

Messe
solennelle
pour une
pleine
lune d'été
de Michel Tremblay



DUCEPPE

Fait la lumière sur les arts et spectacles.



Je pense donc je lis

La Presse

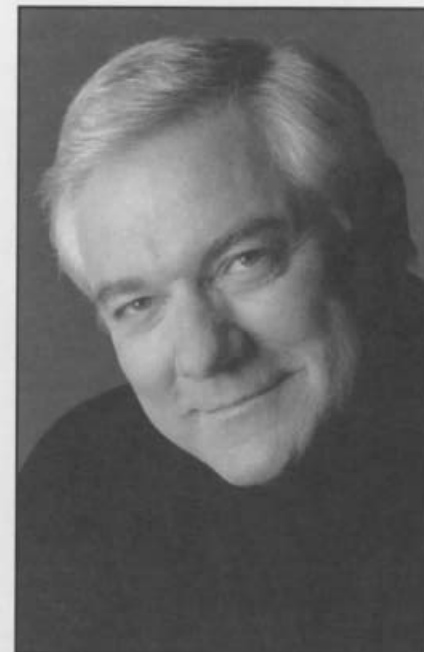
Après avoir tourné la dernière page de *Messe solennelle pour une pleine lune d'été*, je suis resté longtemps sous le choc. Assommé par l'impact, submergé par l'émotion, je n'arrivais pas à organiser ma réflexion.

Puis au fur et à mesure que la paix se faisait en moi comme elle descend doucement sur chacun des personnages de la pièce, j'ai eu le sentiment que Tremblay, tout en décrivant la détresse profonde d'âmes souffrantes, venait de nous donner un magnifique hymne à la vie.

C'est vrai que la vie est un miracle fabuleux; la vie, le souffle, c'est l'âme, c'est l'esprit, c'est ce qui ne peut pas mourir, c'est le rythme profond, éternel et fondamental de l'univers, la pulsation absolue; c'est tout, absolument tout!

Mais l'existence, elle, c'est autre chose. C'est la face imprévisible de la vie, ce qu'on appelle «le lot» de chacun, le quotidien, notre façon de passer à travers la vie, un imbroglio de circonstances heureuses ou pénibles enchâssées dans l'espace et le temps; c'est ce qu'on appelle la condition humaine, notre «vie» à chacun, notre temps imparti, notre voyage solitaire ou avec d'autres, notre ici-bas, notre ciel et notre enfer.

Et le plus difficile dans la vie, c'est bien sûr d'exister, c'est de croire que tout cela a un but, une finalité, car pour cela, il faut avoir la foi... la foi en la vie; et aussi le courage... qui s'effrite si facilement au fil des jours.



Voilà pourquoi nous avons besoin de délivrance. Qui va nous soulager? Qui va prendre sur soi les misères du monde? Qui va cautériser les blessures de nos âmes souvent mal en point? L'énergie cosmique? Les extraterrestres? La science? La lune? Dieu?

Comment alors ne pas penser à Monsieur K., ce personnage créé par Brecht et à qui on demandait s'il y a un Dieu. Il répondit ceci: «Je te conseille de réfléchir, ton comportement changerait-il selon la réponse à cette question? S'il ne changeait pas, nous pouvons laisser la question tomber. S'il changeait, je peux du moins t'aider encore dans cette mesure où je te dis que tu t'es déjà prononcé: tu as besoin d'un dieu».

Bonne soirée.

Dumont



Ils sont soudain envahis par des sentiments «laid» et ils ne savent plus, comme disaient leurs parents, «à quel saint se vouer».

Ils ont «réussi».

Ils ont cru appartenir à une génération «bénie» (chanceuse?).

Tout ce qu'ils ont eu à faire c'est d'apprendre à vivre l'un avec l'autre dans une cage dorée qu'ils avaient bâtie pour se préserver du monde. Ils ont cru se suffire l'un à l'autre. Ils y sont arrivés. Presque.

Mais l'âge, la solitude, l'abandon, la lassitude, la maladie, la mort sont arrivés. Pour gêner leur confort et secouer leur indifférence.

Et ils reviennent (dans le temps, dans l'espace), au seul endroit où ils ont déjà cru être en contact avec...

Avec l'univers
Avec la nuit
Avec la lune
Avec Dieu
Avec l'autre
Avec eux-mêmes.

Et ils essaient de mettre un peu de «Noxzéma» sur le «coup de soleil» de leur âme.

