



Appelez-moi Stéphane

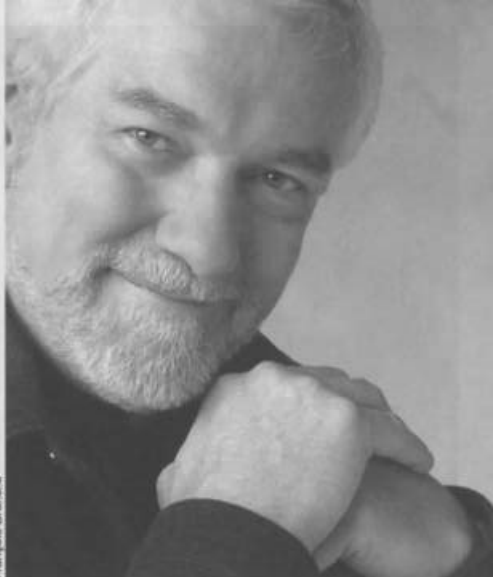
de Claude Meunier et Louis Saia
mise en scène de Denis Bouchard

DUCEPPE

DU 13 AVRIL AU 21 MAI
SUPPLÉMENTAIRES 15, 24 et 29 mai



Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Québec



Francis Brunelle

Michel DUMONT

« Il ne faut pas laisser les intellectuels jouer avec les allumettes. »

Jacques Prévert

Puisqu'il le demande si instamment, je vais moi aussi l'appeler tout bonnement Stéphane...

Comme Jean-Guy, Réjean, Jacqueline, Louison et Gilberte qui vont tout à l'heure, devant vos yeux, et en toute confiance, s'en remettre à lui.

Stéphane est un personnage qui me fascine. C'est un véritable gourou des temps modernes, un homme affable, un séducteur, le genre d'homme à qui on donnerait le bon Dieu sans confession, à qui on confierait en toute ingénuité ses secrets les plus intimes.

Pour moi, Stéphane n'a pas une once de méchanceté, il est inconscient. Et c'est bien pire! Stéphane est un apprenti sorcier, il joue avec le feu. Et pour cela, il se sert du théâtre.

Et c'est là un coup de génie de la part des auteurs.

Le théâtre est mouvement, gestuelle, occupation de l'espace mais surtout lieu privilégié de la parole... et des silences.

Et c'est par là que Stéphane devient dangereux. Il refuse les silences, il provoque la parole sans se douter qu'elle peut se transformer en cris désordonnés, en hurlements même. Il joue à réveiller les volcans qui dorment.

Et devant le fait accompli, incapable de canaliser les émotions violentes, de cicatrifier les blessures ouvertes, il n'y a pour lui de salut que dans la fuite précipitée. Somme toute, Stéphane est un irresponsable. Il crée la dépendance affective mais n'a que la solitude à offrir, une solitude terrible. Jean-Guy, Réjean, Jacqueline, Louison et Gilberte nous font rire par leur naïveté et leur enthousiasme, mais finalement celui qu'on appelle amicalement Stéphane ne leur aura laissé que la détresse.

En souhaitant que l'échec de Stéphane nous rapproche les uns des autres, je vous souhaite une bonne soirée de théâtre.

DEPUIS 80 ANS...

LA RADIO PARLÉE LA PLUS ÉCOUTÉE À MONTRÉAL ET ÇA CONTINUE...



MICHEL CAMASCHÉ MYRIAM WOJCIK JUSTIN TRUDEAU PIERRE DUHAMEL PIERRE TRUDEL NORMAND LESTER MARIO LANGLOIS ANIMATEUR MICHEL JOSÉE YVES VASTEL LEGRUIT BOISVERT LE TRIO DE L'ACTUALITÉ ALEX DARACON MÉTÉO CIRCULATION PIERRE LACASSE RICHARD DESMARAIS RÉJEAN TENIBLAY MICHEL BENDRY HUMOUR

MARIO LANGLOIS ET SON ÉQUIPE DÈS 5H30 LE MATIN

NE MANQUEZ PAS DÈS 7H55

LE GRAND DÉBAT DE L'ACTUALITÉ

CKAC 730



TV Avec vous au théâtre

TVA
QUEBECOR MEDIA
tva.canoe.com

Les années ont passé, traînant avec elles l'éternel questionnement, l'ultime mystère... Pourquoi « Stéphane »? Pourquoi Stéphane au lieu de Georges, Isaac, Anita?... « Appelez-moi Anita »! Il eut fallu bien sûr travestir les traits et l'anima du personnage central par ceux d'une Stéphane en jupon; étaler au grand jour les méandres et les coulisses de la fourberie féminine... On aurait pu aussi voyager dans le temps et l'histoire : visiter les Sophocle et Anubis de la mythologie universelle... « Appelez-moi Zeus »? « Appelez-moi Démosthène »... Pourquoi pas « Appelez-moi Prévert » un coup parti... et ainsi faire le procès de la prose poétique et théâtrale du début du XX^e? Mais le propos du formidable duo Saïa-Meunier va bien au-delà des mythes éternels. Ce thème de la fourberie et de la manipulation vole au-dessus du temps et atterrit encore une fois cette année au Théâtre Jean-Duceppe, temple de la représentation humaine et de la mémoire théâtrale! Vive Démosthène!... Vive Prévert et surtout : Vive Stéphane! (Vive les fourbes!)

Comme le disait si bien Edmond Molière (cousin de l'autre) : « Ce n'est pas avec son prénom qu'on retient quelqu'un, c'est avec un bon verre de vin ».

Bonne soirée.

Claude Meunier

En écrivant *Appelez-moi Stéphane*, Claude et moi avons voulu faire une fable sur la manipulation. Sur la grande manipulation faite par des gens médiocres.

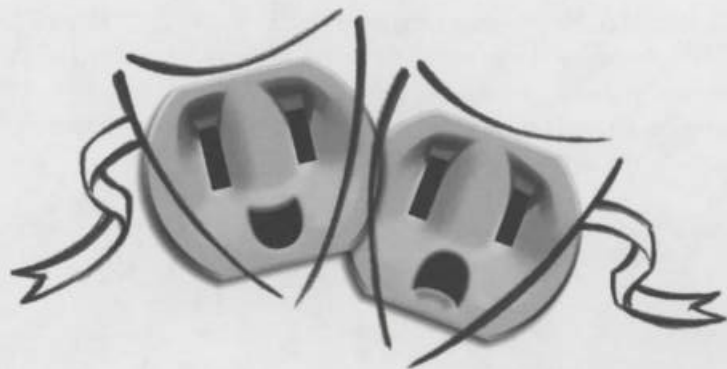
Le début des années 70 avait vu une recrudescence de gurus de tout acabit et dans tous les domaines. Le théâtre lui-même ne faisait pas exception.

