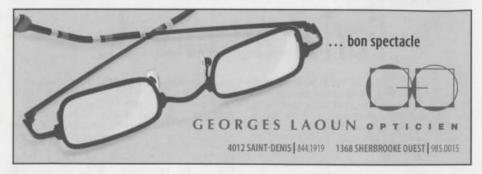
Les parents de Serge Boucher, qui ont eu quatre enfants, étaient propriétaires de commerces. « De ce fait, j'ai été en contact très tôt avec toutes sortes de gens. Il y avait toujours beaucoup de monde autour de moi. » Cette expérience précoce du contact avec le public lui a sans doute permis de tisser la trame essentielle de chacune des pièces qu'il a écrites jusqu'à maintenant. « Ce qui m'importe le plus, ma première obsession dirais-je, humainement parlant, c'est la relation avec l'autre. Voilà ma vraie passion. »

Le 5 février 1990, l'auteur met en lecture une première version de sa pièce Natures mortes, sous le titre : Le Printemps de Stef, dans le cadre de la Semaine de la dramaturgie organisée par le Centre d'essai des auteurs dramatiques. La version finale est présentée, également en lecture publique par le CEAD, en avril 1993. Peu de temps après, Pierre Bernard, alors directeur artistique du Quat'Sous, l'informe qu'il désire créer cette pièce au mois d'octobre suivant et que le metteur en scène, qui en sera à sa première expérience en ce domaine, sera Michel Tremblay!

Puis vient Motel Hélène, qui lui vaudra la Prime à la création du Fonds Gratien Gélinas en 1995. Cette pièce est produite en 1996 par le Théâtre PàP2 dans une mise en scène de René Richard Cyr. En 1997, elle est présentée au Festival international des Francophonies en Limousin (France). En 1998, l'auteur est finaliste pour les prix littéraires du Gouverneur général avec Motel Hélène. En novembre 1999, une version télévisée est présentée à Télé-Québec et à Radio-Canada. Au printemps 2000, Motel Hélène est présentée, en version anglaise, au Tarragon Theatre de Toronto.

À l'automne 1999, 24 poses (Portraits) est créée au Théâtre d'Aujourd'hui et René Richard Cyr en signe la mise en scène. La pièce part ensuite en tournée dans la région montréalaise. L'année suivante, Serge Boucher est de nouveau finaliste pour les prix littéraires du Gouverneur général pour 24 poses (Portraits). À l'hiver 2001, l'Alberta Theatre Project produit cette pièce, en anglais cette fois. Cette même année, à l'automne, la Compagnie Jean Duceppe produit cette pièce à Montréal et au Centre national des Arts, dans le cadre d'une première collaboration avec le Théâtre d'Aujourd'hui qui permet la diffusion du théâtre québécois. À l'automne 2003, c'est le Théâtre de la Bordée qui la propose au public. En avril 2004, Avec Norm est créée au Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène de René Richard Cyr. En octobre, la Compagnie Jean Duceppe crée Les bonbons qui sauvent la vie, toujours avec René Richard Cyr à la mise en scène, pièce qui obtient un immense succès tant auprès de la critique que du public, avant de l'emmener en tournée le printemps suivant.

Serge Boucher s'est inventé un créneau. « Quand j'écris, si je n'ai pas une couleur qui m'est propre, je pense que ça n'en vaut pas la peine. Parce qu'écrire une pièce de théâtre est une des plus belles façons de parler au monde, de le toucher. » Peut-être est-ce finalement pour cette raison qu'il écrit. « J'aime aller au théâtre, autant aujourd'hui que lorsque j'étais jeune, parce qu'à chaque fois je me dis que le spectacle va peut-être changer ma vie. C'est ce possible-là qui fait que j'aime tant le théâtre. » Et qui fait sans doute aussi qu'il a le désir de l'offrir à son tour aux spectateurs.



Restaurant Le Piemontais

Cuisine italienne et française

861-8122

1145 A De Bullion, Montréal

Du lundi au vendredi de 11 h. à 24 h. Samedi de 17 h. à 24 h. Dimanche: fermé

Un rendez-vous avant comme après... le spectacle!





Vézina, Dufault Cabinet de services financiers

4374, avenue Pierre-De Coubertin * bureau 220 * Montréal [Québec] * H1V 1A6

T 514 253-5221 * F 514 253-4453 * www.vezinadufault.com



Passionnément

à la fois interprète, instrumentiste, compo-J siteur, professeur, imprésario et chef d'orchestre: il s'adonnerait à la musique classique, il ferait du jazz, de la chanson, de la musique populaire, de l'avant-garde, du clip, serait accompagnateur, bruiteur et probablement aussi, avec la même passion, accordeur de piano. Mais René Richard Cyr est un homme de théâtre, un homme de spectacle, et c'est dans ce domaine-là que vont ses passions, ses plaisirs, ses engouements, ses folies et ses engagements profonds : il est comédien, metteur en scène, auteur dramatique, professeur et réalisateur. Sa sensibilité, son intelligence, ses exigences de qualité, son respect profond des créateurs, des artistes et du public font de lui un pilier du théâtre québécois.

René Richard Cyr est né et a grandi à Montréal, dans le quartier du « Faubourg à m'lasse », à l'ombre du pont Jacques-Cartier. Un pont, comme une promesse et comme un symbole de la vie qui l'attend alors. Car René Richard Cyr n'a jamais ménagé ses efforts en vue de permettre le passage entre le théâtre d'ici, ses auteurs, ses comédiens et le public. Les gens comme lui ne sont pas légion. C'est pourquoi d'ailleurs ils sont essentiels.