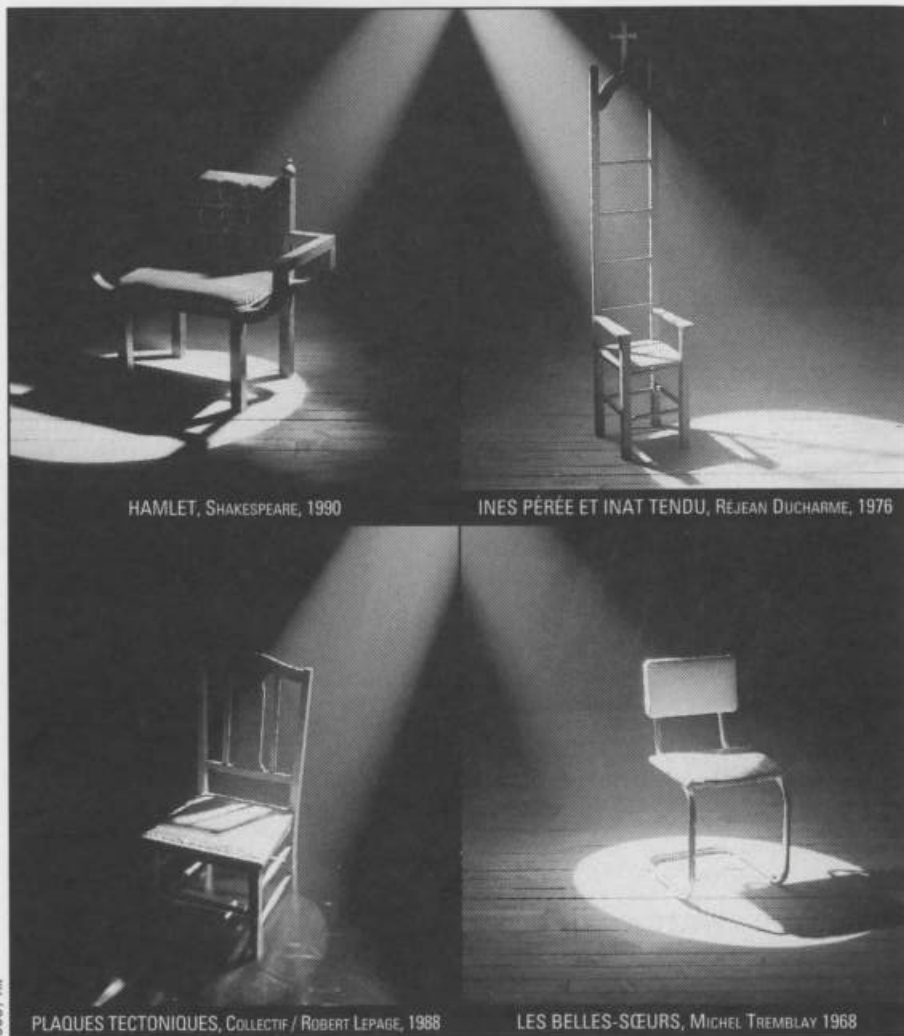
André Brassard



Toutes les histoires d'amour sont la même histoire d'amour. Malheureusement, les deux partenaires d'un couple traversent rarement les différentes phases de l'amour en même temps, sauf au début où le désir les consume et les galvanise. J'ai donc fragmenté le récit des périodes d'une relation en six couples dont les deux protagonistes n'en sont pas nécessairement à la même étape et se voient parfois jumelés à la moitié d'un autre.

Pour dénoncer une fois de plus cette ère de l'euphémisme que nous traversons et que je trouve dangereuse, j'ai écrit une pièce politiquement incorrecte dans laquelle les personnages abordent presque exclusivement des sujets tabous, des choses sur l'amour qui ne se disent pas, ni dans la vie ni même au théâtre, par pudeur ou par lâcheté.

Michel Tremblay



HAMLET, SHAKESPEARE, 1990

INES PÉRÉE ET INAT TENDU, RÉJEAN DUCHARME, 1976

PLAQUES TECTONIQUES, COLLECTIF / ROBERT LEPAGE, 1988

LES BELLES-SŒURS, MICHEL TREMBLAY 1968

Notre théâtre mérite une ovation debout.

Il faut de l'inspiration pour créer une oeuvre, du cran pour livrer ses émotions, de la passion pour conquérir le public. Rendons hommage à nos artistes. Leur vision du monde est le reflet de ce que nous sommes.

**BANQUE
NATIONALE**
Notre banque nationale

Trente et un ans...
On n'a pas vu
passer les anniversaires, on a «grandi»
ensemble, comme dans
une famille. Oui, j'ai
souvent pensé que tous
les trois, Tremblay,

Brassard et moi, quelque part dans l'Invisible, amenés là ensemble par quelque plan divin, on formait comme une famille: le papa, la maman, l'enfant. Pas Jésus, Marie, Joseph (loin de là!) juste un papa et une maman qui s'aiment, et l'enfant de leur amour, qui les aime comme ils s'aiment eux, et comme ils l'aiment, l'enfant. Dans cette triade, les rôles se sont échangés parfois, de temps en temps le papa, la maman ou l'enfant, alternativement. Mais toujours l'amour. Simple-ment l'amour. Qui ne s'explique pas en mots.