J'ai eu personnellement plusieurs fumistes comme professeurs de théâtre.

De l'extérieur, le ridicule de ces gurus semble évident. On a qu'à penser à Raël et son costume de clown blanc. Mais c'est de l'intérieur que se joue le drame et que les disciples sont abusés et parfois détruits.

Les grands abuseurs publics font de nos jours un retour en force. De Bush à Jeff Fillion, il y a un manipulateur qui se cache, qui n'a pas plus d'envergure que le personnage de Stéphane...

Louis Saïa



TV-Québec

Q Hydro
Québec

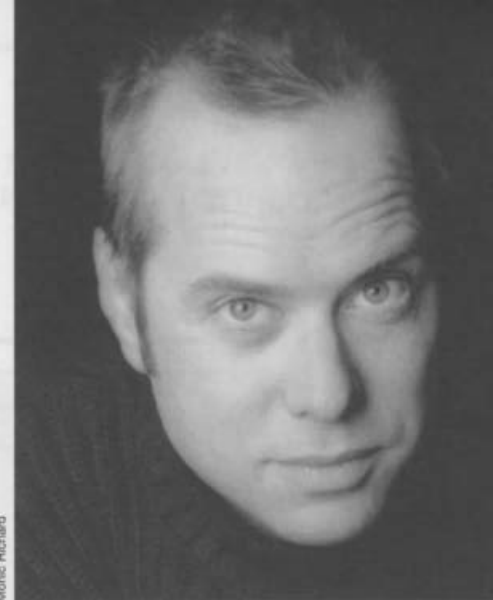
Les charlatans sont parmi nous. C'était vrai quand Louis et Claude ont écrit *Appelez-moi Stéphane*, ce l'est encore aujourd'hui et ce le sera encore demain. Les charlatans sont là pour rester; ce sont de beaux parleurs, ils savent nous endormir, profitent de notre naïveté et se nourrissent de l'importance qu'on leur accorde.

Ils savent nous dire qui nous sommes, comment penser ou quoi acheter. Les charlatans peuvent aussi bien nous vendre du rêve que des boules de Noël avec un drapeau du Canada.

Laissez-moi vous en présenter un. Il travaille dans mon milieu. Il est drôle bien sûr parce que les auteurs ont ce talent de nous montrer la vie sous son angle le plus absurde. Je vous le présente entouré de ma belle gang d'acteurs et de concepteurs avec qui j'explore l'univers de Claude et de Louis depuis déjà quelques années.

Bonne soirée et soyez heureux... par vous-mêmes.

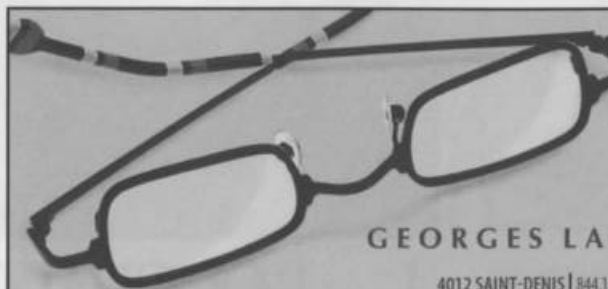
Monic Richard




Denis BOUCHARD

C'EST LA CRÉATIVITÉ ET LE TALENT D'ICI.
ET C'EST VOTRE MONDE, MAINTENANT.

ROGERS
SANS-FIL
Votre monde. Maintenant.



... bon spectacle




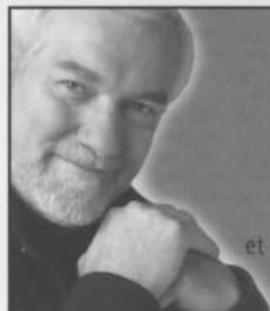
GEORGES LAOUN OPTICIEN

4012 SAINT-DENIS | 844.1919 1368 SHERBROOKE OUEST | 985.0015

La passion
de bien faire

On peut vous aider à aller plus loin

Raymond Chabot
Grant Thornton  rcgt.com



Venez nous visiter
www.duceppe.com

et n'hésitez pas à nous faire vos commentaires: info@duceppe.com.

8 COMPAGNIE JEAN DUCEPPE / Saison 2004-2005

À la fin des années 60, pendant que Louis Saia étudie à l'option théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe, Claude Meunier, de son côté, est inscrit à la faculté de droit de l'Université de Montréal dont il sort d'ailleurs, en 1970, avec sa licence en poche avant de poursuivre de nouvelles études, en criminologie, au cours de l'année suivante. Ils ne se connaissent pas encore et rien ne semble alors les destiner à faire équipe.

Claude MEUNIER



Monic Fichard

Quand les chemins



Yves Renaud

se croisent

Pendant ses études universitaires toutefois, Claude Meunier tâte aussi de l'écriture et il rédige *Le Party plate*, qui est en quelque sorte l'ancêtre direct de la pièce *Les Voisins*. « À l'origine, se rappelle Claude Meunier, ce court texte faisait partie d'un spectacle intitulé *Les 24 heures de la rue Sainte-Catherine*, présenté au théâtre du Gesù, au début des années 70. À cette époque, deux groupes s'étaient formés, l'un appelé La Quenouille Bleue et

Louis SAIA

APPELEZ-MOI STÉPHANE / avril-mai 2005 9

Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française

861-8122

1145 A De Bullion, Montréal

Du lundi au vendredi de 11 h. à 24 h.
Samedi de 17 h. à 24 h. Dimanche: fermé

Un rendez-vous avant comme après... le spectacle!



DUCEPPE
en tête d'affiche
avec Viacom

VIACOM
AFFICHAGE
www.viacomaffichage.ca

Judi 21 h / Samedi 20 h
Jean Duceppe

Citoyen engagé, homme de théâtre
et d'action, père de famille et mari.




Télé-Québec
telequebec.tv

Ça change de la télé



VÉZINA

Vézina, Dufault
Cabinet de services financiers

4374, avenue Pierre-De Coubertin * bureau 220 * Montréal (Québec) * H1V 1A6

T 514 253-5221 * F 514 253-4453 * www.vezinadufault.com

l'autre, sans nom, au sein duquel se trouvaient Louis Saia et moi-même afin, entre autres, de monter un nouveau spectacle qui n'a finalement jamais été présenté. »

Cette complémentarité, ils vont la mettre en pratique en travaillant en étroite collaboration pendant la majeure partie des années 70 et 80. Ensemble, ils vont écrire le scénario d'un court métrage de fiction intitulé *Voyage de nuit* ainsi que les textes des pièces *Appelez-moi Stéphane* et *Les Voisins* et participer, en 1979, à la rédaction du grand succès québécois *Broue*.