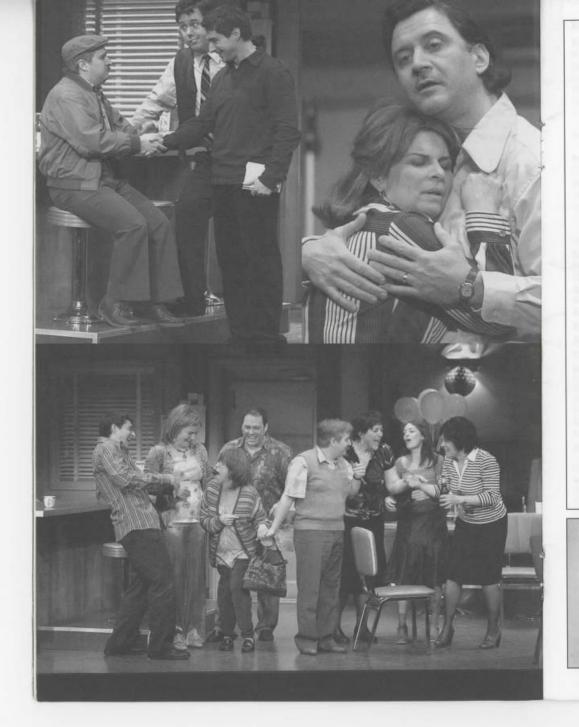
Celui qui a su conquérir les spectateurs de la Compagnie Jean Duceppe avec, entre autres, ses mises en scène d'À toi, pour toujours, ta Marie-Lou de Michel Tremblay, Soudain l'été dernier de Tennessee Williams, Les bonbons qui sauvent la vie et 24 poses (Portraits) de Serge Boucher, avoue volontiers une passion pour le théâtre musical. Ainsi, il a monté avec beaucoup de talent, de bonheur et de succès Les Parapluies de Cherbourg, L'Homme de la Mancha et Frères de sang au Centre culturel de Joliette, dont il a été le directeur du volet estival de 2000 à 2004, et a cosigné l'écriture et la mise en scène du spectacle Zumanity pour le Cirque du Soleil à Las

i René Richard Cyr était musicien, il serait Comme comédien, René Richard Cyr s'est taillé une place enviée au cours des années. Au théâtre, il a joué dans une vingtaine de productions, dont Sainte Jeanne de Bernard Shaw chez Duceppe à l'automne 1992, dans Les Feluettes de Michel Marc Bouchard et Avec Norm de Serge Boucher, dont il a également signé la mise en scène au Théâtre d'Aujourd'hui. Très présent également à la télévision, on se rappellera entre autres son personnage de Veronica Sinclair, dans Cover Girl, à la télévision de Radio-Canada.

> Le monde des variétés doit beaucoup à René Richard Cyr. On pense, entre autres, aux soirées de gala du Festival Juste pour rire dont il a été l'orchestrateur de 1988 à 1992, à La Symphonie du Québec, spectacle de clôture des FrancoFolies de Montréal en août 1994, à la Soirée des Masques en 1994, 1995 et 2005, et à l'OSM Branché / Le Violon rouge au Théâtre du Centre Molson en 2000. Il a aussi conçu l'émission Le plaisir croît avec l'usage qu'il a animée à Télé-Ouébec de 1998 à 2001.

> Au plan de l'écriture, on lui doit, entre autres, L'An de grâce écrite en collaboration avec Alexis Martin et Claude Poissant, L'Apprentissage des marais en collaboration avec Alexis Martin et Les huit péchés capitaux (Éloges) en collaboration avec Michel Marc Bouchard, Normand Canac-Marquis, René-Daniel Dubois, Larry Tremblay, Michel Tremblay et Lise Vaillancourt.

> Directeur artistique et codirecteur général du Théâtre d'Aujourd'hui de 1998 à 2004 et codirecteur du Théâtre Petit à Petit de 1981 à 1998, René Richard Cyr s'est vu, en cours de carrière, décerner plusieurs prix et récompenses qui sont la preuve de la diversité et de l'ampleur de son





LA FONDATION **IEAN DUCEPPE** Soutenez la FONDATION JEAN DUCEPPE tout en offrant une soirée unique à 12 personnes.

Vous désirez rencontrer vos clients dans un contexte différent, saluer la performance de vos employés, souligner un anniversaire entre amis.

Choisissez une pièce et déterminez une date. Nous nous occupons du reste.

La soirée comprend entre autres un repas gourmet dans un salon privé, le stationnement, un cocktail à l'entracte toujours au salon privé, les meilleurs fauteuils disponibles pour assister à la pièce de théâtre.

Une soirée qui sort de l'ordinaire pour soutenir une fondation associée à une grande compagnie de théâtre.

Pour plus de renseignements, appelez-nous au 514 842-8194, poste 228.

Bon choix pour partager tranquillement avec des clients. Manon Bérubé et Gilles Hébert, GPH inc.



20e soirée-bénéfice annuelle

Fondation Jean Duceppe Lundi 16 avril 2007 Sacha Guitry, les femmes et l'amour! Une soirée sous le signe du goût et de l'esprit! Mettant en vedette Gérard Poirier et Michel Dumont

Renseignements: 514 842-8194, poste 228



Une création québécoise de Serge Boucher

Mise en scène de René Richard Cyr

DISTRIBUTION

Chantal Baril Yves Bélanger **Emilie Bibeau** Benoît Brière Antoine Durand Alexandre Fortin Émilie Gilbert Michelle Labonté Suzanne Lemoine Benoît McGinnis François Papineau Dominique Quesnel Adèle Reinhardt Denis Roy **Guylaine Tremblay** DÉCOR Cécile Bazou Carole et Nancy Timononque François Nico et Carl Julie Jacinthe et Maria Céline et Anita Martin Denis Sylvie

Thérèse et Noëlla Patrick Claire

Réal Benoît Marie-Pierre Fleury et Myriam St-Louis Myriam St-Louis Claude Accolas Alain Dauphinais Normand Blais François Cyr Louis Bond

PERRUOUES ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET DIRECTION DE PLATEAU

ASSISTANCE AUX COSTUMES

COSTUMES

ECLAIRAGES

Accessoires

MAQUILLAGES

Musique

Marie-Hélène Dufort

L'action se déroule en 5 actes.