Pendant les années 70, Claude Meunier fait aussi partie de divers groupes. Il y a d'abord Les Frères Brother en 1973, prédécesseurs des 6 Bols, en 1974-1975, groupe avec lequel il participe à la rédaction de *La Fricassée*, série télévisée pour enfants, et de la pièce à sketches *Les Nerfs à l'air*. Puis viennent Paul et Paul, où l'on retrouve, outre Claude Meunier, Jacques Grisé et Serge Thériault avec lesquels il participera à trois spectacles présentés à Montréal et en tournée de 1976 à 1981.

De son côté, pendant cette même période, Louis Saia écrit pour le théâtre, en collaboration avec Louise Roy, *Une amie d'enfance* (1976), *Ida Lachance* (1978) et *Bachelor* (1979).

Au cours des années 80, Louis Saia participe avec Claude Meunier à la rédaction des textes et assure la mise en scène des spectacles de Ding et Dong mettant en vedette Serge Thériault et Claude Meunier.

Au début des années 90, peu après leur collaboration à la conception de la télésérie *La Petite Vie*, les routes de Claude Meunier et de Louis Saia se séparent. Louis Saia prépare alors le scénario du film *Le Sphinx*, dont il assurera la réa-

lisation, et qui sera suivi des films *Les Boys I, II et III*; pour la télévision il rédige les scénarios de la série *Histoires de filles* pendant que Claude Meunier se consacre à la rédaction des textes de *La Petite Vie*.

En 2001, Claude Meunier publiait chez Leméac *Journal d'un Ti-Mé*, un recueil de propos et de réflexions où « les idées reçues prennent un coup de varlope ».

Au cours de la saison 2000-2001, la Compagnie Jean Duceppe mettait à l'affiche *Les Voisins*, dans une mise en scène de Denis Bouchard, repris ensuite au Théâtre Maisonneuve et en tournée. Cette pièce est devenue l'un des plus grands succès de l'histoire de la Compagnie Jean Duceppe avec ses 109 représentations et ses quelques 92 934 spectateurs.

En avril 2003, la Compagnie Jean Duceppe créait la plus récente pièce de Claude Meunier, *Les Noces de tôle*, dans une mise en scène de Denis Bouchard, avant de l'emmener en tournée à travers le Québec. En janvier et février derniers, sa nouvelle télésérie *Défect Inc.* était présentée à la télévision de Radio-Canada.

De son côté, Louis Saia a conçu le sitcom *Max inc.* à TVA en 2001 et a réalisé le film *Les Dangereux* en 2002. Il est auteur principal et scénariste, avec François Camirand, de la série *Vice caché* diffusée sur les ondes du réseau TVA. Il est également directeur de la création, superviseur à la mise en scène et réalisateur-coordonnateur de la série *Histoires de filles*.

Appelez-moi Stéphane

de Claude Meunier et Louis Saia

Mise en scène de Denis Bouchard

DISTRIBUTION

Normand Chouinard Stéphane
Edith Cochrane Louison
Pascale Desrochers Jacqueline
Martin Drainville Jean-Guy
Luc Guérin Réjean
Diane Lavallée Gilberte

Décor **Pierre Labonté**
Costumes **Suzanne Harel**
assistée de **Carole Castonguay**
Éclairages **Luc Prairie**
Musique **Michel Smith**
Accessoires **Normand Blais**
Maquillages **François Cyr**
Perruques **Anik Généreux**
Assistance à la mise en scène
et direction de plateau **Jeanne Laperle**

Il y aura un entracte de 20 minutes.

Une soirée-rencontre suivra la représentation du vendredi 13 mai.

En collaboration avec



LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE REMERCIE SES PARTENAIRES

CKAC 730

LA PRESSE



VIACOM
AFFICHAGE



La Compagnie Jean Duceppe remercie (soirée du 5 mai)



LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



F



Patrimoine
canadien



Canadian
Heritage



Archevêché
québécois

ÉQUIPE DE PRODUCTION

ADJOINTE À
LA PRODUCTION

Kareen Houde

DÉCOR

chargé de projet
chef menuisier
chef soudeur
menuiserie

Productions Yves Nicol inc.
Benoit Frenière
Jean-Claude Richard
René Ross
Patrick Perrin
Laurent Rivard
Jean-Marc Touchette
Pierre Delisle

soudure

PEINTURE DU DÉCOR

chargé de projet

Longue-Vue, Peinture
scénique inc.
Gilles Rochon

COSTUMES

couture
patine

Nadine Duclos
Jean David Serafino

ASSISTANTE
AU MONTAGE

Kathleen Gagnon

TRANSPORT

Raymond Tremblay

CONCEPTION DE L'AFFICHE

Locomotive

PHOTO DE L'AFFICHE

Francis Tremblay

ÉQUIPE TECHNIQUE

LES SERVICES TECHNIQUES
SONT ASSUMÉS PAR
Chef machiniste
Éclairagiste
Sonorisateur
Accessoires

GESTION
SCENIQUE

Jean-Pierre Deguire
Sylvain Lacroix
Dave Lapierre
Sophie Rocheleau

HABILLEUSE

Silvana Fernández

NOUS REMERCIONS DE LEUR COLLABORATION :

André Carpentier, de la Place des Arts
Georges Laoun opticien
Théâtre d'Aujourd'hui



Les personnes malentendantes peuvent
apporter leur baladeur et le régler sur la
fréquence **Place des Arts 107,9 MF.**

ÉQUIPE DE LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Michel Dumont

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Louise Duceppe

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE
Lisa Paquet

DIRECTEUR DE PRODUCTION
Harold Bergeron

DIRECTRICE DU FINANCEMENT PRIVÉ
Manon Bellemarre

DIRECTEUR DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING
Jean-François Limoges

DIRECTEUR TECHNIQUE
Vincent Rousselle

DIRECTEUR DES RELATIONS PUBLIQUES
Gilles Cazabon

RELATIONS DE PRESSE
Johanne Brunet

SECRÉTAIRE DE DIRECTION
Pauline Lavertu

RESPONSABLE DE L'ABONNEMENT
Monique Brunelle

RESPONSABLE DU COMITÉ DE LECTURE
Monique Duceppe

PRODUCTION
Normand Blais

ADJOINTE AU FINANCEMENT PRIVÉ
Guylaine Guévin

ADJOINTES AUX COMMUNICATIONS
Ginette Leroux
Karine Simard

COMPTABILITÉ
Josée Prairie
Francine Robillard

RÉCEPTIONNISTE
Nicole Trépanier

DUCEPPE

1400, rue Saint-Urbain
Montréal, Québec H2X 2M5
Téléphone : (514) 842-8194
Télécopieur : (514) 842-1548
www.duceppe.com
info@duceppe.com