1" acte : juin 1998 2° acte : novembre 1971 3° acte : juillet 1998

4" acte : avril 1972 5° acte : février 2005

Il n'y aura pas d'entracte. Durée approximative du spectacle : 1 h 55.

Une soirée-rencontre suivra la représentation du vendredi 6 avril.



La Compagnie Jean Duceppe remercie (soirée du jeudi 5 avril) MCI

LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE REMERCIE SES PARTENAIRES











LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE EST SUBVENTIONNÉE PAR:

CONSERCES ARTS

Québec :



Canada Council for the Arts



EOUIPE DE PRODUCTION

ADJOINTE À LA PRODUCTION DECOR

chef menuisier chef soudeur menuiserie

soudure

coupe

confection

PRODUCTIONS YVES NICOL INC. Benoît Frenière René Ross Laurent Rivard Jean-Claude Richard

Patrick Perrin Luc Bérubé Simon Gobeil

Kareen Houde

PEINTURE DU DÉCOR chargé de projet COSTUMES

LONGUE-VUE, PEINTURE SCÉNIQUE INC. Gilles Rochon

Pierre-Luc Labelle

Valérie Desrosiers

François Brunelle

Locomotive

GESTION

Raymond Tremblay

Sylvain Labelle Andrée Tremblay Lilian Kruip Liane Garneau

Mélanie Desmarchais patine et teinture

flugelhorn violoncelle ASSISTANTE AUX ACCESSOIRES

BANDE SONORE

Christine Harvey Elaine Normandeau

ASSISTANTE AU MONTAGE TRANSPORT AFFICHE PHOTO DE L'AFFICHE

ÉQUIPE TECHNIQUE LES SERVICES TECHNIQUES SONT ASSUMÉS PAR Chef machiniste

Éclairagiste Sonorisateur Accessoiriste HABILLEUSE

RENIOHI Jean-Pierre Dequire Sylvain Lacroix Dave Lapierre Sophie Rocheleau

Silvana Fernández Ce n'était qu'un rêve (T. Dion C. Dion / J.Dion) : reproduit

avec l'aimable autorisation de Transfer Musique, une division de Disques Artiste. 9 1981 Transfer Musique. l'ai un amour qui ne veut pas mourir, paroles et musique de Renée Martel. Les Chats sauvages : reproduit avec l'aimable autorisation

de Productions Celle qui va et Musique Thesis. Qu'est devenu notre passé, Les Classels. Avec l'aimable autorisation Des Disques Mérite. Toujours vivant, paroles de Michel Rivard, musique de

NOUS REMERCIONS DE LEUR COLLABORATION: Sylvie Beauregard, Mélanie Desmarchais, François Guy (SACEF), Lucie Janvier (Théâtre d'Aujourd'hui),

Gerry Boulet, Éditions Boulet de Canon et Éditions Sauvages.

Le Groupe Jean Coutu.

Les personnes malentendantes peuvent apporter leur baladeur et le régler sur la réquence Place des Arts 107,9 MF.

ÉOUIPE DE LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Michel Dumont DIRECTRICE GÉNÉRALE

Louise Duceppe

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE Lisa Paquet

DIRECTEUR DE PRODUCTION Harold Bergeron

DIRECTRICE DU FINANCEMENT PRIVÉ Manon Bellemarre

DIRECTEUR DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING

Jean-François Limoges DIRECTEUR TECHNIQUE

Vincent Rousselle

DIRECTEUR DES RELATIONS PUBLIQUES Gilles Cazabon

RELATIONS DE PRESSE Johanne Brunet SECRÉTAIRE DE DIRECTION

Pauline Lavertu

RESPONSABLE DE L'ABONNEMENT Monique Brunelle

RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE

Monique Duceppe **PRODUCTION**

Normand Blais

ADJOINTE AU FINANCEMENT PRIVÉ

Guylaine Guévin ADJOINTES AUX COMMUNICATIONS

Ginette Leroux Sandra Marchand COMPTABILITÉ

losée Prairie Francine Robillard RÉCEPTIONNISTE

Nicole Trépanier

1400, rue Saint-Urbain Montréal, Québec H2X 2M5 Téléphone: 514 842-8194 Télécopieur: 514 842-1548 www.duceppe.com info@duceppe.com

La Compagnie Jean Duceppe est membre de THÉÂTRES ASSOCIÉS

RÉDACTION, CONCEPTION ET MISE EN PAGES PHOTOS DE PRODUCTION PUBLICITÉ

Gilles Cazabon François Brunelle Pauline Lavertu 514 842-8194



rande première pour Benoît Brière chez Duceppe. « Je suis tellement heureux, avoue-t-il Duceppe, a je suis telletiletil i loude j'y pensais.

avec plaisir. Il y a longtemps que j'y pensais. Jusqu'à maintenant, les circonstances ne s'y étaient pas prêtées, mais là, ça y est. C'est aussi la première fois que je joue dans une pièce de Serge Boucher. » Il y interprète Timononque, « un personnage drôle et pathétique à la fois, qui me touche profondément. Il passe sa vie sans faire de vagues. Il a enfoui ses émotions en lui, mais en même temps, il est totalement dévoué à autrui. Il vit en quelque sorte par procuration et s'oublie totalement. Il a fait sa niche au restaurant et il a besoin de ce lieu et des gens qui le fréquentent. Lorsque la fermeture est annoncée, son univers s'écroule. Serge Boucher a écrit là une pièce très émouvante. Je dois dire que je n'ai jamais vu un auteur dépeindre le quotidien avec autant de vérité. Tout ce qui est important se passe dans le non-dit. J'ai hâte d'entendre les réactions

> Benoît Brière est doté d'un talent naturel rare. Un authentique premier de classe. « Assis dans l'fond! » s'empresse-t-il toutefois de préciser. Car s'il est incontestablement doué, il sait aussi mettre les choses en perspective. « Le talent est quelque chose d'inné, souligne-t-il. Chacun a le sien. Il reste à le découvrir et à l'exploiter. Le mien, c'est celui de l'interprétation. Mais c'est aussi une responsabilité qui implique des devoirs, dont celui du respect. Les spectateurs qui viennent assister à une représentation un certain soir ont le droit de voir un excellent spectacle, aussi bon et même meilleur que celui présenté la veille parce que, sur scène, j'ai gagné en expérience. Il est possible que je sois plus fatiqué aujourd'hui qu'hier, mais ce n'est pas une raison pour me laisser aller au moment où le rideau se lève. »

> > Jusqu'au milieu des années 1980, Benoît Brière se destinait pourtant à l'administration : quatre ans d'études en sciences administratives au Cégep Édouard-Montpetit et un trimestre en économie à l'UQAM. Mais c'était sans compter sur cette fibre artistique qui l'habitait depuis toujours et qu'il avait eu l'occasion d'exploiter,

entre autres avec Les Mutins de Longueuil, groupe de danse folklorique auquel il a appartenu pendant quinze ans, ce qui lui a permis de partir en tournée en Europe. À l'école secondaire Jacques-Rousseau, à Longueuil, tout en étudiant la physique et la chimie, il suivait également des cours de musique et jouait de la

Peu de temps après avoir quitté l'université, il commence des cours privés d'interprétation avec Charlotte Boisjoli. « J'ignorais alors qu'il existait des écoles de théâtre. Lorsque je l'ai appris, j'ai décidé de suivre mon cœur et de me diriger vers ce qui pourrait me rendre vraiment heureux. M^{ese} Boisjoli m'a suggéré de tenter ma chance à l'École nationale de théâtre, » En 1987, il passe donc l'audition, sa première à vie. Et il est accepté.

En 1991, diplôme en poche, il fait les auditions du Quat'Sous. La sienne, en duo avec le comédien Stéphane Jacques, basée sur des entrées de cirque, va impressionner le jury. Pierre Bernard, alors directeur du Quat'Sous, dit alors à un agent d'artistes de ses amis : « Ces deuxlà, s'ils montent un spectacle, je le produis ici ». Cet agent en parle à un autre qui, heureux hasard, est celui de Benoît Brière. « Stéphane Jacques et moi décidons alors de rencontrer Pierre Bernard avec, en main, un petit napperon de restaurant sur lequel nous avions écrit un synopsis de trois lignes, une idée de départ. Nous lui demandons de nous accorder un an et demi afin de rédiger le spectacle. Non, nous répond-il, ce sera cette année. Je vous donne huit mois. Je vous offre un local en face, où les costumes sont entreposés. Installez-vous. Je me rappelle que lors de l'audition, Stéphane descendait dans la salle et devait interpeller quelqu'un. Ce fut Andrée Lachapelle. Nous lui avons donc demandé de se joindre à nous car un troisième personnage venait d'entrer dans notre processus de création. » Nez à nez ou duel de naîfs, présenté en novembre et décembre 1992 et en reprise l'année suivante, remporte un immense succès.

Au cours de sa première année professionnelle, le jeune comédien joue dans six productions théâtrales! Il fait du théâtre pour enfants le matin, il joue pour les adolescents à la NCT l'après-midi et pour le grand public le soir, dans Le Misanthrope, au TNM. Et il acquiert de l'expérience.

Si l'année 1991 l'a révélé aux amateurs de théâtre, l'année 1992 est celle où on le découvre. Grâce à Bell, il va entrer dans nos vies. La compagnie de téléphonie fait alors le pari de proposer dans ses publicités télévisées un porte-parole totalement inconnu. « Un projet très bien géré, précise le comédien, avec une équipe de tournage extraordinaire, menée par le réalisateur Jean-François Pouliot, qui tournera plus tard le film La Grande Séduction, dans lequel j'ai eu le bonheur de jouer. Une équipe qui est restée la même au fil des années. Les conditions de travail étaient idéales. » Cette aventure va durer 14 ans et lui permettre de composer des personnages étonnants et attachants, à la mesure de son immense talent.

Depuis 15 ans, Benoît Brière a joué dans plus de vingt pièces de théâtre, dont un passage très remarqué à Stratford, en 2006, afin d'y interpréter en anglais le rôle de Sganarelle dans la pièce Don Juan de Molière, en compagnie de Colm Feore, une douzaine de séries télévisées et une dizaine de films. Il est récipiendaire de deux prix Gémeaux, dont celui de la meilleure interprétation dans un premier rôle masculin, pour son rôle d'Olivier Guimond dans la télésérie Cher Olivier, en 1997, et de deux Masques décernés par l'Académie québécoise du théâtre.