La Compagnie
Jean Duceppe
est membre de



RÉDACTION, CONCEPTION
ET MISE EN PAGES
PHOTOS DE PRODUCTION
PUBLICITÉ

: **Gilles Cazabon**
: **François Brunelle**
: **Pauline Lavertu**
(514) 842-8194



Denis Bouchard est partout à la fois et pourtant, il ne se disperse jamais. Depuis une douzaine d'années, il est devenu un metteur en scène incontournable, assurant la mise en scène et la direction artistique de plus de trente spectacles de théâtre, d'humour et de variétés. Des artistes tels que Stéphane Rousseau, Mario Pelchat, Éric Lapointe, Anthony Kavanagh, Céline Dion, Le Groupe Sanguin, Daniel Lemire, Marc Dupré, Roch Voisine et Garou ont eu recours à son talent. *Grease*, *La Cage aux folles*, *Ladies' Night*, le Gala de l'ADISQ et, bien entendu, le spectacle *Noir et Blanc*, mettant en vedette Gregory Charles, présenté également à New York sous le titre *Black and White*, en novembre 2004, font également partie des succès auxquels Denis Bouchard a contribué.

Lorsqu'on lui demande d'où lui vient ce goût qu'il a pour la création artistique, Denis Bouchard, né à Montréal en 1953, remonte aussitôt dans son enfance. « Quand j'étais ti-cul j'apprenais des sketches des Cyniques par cœur et je les présentais dans le garage chez nous. À l'école secondaire, je jouais dans des pièces de théâtre. Je me rappelle aussi que pendant mes études collégiales, parce que j'étais très dissipé, on m'avait mis en charge de l'auditorium. J'écrivais également des pièces de théâtre que je mettais en scène et dans lesquelles je me réservais le rôle principal. Par la suite, pendant mes études en psychologie, à l'Université de Montréal, j'ai poursuivi sur cette lancée. J'écrivais alors trois revues par année. En 1975, je suis entré à l'École nationale de théâtre. Après mes trois années d'études, j'ai recommencé là où j'avais laissé avant d'y entrer, avec des connaissances et de l'expérience en plus bien entendu. »

En près de trente ans de carrière, Denis Bouchard a joué dans une trentaine de pièces de théâtre, dont *La Déprime* et *Bousille et les justes*. Il a participé également à de nombreuses pièces des répertoires classique et américain comme *Les Précieuses ridicules* et *Le Médecin malgré lui* de Molière, *La Trilogie des Brassard* au Théâtre d'Aujourd'hui et *Hollywood* de David Mamet. Sans oublier sa participation à la Ligue Nationale d'Improvisation de 1978 à 1986, participation



L'urgence de la création

qui l'a amené à faire plusieurs tournées en Europe francophone.

À la télévision, il a joué dans plusieurs séries et téléromans, notamment *Le petit monde de Laura Cadieux* et *René Lévesque*. Il a interprété Lulu dans *Lance et compte I, II, III*, *Le crime de Lulu* et *Lance et compte : la nouvelle génération*. Récemment, il retrouvait ce personnage dans *Lance et compte : la reconquête*. Il est le récipiendaire du MetroStar 2003 et 2004 (meilleur acteur téléroman) et du Gémeaux 2004 pour son interprétation d'Hugo dans le téléroman *Annie et ses hommes*.

Au cinéma, il a joué dans plus de 25 films dont *Rafales*, *Histoires d'hiver*, *Les Matins infidèles* pour lequel on lui a décerné le prix Guy-L'Écuyer lors des Rendez-vous du cinéma québécois en 1990 et le Bayard d'Or du Festival de Namur en Belgique en 1989. Récemment, on a pu le voir dans *Les Invasions barbares* du cinéaste Denys Arcand.

C'est un véritable bonheur de retrouver Denis Bouchard après ses percutantes mises en scène, chez Duceppe, des pièces *Les Voisins* de Claude Meunier et *Louis Saia* au printemps 2001 et *Les Noces de tôle* de Claude Meunier au printemps 2003.



Profession : comédiens

Les six personnages de la pièce Appelez-moi Stéphane ont une raison bien particulière de vouloir faire du théâtre. Vous le découvrirez tout à l'heure. Mais qu'en est-il pour les six comédiens qui campent ces rôles? Qu'est-ce donc qui les a menés à ce métier qu'ils pratiquent avec tout le talent qu'on leur connaît? Y a-t-il eu dans leur vie un événement déclencheur? Chacun a gentiment accepté de partager avec vous quelques souvenirs pour le moins révélateurs.

NORMAND CHOUINARD

De 1967 à 1972, Normand Chouinard étudie à la faculté de droit de l'Université Laval, à Québec. Il veut devenir avocat et passe d'ailleurs son barreau avec succès. Mais en même temps, il participe aux activités de la troupe de théâtre Les Treize, véritable pépinière de talents qui a servi de rampe de lancement à plusieurs auteurs, comédiens et metteurs en scène. À cette époque, dans le cadre du Théâtre-midi, Normand et ses camarades vont de café étudiant en café étudiant jouer de courtes pièces. Il vit déjà pour le théâtre. Chose certaine, il aurait fait un redoutable plaideur, mais son choix d'étudier le théâtre, par la suite, au Conservatoire d'art dramatique de Québec, lui a permis de satisfaire sa véritable passion. Comédien, metteur en scène, auteur et producteur, Normand Chouinard est activement engagé, depuis près de quarante ans, dans la vie théâtrale, télévisuelle et cinématographique

québécoise. Directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal de 1995 à 2001, copropriétaire du Théâtre des Grands Chênes à Kingsy Falls de janvier 1990 à mars 2005, il a présidé le Conseil québécois du théâtre de 1991 à 1994 et a fait partie de plusieurs comités de l'Union des Artistes depuis 1976.

EDITH COCHRANE

Lorsqu'elle étudiait à l'école secondaire, Edith Cochrane participait régulièrement aux activités d'une petite troupe de théâtre amateur qui présentait, juste avant le congé des fêtes de Noël et du Nouvel An, une revue de l'année qui s'appelait *Bye Bye*, inspirée de cette émission que la télévision de Radio-Canada mettait en ondes. Après ses études collégiales, elle s'inscrit à l'UQAM, au baccalauréat en enseignement du français. En 2001, elle est professeure suppléante au niveau secondaire. Mais en même temps que ses études, elle fait du théâtre d'improvisation. Cofondatrice du collectif de théâtre spontané CINPLASS, en 2001, elle est également joueuse étoile de la LNI depuis 2002. Lors du Gala Les Olivier 2005, Edith Cochrane remportait le trophée du metteur en scène de l'année pour le spectacle *Les Duplicatas*. Elle fait partie de la distribution de *Sketch Show* à TVA. On la retrouvera dans la série *Les Invincibles*, à la télévision de Radio-Canada, l'automne prochain.