Que lui réserve l'avenir? « Un jour, c'est incontournable, je vais faire de la mise en scène, sans pour autant arrêter de jouer. J'en ai fait avec les ateliers d'opéra de l'Université de Montréal et au Conservatoire d'art dramatique. I'ai également fait du coaching avec des finissants de l'École nationale de théâtre et avec des jeunes qui veulent entrer dans les écoles de théâtre. Tout ça permet de me questionner et de me ramener aux bases mêmes du jeu, car rien n'évolue plus rapidement. Il faut donc que je m'adapte, que je remette vingt fois mon ouvrage sur le métier. C'est un art humain dans lequel l'acteur est son propre instrument. »

Benoît Brière remercie sa bonne étoile. Au cours des trois prochaines saisons estivales, il agira à titre de directeur artistique du Théâtre du Vieux-Terrebonne. L'été prochain, quel bonheur, il y jouera dans Ténor demandé de Ken Ludwig, dans laquelle il interprétera le rôle de

Pour ce géant qui marche à pas feutrés, le monde est une vaste scène. Et la vie une véritable aventure. Quel plaisir de le regarder aller!



CHANTAL BARIL (Cécile)

La carrière de Chantal Baril est partagée entre le théâtre, la télévision, le cinéma et le doublage. Sur sa feuille de route fort bien garnie, on retrouve des pièces comme Billy l'éclopé, chez Duceppe, au printemps 2005 ainsi que Les Amazones et Les Belles-Sœurs avec les Productions Jean-Bernard Hébert. Membre de la Lique Nationale d'Improvisation pendant onze ans, mise en nomination pour deux prix Gémeaux, l'un pour son interprétation dans la télésérie Km/h, l'autre pour le film Joyeux Calvaire de Denys Arcand, Chantal Baril a également joué dans Ma vie en cinémascope et Miss Météo. Elle est actuellement de la distribution de Pure laine à Télé-Québec. On la verra l'été prochain, au Théâtre du Vieux-Terrebonne, dans Ténor demandé.

YVES BÉLANGER (Bazou)

Yves Bélanger a grandi à Québec. Il a terminé une formation de comédien à l'École nationale de théâtre en 1993. Au théâtre, il a joué entre autres dans Drôle d'état (Théâtre du Chenal-du-Moine). Douze hommes en colère (Théâtre du Vieux-Terrebonne et en tournée), Cinq filles avec la même robe (Palace de Granby), Bousille et les justes et La cruche cassée (Théâtre Profusion). À la télévision, on a pu le voir dans Le Monde de Charlotte, La Rivière-des-Jérémie et Histoires de filles. Au cinéma, il a joué dans Gaz Bar Blues et Post Mortem. Yves Bélanger est l'auteur de la pièce Game qui a été présentée à la Licorne en 1997. Il a également écrit un roman, Petit Homme, à paraître. C'est un grand plaisir de l'accueillir pour la première fois chez

ÉMILIE BIBEAU (Carole et Nancy)

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2002, Émilie Bibeau a joué dans de nombreuses pièces de théâtre, dont Louisiane Nord, Aphrodite en 04, Scaramouche, Du vent entre les dents, Coin Saint-Laurent (ou les cinq doigts d'la Main), pièce dans laquelle on la retrouvera de nouveau à La Licorne en mai prochain et, bien sûr, dans Charlotte, ma sœur, chez Duceppe, à l'automne 2005. En 2003, elle reçoit le prix de la Recrue de l'année de la Lique d'improvisation montréalaise. Elle entame actuellement sa troisième saison avec la Lique Nationale d'Improvisation (LNI). Au cinéma, elle a joué dans Monica la mitraille et à la télévision dans Nos étés er Tout sur moi. On peut la voir actuellement dans Annie et ses hommes.

BENOÎT BRIÈRE (Timononque)

Un jour, il y a de cela 15 ans, il est entré dans nos vies par le truchement de publicités télévisées de la compagnie Bell et, au fil de plus de 140 commerciaux pour lesquels il a composé des personnages étonnants et attachants, il nous a marqués à jamais. Depuis Louis 19, le roi des ondes, en passant par Séraphin, un homme et son péché et La Grande Séduction, au cinéma, La Petite Vie, Cher Olivier ou Gypsies à la télévision, La Locandiera, Le Barbier de Séville, Bousille et les justes, Dom Juan ou Hosanna au théâtre, ce récipiendaire de deux prix Gémeaux et de deux Masques de l'Académie québécoise du théâtre ne cesse de nous enchanter. On le retrouvera bientôt au cinéma dans le film L'Âge des ténèbres de Denys Arcand. C'est un honneur et un immense plaisir d'accueillir Benoît Brière pour la première fois chez Duceppe.

ANTOINE DURAND (François)

Avec ce sourire accroché aux lèvres en permanence, Antoine Durand incarne le plaisir, celui de jouer bien sûr, lui qui pratique son métier de comédien depuis maintenant trente ans, et celui de vivre aussi. Le public de la Compagnie Jean Duceppe le connaît bien puisqu'il a joué dans pas moins de douze productions, dont Le Faucon, la trilogie des Désarrois amoureux, Des Hommes d'honneur, Le vent et la tempête et Charbonneau et le Chef. Depuis Alexandre et le roi, qui l'a fait connaître à la télévision, il a joué dans de nombreux téléromans et téléséries, dont Jamais deux sans toi, Les Héritiers Duval et Mon meilleur ennemi. On le verra prochainement dans la série télévisée La Galère à Radio-Canada. Il est aussi un des acteurs les plus en demande dans le domaine du doublage.