PASCALE DESROCHERS

L'appel du théâtre est venu tôt pour Pascale Desrochers. À l'école maternelle pour être plus précis. Elle n'a que cinq ans lorsqu'un jour, son professeur organise un spectacle de marionnettes. Derrière le castelet, Pascale manipule un petit personnage qui ressemble à Bobinette. À chacune de ses interventions, elle se rend compte que les autres enfants ont du plaisir, rient de bon cœur et applaudissent. L'étonnement, le ravissement et l'émotion s'entremêlent alors en elle. Des sentiments dont elle se rappelle encore parfaitement aujourd'hui. En 1992, elle sort, diplôme en poche, du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. La voilà comédienne. Depuis, elle a joué régulièrement au théâtre, à la télévision et au cinéma. En 1995, son rôle d'Isabelle Tanguay dans la pièce *Les Muses orphelines* de Michel Marc Bouchard lui vaut le Masque de l'interprétation féminine. Chez Duceppe, elle a joué dans *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* et *Les Noces de tôle*. L'hiver dernier, elle interprétait le rôle de la pétillante Manon dans la télé-série *Défect inc.* Et bien sûr, on la retrouve avec plaisir dans *Virginie*, à Radio-Canada.

MARTIN DRAINVILLE

Pendant ses études collégiales, Martin Drainville est membre de la ligue d'improvisation du cégep qu'il fréquente et y joue même dans la pièce *Les Voisins* du tandem Meunier-Saia. Il aime l'expérience, mais pas au point de vouloir faire une carrière de comédien. En fait, il songe à devenir ingénieur et pour ce faire, entame des études à l'École Polytechnique de l'Université de Montréal. Mais il réalise bientôt que le théâtre lui manque. À tel point qu'en 1984, il risque le tout pour le tout et s'inscrit à l'option théâtre du cégep Lionel-Groulx. En 1987, le voilà diplômé en interprétation. Trente pièces de théâtre, une vingtaine de téléromans et de télé-séries et treize films plus tard, sa carrière est couronnée par de nombreux prix, dont deux Gémeaux et un MetroStar. Bien que son métier l'occupe énormément, il parvient tout de même à trouver du temps pour lui. Et alors, il en profite pour se retrouver dans la nature et cueillir des champignons sauvages. Une délicieuse passion!

LUC GUÉRIN

Pour Luc Guérin, jouer chez Duceppe est toujours une fête. Il se rappelle d'ailleurs avec émo-

tion qu'il faisait partie de la dernière tournée de Jean Duceppe, dans la pièce *Bonjour Broadway*, en 1989. Quand il dit que « jouer avec M. Duceppe fut pour moi un moment déterminant dans ma carrière », on sent bien qu'il parle avec son cœur. Et c'est avec enthousiasme qu'il se rappelle l'expérience qui a scellé son choix de carrière. Il fréquente alors l'école secondaire Curé Antoine-Labelle, à Laval. Pendant quatre ans, il monte régulièrement sur scène avec une petite troupe qui porte un nom pour le moins évocateur : Les Cons Pétants. Déjà ce sens de l'humour. Et que dire de ce tout premier spectacle dans lequel il jouait devant « monsieur le directeur » de l'école primaire. C'est là qu'il expérimente son premier blanc de mémoire, qu'il porte sa première moustache collée et qu'il campe son premier personnage. Plus de vingt ans après sa sortie de l'École nationale de théâtre, en 1984, il en a interprété près d'une centaine, tant au théâtre, au cinéma qu'à la télévision, dont celui de Willie Lamothe qui lui a valu le Gémeaux de la meilleure interprétation pour un premier rôle masculin, en 2001.

DIANE LAVALLÉE

Dans les années soixante, vivait à Laval un jeune livreur de journaux. Chaque jour, il déposait *La Presse* sur le perron des Lavallée, qui habitaient à quelques rues de chez lui, tout en espérant apercevoir Diane ou l'une de ses trois sœurs. Plus tard, Diane et lui vont travailler souvent ensemble. C'était couru comme on dit. Au fait, le petit livreur s'appelait Denis Bouchard. Pendant ce temps, la jeune fille faisait son chemin. Un jour, alors qu'elle n'a que 14 ans, Diane apprend qu'une troupe de théâtre amateur de Montréal monte la pièce *Le Petit Prince*. Il y a des auditions. Elle se précipite... et décroche le rôle-titre! Son rêve se réalise. Elle abandonne alors le ballet qu'elle pratiquait depuis l'âge de onze ans, ce qui ne l'empêchera pas de faire l'apprentissage de l'acrobatie pendant les années 1970 et même un peu de trapèze par la suite. Mais la comédienne en elle n'a pas dit son dernier mot. La suite, vous la connaissez, puisque sa carrière professionnelle est jalonnée de plus de quarante pièces de théâtre, une trentaine de téléromans et télé-séries, dont *La Petite Vie* bien sûr, dix films, et marquée par un prix Gémeaux. On la verra bientôt au cinéma, dans *Idole instantanée* d'Yves Desgagnés.



Le 30 janvier dernier, nous apprenions avec tristesse le décès de Gisèle Schmidt, à l'âge de 83 ans. Tout au long de sa fructueuse carrière de 60 ans, Mme Schmidt, véritable pionnière de notre univers artistique québécois, a joué sur toutes les scènes du Québec, entre autres dans *Folle à lier* et *Ivanov* chez Duceppe, et participé aux plus importantes séries radiophoniques et télévisuelles, dont *14, rue de Galais*, *Joie de vivre*, *Rue de l'Anse* et *La Petite Patrie*. Celle qui disait souvent que « les acteurs sont des passeurs de rêves » a inspiré plus d'une génération d'artistes.



Photo: François Renaud

Le 8 février, Marthe Choquette nous quittait à son tour. Elle avait 74 ans. Au cours d'une carrière de près de 50 ans, elle s'est consacrée au théâtre, à la télévision et au cinéma. Elle fut de la distribution de plusieurs productions théâtrales, dont *Un sur six*, *La chatte sur un toit brûlant* et la création de la pièce *Les Voisins* chez Duceppe. Elle a joué dans plusieurs téléromans, dont *Du tac au tac* et prêté sa voix à Mme Coucou dans *Passe-Partout*. On a aussi pu la voir entre autres dans *Épopée rock* et *Les Brillant*. Au cinéma, elle a joué dans *Parlez-nous d'amour* de Jean-Claude Lord et *Avoir 16 ans* de Jean-Pierre Lefebvre.



Ceci n'est pas un duo de masques

C'est le fruit de la créativité

C'est toute la richesse qu'apporte à notre société la passion des artistes. Leurs œuvres reflètent leur talent, leur imagination et nous convient à la découverte. Elles nous rejoignent chacune à leur manière. Nos encouragements et notre soutien témoignent de la pertinence et de la valeur des arts et de la culture dans nos vies.

 **Desjardins**
Conjuguer avoirs et êtres

Par un de ces matins de mars comme on aime les détester, parce qu'il est tombé une grosse bordée de neige la veille, Normand Chouinard est arrivé tôt en salle de répétition afin de mémoriser son texte et de travailler son personnage. Quelques minutes avant que ses camarades n'arrivent à leur tour, il a accepté avec toute la générosité qu'on lui connaît de parler un peu de Stéphane.

EN TANT QUE COMÉDIEN QUI PRATIQUE SON MÉTIER DEPUIS PRÈS DE QUARANTE ANS, COMMENT PERCEVEZ-VOUS CE PERSONNAGE DE STÉPHANE?

N'ayons pas peur des mots : Stéphane est un comédien frustré. Peut-être qu'il aurait pu avoir du talent, je ne le sais pas, mais là n'est pas la question. D'ailleurs, ce n'est pas dans la pièce *Appelez-moi Stéphane* qu'on peut constater un talent d'interprète chez lui. Stéphane a bien sûr un certain charme qui lui a permis de passer à travers toutes ces années. Car ce n'est pas la première fois qu'il donne un atelier de théâtre, lui qui a atteint le milieu de la quarantaine. Il a peut-être eu des rêves lorsqu'il était jeune, dont celui qu'un jour il pourrait pratiquer le métier de comédien. Mais ce rêve s'est estompé passablement avec les années. Et il s'est retrouvé avec la tâche de motiver d'autres personnes, non

pas à devenir des comédiens professionnels, mais à sortir de leur coquille.

Il faut bien dire, parce que c'est la réalité, qu'il y a des gens qui vont suivre des cours de théâtre afin de devenir ensuite comédiens professionnels. Ensuite, ils tentent bon an mal an de pratiquer leur métier et puis un jour ils s'aperçoivent que le métier ne veut pas d'eux. Ça prend en moyenne dix ans avant de parvenir à ce constat. La plupart d'entre eux vont prendre une autre route et certains vont faire de très belles carrières dans d'autres domaines.



À propos de Stéphane



LES BONBONS QUI SAUVENT LA VIE

une création de **Serge Boucher**
mise en scène de René Richard Cyr

Avec

Michel Dumont, Maude Guérin
Véronique Le Flaguais, Hélène Loïselle
Adèle Reinhardt, Denis Roy
Isabelle Vincent, Alexandrine Agostini

Jusqu'au 14 mai

DUCEPPE

en tournée

- 14 avril Val-d'Or
- 16 avril Drummondville
- 17 avril Sainte-Thérèse
- 20 avril Lac-Mégantic
- 21 avril Granby
- 22 avril Sainte-Geneviève
- 23 avril Saint-Jérôme
- 24 avril Longueuil
- 26 avril Saint-Laurent
- 29 avril L'Assomption
- 30 avril L'Assomption
- 1^{er} mai LaSalle
- 3 mai Trois-Rivières
- 4 mai Sherbrooke
- 5 mai Longueuil
- 6 mai Joliette
- 7 mai Terrebonne
- 11 mai Sainte-Foy
- 12 mai Chicoutimi
- 14 mai Shawinigan



Chef de file des services de communication

www.mci.com/ca

Mais quelqu'un qui ne l'admet pas, qui s'obs-tine et continue à vouloir être, ou plutôt paraître ce qu'il n'est pas, c'est un Stéphane.

Donc, sur le plan de sa carrière de comédien professionnel, Stéphane a échoué. Il compense par une sorte de gloriole. Il trouve ici et là des petits emplois reliés à son métier, mais dont à peu près personne n'a eu connaissance et qui ne lui permettent pas de se retrouver sous les réflecteurs. Il se promène de frustration en frustration, de prétention en prétention, de manipulation en manipulation.

AVEC SES CINQ ÈLVES, STÉPHANE JOUE UN JEU EXTRÊMEMENT DANGEREUX, CRUEL MÊME, DU FAIT QU'IL MISE TOUT SUR SA PROPRE IMAGE, SUR DE FAUX-SEMBLANTS ET SUR DES RELATIONS ÉPHÉMÈRES. IL N'A EN FAIT AUCUN SENS DES RESPONSABILITÉS.

Chacun a ses motivations pour suivre un cours de théâtre. Stéphane fait miroiter à ses élèves le fait qu'il y a dans le milieu du théâtre amateur des parcours plus glorieux que d'autres. Ça me fait beaucoup penser au film *Les Vrais Perdants* d'André Melançon. Le père qui devient entraîneur au hockey ou la mère qui voit sa fille prendre des cours de danse, de piano ou encore de gymnastique, se transposent dans leurs enfants. En retour beaucoup de ces enfants craignent de décevoir leurs parents en n'atteignant pas les standards qui leur sont dictés ou les rêves qu'on a faits pour eux. « Faites ce que je n'ai pas réussi à faire », c'est un peu ça Stéphane. En ce sens, ces cinq élèves sont de vrais perdants. Stéphane les allume, mais il ne maintient pas la flamme allumée.

Pourtant, ces élèves ne demandent qu'à admirer quelqu'un. Et il faut donner à Stéphane ce qu'il a, c'est-à-dire une certaine allure. En fait, il pose. Il n'a jamais fait d'école professionnelle. Quelques cours privés et quelques petits stages ici et là, où il a acquis certaines notions mal digérées : diction, improvisation, manipulation psychologique, psychodrame. Mais comme l'apprenti sorcier, il n'est pas capable de mesurer les conséquences des actes qu'il pose. Il pousse sur les gens afin de les « casser », d'opérer un changement dans leur vie qui pourrait être salutaire. Sauf que si ce n'est pas bien encadré, ça ne mène nulle part. C'est bien beau de dire à quelqu'un « ce que tu as été jusqu'à maintenant, c'était de la frime; tu es autre chose dans le fond », si l'on ne trouve pas ce qu'est cette « autre chose », la personne concernée reste

avec un vide à combler. C'est ce que Stéphane va faire particulièrement avec deux des élèves de son atelier. Il crée donc des attentes mais ne répond pas le moment venu.