ALEXANDRE FORTIN (Nico et Carl)

En 2004, il sort de l'École nationale de théâtre. diplôme en poche. L'année suivante, il remporte le prix du public étudiant du Théâtre Denise-Pelletier pour un rôle de soutien masculin dans la pièce Le Comte de Monte-Cristo. À la télévision, on a pu le voir dans Watatatow, Nos étés, Le Négociateur, Rumeurs, October 1970, René Lévesque et La Promesse. Il s'agit d'une première présence pour Alexandre Fortin chez Duceppe. Tout le plaisir est pour nous.

ÉMILIE GILBERT (Julie)

Diplômée en interprétation de l'option théâtre du Cégep Lionel-Groulx en 2003, Émilie Gilbert a joué au théâtre dans Carnet de damnés, d'après Une saison en enfer d'Arthur Rimbaud et dans Poésies, sandwichs et autres soirs qui penchent. À la télévision, on a pu la voir particulièrement dans KIF-KIF, mais aussi dans Les Bougon et Watatatow à Radio-Canada ainsi que dans Il était une fois dans le trouble à Vrak TV. Émilie monte pour le première fois sur la scène du Théâtre Jean-Duceppe : bravo et bienvenuel

MICHELLE LABONTÉ (Jacinthe et Maria)

Diplômée de l'École nationale de théâtre, Michelle Labonté a d'abord fourbi ses armes dans le domaine de la chanson, elle qui a été finaliste du Festival international de la chanson de Granby en 1987 et en 1990. Au théâtre, on a pu l'applaudir dans des pièces comme Demain matin, Montréal m'attend, Les Parapluies de Cherbourg, L'Homme de la Mancha et My Fair Lady. A la télévision, on l'a vu entre autres dans 4 et demi, Pure laine et Le petit monde de Laura Cadieux. Elle a été également chroniqueuse à l'émission L'été c'est péché. À l'hiver 2008, elle sera de la tournée guébécoise de la pièce My Fair Lady. Bienvenue chez Duceppe chère Michelle.

SUZANNE LEMOINE (Céline et Anita)

Son talent n'a d'égal que son intensité sur scène. Son parcours professionnel d'une vingtaine d'années lui a permis de se construire une feuille de route impressionnante. Ainsi, au théâtre, elle a joué dans une quarantaine de pièces, dont Pop Corn, L'Arche de Noémie, Les quatre morts de Marie, Comme en Alaska, La Fête des Morts et Oreste à travers le temps. À la télévision, on a pu la voir entre autres dans Les Bougon et Le Négociateur. Au cinéma, elle a tourné dans Cabaret Neiges Noires, dans un scénario tiré de la pièce de théâtre dans laquelle elle a également joué, et Le Nèg'. On la retrouvera bientôt sur les grands écrans dans Le Ring. Elle prépare actuellement un duo intitulé À corps défendant avec le chorégraphe Jean-Martin Bernier. Une première présence chez Duceppe qui nous fait chaud au cœur.

BENOÎT McGINNIS (Martin)

À l'automne 2001, diplôme de l'École nationale de théâtre en poche, Benoît McGinnis se retrouve sur la scène du Théâtre d'Aujourd'hui, dans la pièce Titanica, la robe des grands combats, Edmund C. Asher, Londres, 1968. Par la suite, on le retrouve entre autres dans Avec Norm de Serge Boucher, au Théâtre d'Aujourd'hui, dont l'interprétation du rôle principal lui vaut une nomination dans la catégorie du meilleur acteur lors de la Soirée des Masques 2005, Britannicus au Théâtre Denise-



CHERS ABONNÉS

Vous avez déménagé au cours de la dernière année? Nous vous invitons alors à nous faire connaître vos nouvelles coordonnées en nous écrivant à l'adresse suivante:

> COMPAGNIE JEAN DUCEPPE 1400, rue Saint-Urbain Montréal (Québec) H2X 2M5

Vous pouvez également nous téléphoner au 514 842-8194 ou nous envoyer un courriel à info@duceppe.com



Chef de file des services de communication

www.mci.com/ca

BIENTÔT À L'AFFICHE

LA LEÇON D'HISTOIRE d'Alan Bennett

mise en scène de Serge Denoncourt traduction de Geneviève Lefebvre

Robert Lalonde, Laurent Duceppe-Deschénes, Francis Ducharme, Simon Gfeller, Danielle Lépine, Olivier Morin, Renaud Paradis, Éric Paulhus, Carl Poliquin, Philippe Racine, Gabriel Sabourin, François Tassé

Du 25 avril au 2 juin

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT Réservations: 514 842-2112 Chèques-cadeaux: 514 842-8194 www.duceppe.com



Pelletier et Frères de sang présentée d'abord à Joliette par les Productions Libretto puis chez Duceppe la saison dernière. À la télévision, il joué dans Smash et Les hauts et les bas de Sophie Paquin à Radio-Canada. Au cinéma, on a pu le voir entre autres dans La vie avec mon père.

FRANÇOIS PAPINEAU (Denis)

Jamais là où on l'attend, toujours à nous surprendre, à se surprendre lui-même et à se renouveler sans cesse, François Papineau est, en ce sens, un explorateur. Animé par une grande curiosité et un désir de mieux connaître son art ainsi que le milieu dans lequel il évolue, il ne ménage jamais ses efforts. Des efforts récompensés, puisqu'il est récipiendaire de trois prix Gémeaux et d'un Masque. Au théâtre, on a pu l'applaudir entre autres dans Motel Hélène, L'Odyssée, Bureaux, Cabaret, Cul sec, Le chant du dire-dire et, la saison dernière chez Duceppe, dans C'est ma vie. Au cinéma, il a joué dans Le Génie du crime et La Bouteille. À la télévision, on l'a vu dans Le Volcan tranquille, Catherine, Vice caché et présentement dans Les Poupées russes. Il a participé également à l'écri-ture et joué dans la série États humains sur la chaîne ARTV.