ON SAIT POUTANT QU'EN CHAQUE PERSONNE, IL Y A DU BON. DE VOTRE POINT DE VUE, QU'EN EST-IL POUR STÉPHANE?

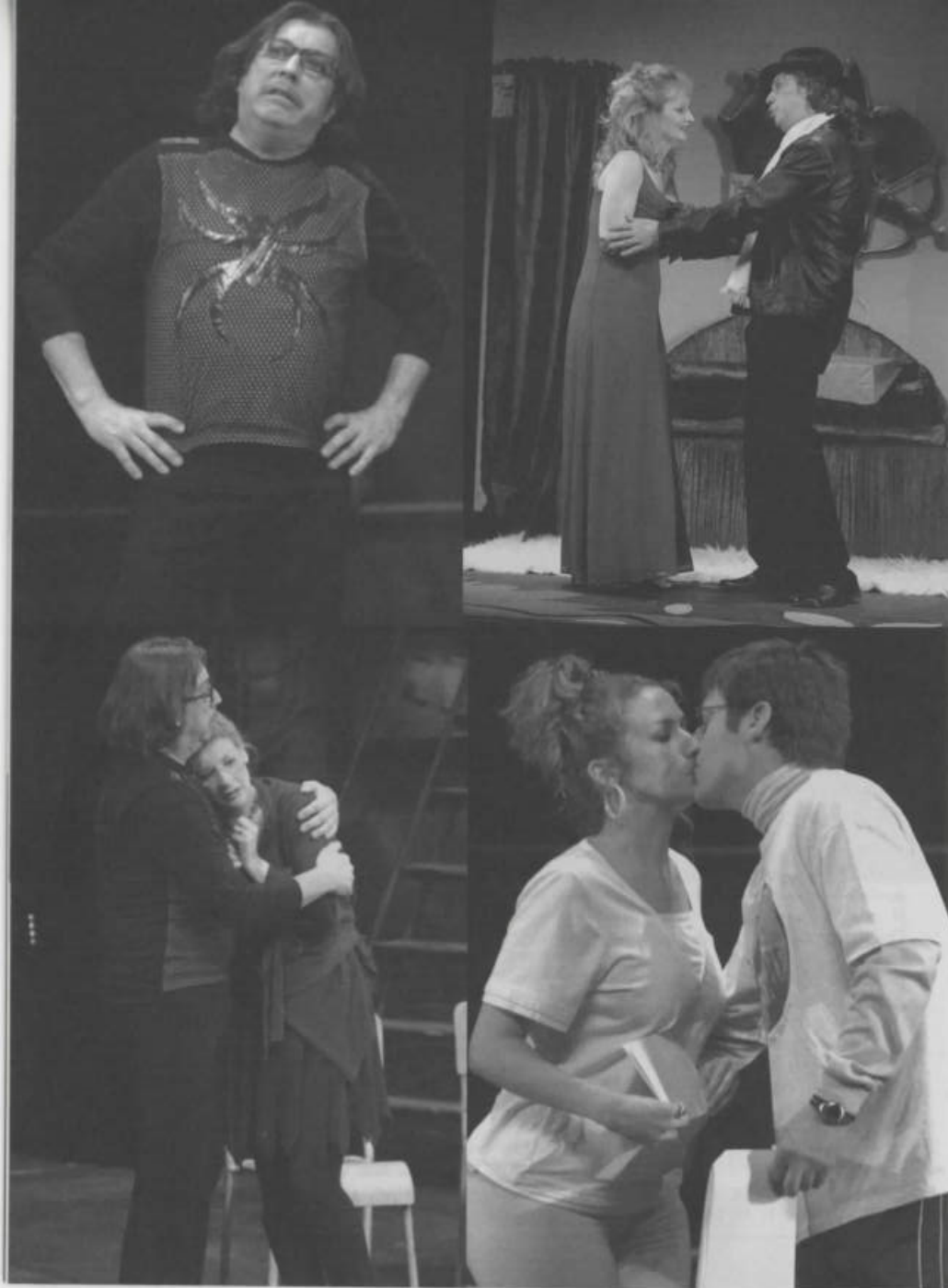
J'essaie toujours de trouver les facettes positives de chacun des personnages que j'interprète. Mais dans le cas de Stéphane, j'avoue que ce n'est pas facile. On sait que c'est quelqu'un qui a rêvé. D'ailleurs, son bon côté, on le retrouve peut-être plus dans son passé plutôt que dans son présent. Il a certainement eu des coups de cœur pour certaines choses, mais ils se sont un peu estompés avec le temps. Il a également cet instinct qui lui permet de trouver ce qui, chez chaque personne, pourrait être transformé. Pour le meilleur ou pour le pire bien sûr. Il a ce talent ou, du moins, cette habileté. C'est aussi un séducteur, si tant est que cet aspect de sa personnalité puisse être une qualité.

QUELLE LIGNE CONDUCTRICE VOUS ÊTES-VOUS DONNÉE POUR COMPOSER ET INTERPRÉTER CE PERSONNAGE?

J'utilise beaucoup le paraître. C'est curieux à dire parce que normalement, quand on aborde un personnage, on part de l'intérieur. Dans ce cas-ci, je me suis demandé de quoi a l'air Stéphane, comment il se présente, ce qu'est sa façade en somme: ses tics de mouvements, sa voix ou, plus précisément, ses jeux de voix, sa manière de regarder les autres également, sa façon de jeter des coups d'œil afin de détecter la petite faiblesse de chacun. Au fait, dans la pièce, il n'y a aucune scène où Stéphane se livre ou parle de lui-même sincèrement.

Mais au-delà de toutes ces considérations, cette pièce propose une analyse très fine des relations humaines. Celles que les deux auteurs ont tissées entre les personnages sont très justes, très vraies, socialement et psychologiquement. On peut facilement s'identifier à ces gens-là.

Et en fin de compte, on y trouve aussi une morale: on est responsable de ce que l'on fait. Si vous avez des pas à faire faire à quelqu'un dans la vie, assurez-vous de le suivre et de le soutenir. Si vous initiez des changements, assurez-vous que vous êtes là comme guide et assumez-en la responsabilité.