DOMINIQUE QUESNEL (Sylvie)

En vingt ans de carrière, Dominique Quesnel a fait à d'innombrables reprises la preuve de son immense talent. Parmi la quarantaine de pièces de théâtre dans lesquelles elle a joué, notons Les Points tournants, Britannicus, L'Odyssée, Cabaret Neiges Noires, Don Quichotte et À toi, pour toujours, ta Marie-Lou (chez Duceppe à l'automne 1996). Avec Là, elle retrouve avec grand plaisir le metteur en scène René Richard Cyr qui l'a dirigée dans plus de dix pièces. À la télévision, on l'a vue entre autres dans Providence, Virginie et Fortier. Au cinéma, elle a tourné dans des films comme Et que Dieu bénisse l'Amérique, Les Aimants, Les Dangereux et La Veuve de Saint-Pierre. On la retrouvera bientôt dans Continental, un film sans fusil. À compter du 16 avril, elle sera au théâtre de Quat'Sous, dans Chasseurs.

ADÈLE REINHARDT (Thérèse et Noëlla)

Depuis maintenant 25 ans, Adèle Reinhardt navigue avec une parfaite aisance entre le théâtre, la télévision et le cinéma. Parmi la cinquantaine de pièces dans lesquelles elle a joué jusqu'à aujourd'hui, retenons Mambo Italiano de Steve Galluccio, 24 poses (Portraits) et Les bonbons qui sauvent la vie de Serge Boucher chez Duceppe, Bonbons assortis et Les Belles-Sœurs de Michel Tremblay ainsi que Ladouceur et fils de Neil Simon qui lui a valu le Masque de l'interprétation féminine dans un rôle de soutien en 2003. À la télévision, on a pu la voir entre autres dans Le petit monde de Laura Cadieux, série dans laquelle on la retrouve de nouveau cet hiver. Au cinéma, elle a tourné dans C't'à ton tour, Laura Cadieux et C't'à ton tour, Laura Cadieux (la suite).

DENIS Roy (Patrick)

Le parcours professionnel de Denis Roy compte plusieurs collaborations au cinéma, à la télévision et au théâtre. On l'a vu dans Gertrude (Le Cri) et Les Feluettes à l'Espace GO, dans L'Affaire Dumouchon à La Licorne, dirigé par Martin Faucher avec lequel il a aussi travaillé dans Les quatre morts de Marie. On a pu le voir également dans Les bonbons qui sauvent la vie chez Duceppe, Lorenzaccio au Théâtre Denise-Pelletier, Un fil à la patte et La Tempête au Théâtre du Rideau Vert ainsi que dans La vie est un songe au TNM. En 2005, il était de la reprise des Palmes de M. Schutz mise en scène par Denise Filiatrault. À la télévision, mentionnons ses performances dans Graffiti, Le Cœur découvert et Sous le signe du lion. Au cinéma, il a joué dans Monica la mitraille.

GUYLAINE TREMBLAY (Claire)

Dotée d'un talent immense et d'une personnalité attachante, Guylaine Tremblay occupe une place à part dans le cœur des Québécois. En vingt ans de carrière, elle a remporté pas moins de six prix Gémeaux et deux prix Artis, dont celui de la personnalité féminine de l'année en 2006. Au théâtre, elle a joué entre autres dans Durocher le milliardaire, Albertine en cinq temps, Bureaux et, chez Duceppe, dans C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles et 24 poses (Portraits). À la télévision, rappelons ses interprétations dans Histoires de filles, La Petite Vie, 4 et demi, Emma et, bien sûr, Annie et ses hommes où on la retrouve avec plaisir actuellement. Au cinéma, on a pu la voir dans 20h17 rue Darling et dans Matroni et moi. On la verra bientôt au grand écran dans Contre toute espérance.



<u>DUCEPPE</u> entournée Le dernier don Juan

du 16 mars au 15 mai 2007

16 mars	Beloeil
17 mars	Valleyfield
23 mars	Saint-Hyacinthe
24 mars	Saint-Jean
30 mars	Granby
31 mars	Saint-Jérôme
1" avril	Mont-Laurier
3 avril	Rouyn-Noranda

avril	Amos
1 avril	Sainte-Foy
3 avril	New Richmond
5 avril	Saint-Léonard
0 avril	Sainte-Thérèse
1 avril	Ioliette

22 avril LaSalle 27 avril Shawinigan

28 avril	Terrebonne
5 mai	Sainte-Genevièv
9 mai	Sherbrooke
10 mai	Drummondville
11 mai	Gatineau
12 mai	Gatineau
15 mai	Saint-Laurent





Couple ouvert a 2 battants

Une pièce de Dario Fo et de Franca Rame Traduction Valérie Tasca Adaptation et mise en scène Paul Buissonneau

Distribution

Silvio Orvieto, Isabelle Pastena, Rita Ricignuolo Stéphanie Vecchio et Pierre Pinchiaroli



Billetterie 514.844.1793 rideauvert.qc.ca

PARTENAURE PRINCIPAL

QUEBECOR INC.

20 COMPAGNIE JEAN DUCEPPE / Salson 2006-2007



Les condepteurs STÉPHANE ROY / JUDY JONKER / ÉRIC CHAMPOUX / CATHERINE GADOLAS / NORMAND BLAIS / FRANÇOIS CYR DU 6 AU 31 MARS 2007 ### RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT 514.866.8668 ### WWW.TNM.QC.CA

CAPELES TO



Campagne de souscription 2005-2006

Nous désirons exprimer toute notre gratitude aux personnes et entreprises qui nous ont manifesté leur appui au cours de la saison 2005-2006 et lors des campagnes pour le fonds de dotation et la soirée-bénéfice.

> DARTENAIRE DE LA SAISON ET DE LA TOURNÉE ADDELEZ-MOI STEDHANE

> > MOUVEMENT DESIARDINS

PARTENAIRES DE PRODUCTION ET COMMANDITAIRE

BANQUE NATIONALE HYDRO-QUÉBEC PRATT & WHITNEY CANADA

SOIRÉE SINGULIÈRE À PLUSIEURS

LES ALCOOLS DE COMMERCE GPH INC. RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

SCIDÉE-BÉNÉFICE DU 21 AVAIL 2006

GRANDS PATRONS D'HONNEUR

Alcan Inc. Caisse de dépôt et placement du Québec Ernst & Young LLP Financière Banque Nationale Ganotec Groupe financière Banque Nationale Groupe Pages Jaunes Hydro-Québec Industrielle Alliance Loto-Québec Power Corporation du Canada Quebecor Inc. SNC-LAVALIN Inc. Société générale de financement du Québec

Un Merci tout particulier à monsieur Pierre Brunet, président d'honneur de la soirée-bénéfice.

PATRONS D'HONNEUR

Madame Claire Léger Assurances Banque Nationale Banque Nationale du Canada CN CONIXIO Consultants Mesar Inc. Dawcolectric Inc. DMR CONSEIL Gastier inc. GPH inc. Groupe conseil Cassis Larochelle Groupe Conseil inc. Les Alcools de commerce Inc. McCarthy Tétrault, avocats Mécanique CNC 2002 inc. METRO Inc. Mittal Canada Inc. Nove Environnement inc. Les Productions Noémie inc. Raymond Chabot Grant Thornton SITO Inc. Société Radio-Canada Standard Life Transcontinental inc. Vézina, Dufault Inc. Ville de Laval VRSI inc.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE IEAN DUCEPPE

* Présidente : * Vice-président exécutif : Michel Dumont

Louise Duceppe

* Vice-présidente : * Secrétaire-trésorière :

Monique Duceppe

Louise Duceppe Secrétaire : COMPAGNIE IEAN DUCEPPE

et membres

Présidente :

Vice-président :

Les administrateurs, administratrice

Pierre Desbiens VENTE ET SERVICE AUX PARTICULIERS BANQUE NATIONALE DU CANADA

Jean-François Douville **OBJEXIS CORPORATION**

Louise Faubert

MINISTÈRE DU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE. DE L'INNOVATION ET DE L'EXPORTATION

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE

Carole Briard

Jean Roberge

LES ALCOOLS DE COMMERCE INC.

Carl Gagnon, CA **ADMINISTRATEUR**

Jacques R. Gagnon ADMINISTRATEUR

Pierre lean

Jean-René Gagnon GGA COMMUNICATIONS INC.

CONSTRUCTION ALBERT JEAN LTÉE Michel Lamontagne

MLL SOCIÉTÉ CONSEIL Yvan Proteau

GROUPE PAGES JAUNES Clément Richard

ADMINISTRATEUR

Jean-Guy St-Pierre KONICA MINOLTA

Gérald R. Tremblay McCarthy Tetrault, avocats

Michel Dumont COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

Raymond Paguin ADMINISTRATEUR

LA FONDATION JEAN DUCEPPE REMERCIE SES PARTENAIRES DE LEUR GÉNÉREUSE CONTRIBUTION À LA SAISON 2006-2007 :

Fonds de solidarité FTO Hydro-Québec Pratt & Whitney Canada

Lisa Paquet

Les administrateurs et administratrices

Carole Briard ADMINISTRATRICE Raynald Brière

RADIO NORD COMMUNICATIONS INC.

Charles Chevrette

McMILLAN BINCH MENDELSOHN

France Fortin LOTO-OUÉBEC

Jean-René Gagnon GGA COMMUNICATIONS INC.

Benoit Girard

COMÉDIEN

Raymond Paquin **ADMINISTRATEUR**

Béatrice Picard COMÉDIENNE

Clément Richard **ADMINISTRATEUR**

Daniel Toutant INGÉNIEUR

* membre du conseil de direction

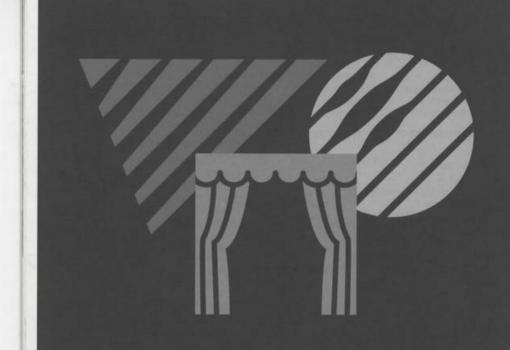
Vérificateur

RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON Gabriel Groulx, associé-conseil A. Marc Deschamps, associé

LA COMPAGNIE JOUIT DU SOUTIEN FINANCIER DE LA FONDATION IEAN DUCEPPE ET DES **ENTREPRISES SUIVANTES:**

Le Groupe TVA, La Presse, Couleur Jazz, CBS Affichage et Télé-Ouébec. partenaires pour la présentation des cinq pièces de la saison, ainsi que

GEORGES LAOUN MCI CANADA RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON RESTAURANT LE PIÉMONTAIS ROGERS SANS-FIL VÉZINA, DUFAULT INC.



TVAvec vous au théâtre