DUCEPPE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA
COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

- * Présidente : Louise Duceppe
- * Vice-président exécutif : Michel Dumont
- * Vice-présidente : Monique Duceppe
- * Secrétaire-trésorière : Lisa Paquet

Les administrateurs et administratrices

- Raynald Brière
RADIO NORD COMMUNICATIONS INC.
- Charles Chevette
LANGLOIS KRONSTRÖM DESJARDINS
- France Fortin
LOTO-QUÉBEC
- Jean-René Gagnon
GGA COMMUNICATIONS INC.
- Benoît Girard
COMÉDIEN
- Raymond Paquin
ADMINISTRATEUR
- Béatrice Picard
COMÉDIENNE
- Gilles Roch
ADMINISTRATEUR
- Daniel Toutant
DESSAU-SOPRIN INC.

* membre du conseil de direction

Vérificateur

- RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON
- Gabriel Groulx, associé-conseil
- A. Marc Deschamps, associé

LA COMPAGNIE JOUIT DU SOUTIEN FINANCIER
DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE ET DES
ENTREPRISES SUIVANTES :

La Presse, CKAC, Télé-Québec, Viacom Affichage
et le Groupe TVA, partenaires pour la présenta-
tion des cinq pièces de la saison, ainsi que

- GEORGES LAOUN
MCI CANADA
- RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON
- RESTAURANT LE PIÉMONTAIS
- ROGERS SANS-FIL
- VÉZINA, DUFALUT INC.



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE

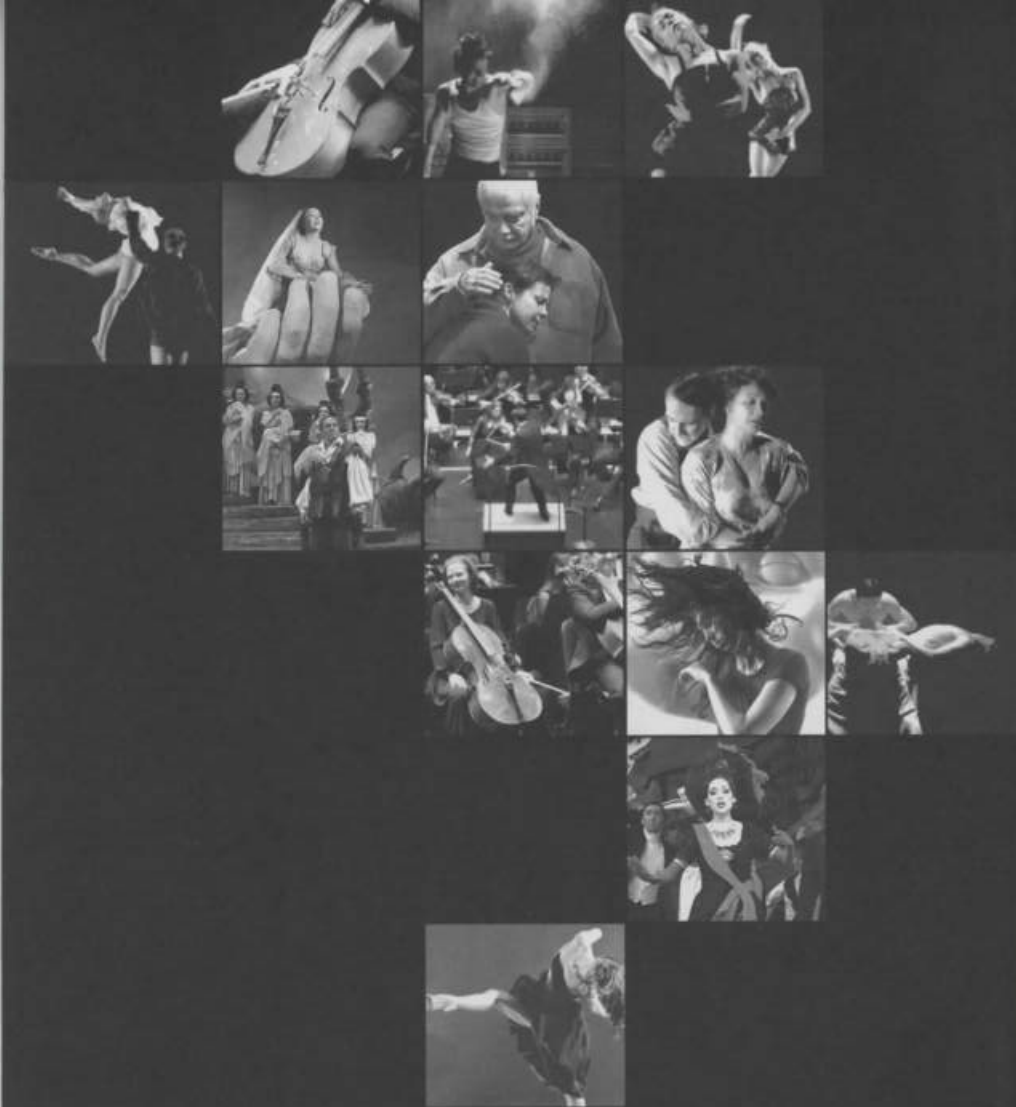
- Présidente : Carole Briard
CGI
- Vice-président : Jean Roberge
LES ALCOOLS DE COMMERCE INC.
- Secrétaire : Louise Duceppe
COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

Les administrateurs, administratrices et membres

- Pierre Desbiens
FIDUCIE ET ASSURANCES
- BANQUE NATIONALE DU CANADA
- Jean-François Douville
OBJEXIS CORPORATION
- Louise Faubert
MINISTÈRE DU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE
ET RÉGIONAL ET DE LA RECHERCHE
- Carl Gagnon, CA
ORACLE CORPORATION CANADA
- Jacques R. Gagnon
ADMINISTRATEUR
- Jean-René Gagnon
GGA COMMUNICATIONS INC.
- Richard Gendron
ADMINISTRATEUR
- Pierre Jean
CONSTRUCTION ALBERT JEAN LTÉE
- Michel Lamontagne
MLL Société Conseil
- Claude Legault
GROUPE CONSEIL CASSIS
- Louise Léonard
LL 2 SOCIÉTÉ CONSEIL INC.
- Jean-Guy St-Pierre
KONICA MINOLTA
- Gérald R. Tremblay
MC CARTHY TÉTRAULT, AVOCATS
- Michel Dumont
COMPAGNIE JEAN DUCEPPE
- Raymond Paquin
ADMINISTRATEUR

LA FONDATION JEAN DUCEPPE REMERCIE SES
PARTENAIRES DE LEUR GÉNÉREUSE CONTRIBU-
TION À LA SAISON 2004-2005 :

- BANQUE NATIONALE DU CANADA
- CLARICA
- HYDRO-QUÉBEC
- MOUVEMENT DESJARDINS
- PRATT & WHITNEY



ARTS SPECTACLES

tous les jours dans **LA PRESSE**