Le but des parents étant de rendre leur enfant autonome, fier et fort, et lui ayant

transmis le goût du travail bien fait, de la discipline, de la persévérance, de «cent fois sur le métier», Tremblay et Brassard, en tant que parents, l'ont atteint avec moi. Comme les parents qui accompagnent leurs enfants aux cours de plongeon, de patinage artistique ou même à leurs parties de hockey: «Vas-y, t'es capable!» Moi, je considère que «j'ai été capable» encore et toujours par leur amour, leur amour fidèle, leur regard tendre, jamais mièvre, toujours intense, celui qui mène à vouloir se dépasser, autrement dit, à vouloir redonner l'amour.

Rita Lafontaine





GEORGES LAOUN

OPTICIEN



Helter Skelter, Momentum

*...a le théâtre
à l'oeil*



*Cabaret neiges noires,
Il va s'en dire*

4012, rue Saint-Denis
Coin Duluth
tél.: 844-1919

600 est, Jean-Talon
Métro Jean-Talon
tél.: 272-3816

• EXAMEN DE LA VUE PAR OPTOMÉTRISTES •



Messe solennelle pour une pleine lune d'été

Une création de **Michel Tremblay**
Mise en scène de **André Brassard**

Distribution:

Mathieu
Louise
Isabelle
Yvon
Jeannine
La veuve
Mireille
Gérard
Gaston
Yannick
Rose

Décor
Costumes
assisté de

Éclairages
Musique
Chorégraphie
Accessoires
Assistance

à la mise en scène
Direction de plateau

Marc Béland
Frédérique Collin
Renée Cossette
Michel Dumont
Muriel Dutil
Rita Lafontaine
Sylvie Léonard
Jean-Louis Millette
Gilles Renaud
Stéphane Simard
Louise Turcot

Claude Goyette
François Barbeau
Daniel Fortin
Claude Accolas
Catherine Gadouas
Suzanne Trépanier
Normand Blais

Monique Duceppe
Carol Gagné

Il n'y aura pas d'entracte. Durée du spectacle: 1h45.

La Compagnie Jean Duceppe remercie ses partenaires



BANQUE
NATIONALE



CKAC 730



La Presse

La Fondation Jean Duceppe tient à remercier de sa généreuse contribution aux soirées commandites:



représentation du jeudi 21 mars 1996

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Directeur de production
Directeur technique
Décor
chargé de projet
menuiserie

Peinture du décor

Transport

Costumes

coupe féminine
coupe masculine
confection
prothèse
teinture

Maquillages

Perruques

assistée de

Assistant au montage

Attaché de presse

Affiche

Graphisme

Photos de production

Conception des vitrines

ÉQUIPE DE SCÈNE

Chef machiniste

Électricien

Sonorisateur

Accessoiriste

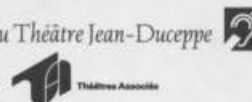
Habilleuse

Nous remercions de leur collaboration:

Monseigneur Pierre St-Cyr • L'abbé Claude Turmel

Appareils d'écoute disponibles au vestiaire du Théâtre Jean-Duceppe

La Compagnie Jean Duceppe est membre de



REVUE-THÉÂTRE

Saison 1995-1996

Février 1996 - No 4 Publiée 5 fois l'an

Conception graphique: **Caféine graphisme**

Photos de production: **André Panneton**

Publicité: **Pauline Lavertu (842-8194)**

POUR LE SALUT DE L'ÂME

Le théâtre est fait pour des moments de grâce. En voici un de taille.

Avec cette **Messe solennelle**, l'univers de Michel Tremblay s'enrichit d'une autre très grande pièce, qu'il faut placer d'emblée sur la plus haute octave de son oeuvre. Une pièce à la hauteur d'**Albertine en cinq temps** et de **À toi, pour toujours, ta Marie-Lou**. Un texte illuminé, dont la construction liturgique, fascinante et pleine d'échos spirituels, nous met en présence d'un souffle dramatique qui, venu de très loin, nous emporte plus loin encore: on ne peut résister à cette pièce, elle est plus forte que nous.



Du fond de leur détresse et du haut de leurs pulsions les plus vitales, les personnages font un vibrant appel à Dieu, un appel comme on ne l'a jamais entendu dans le monde de Michel Tremblay. Non jamais cette dimension spirituelle, déjà présente mais discrète, n'avait été portée à un tel niveau dramatique. Cet appel *De Profundis* nous fait basculer dans un au-delà du théâtre, par un long cri originel qui rassemble toute la condition humaine: «Du plus profond de mon malheur, j'lève la tête vers toi pis j'te demande d'avoir pitié de moi!». Lorsque la littérature nous convie à une telle communion d'esprit, elle remplit son rôle esthétique et éthique au plus fort de sa nécessité.

Quand les personnages, en chœur, demandent à Dieu de promener sa grande «hostie rousse» à travers le ciel afin de leur apporter «un peu de paix», quand ils font entendre le chapelet de leurs litanies humaines – contre la violence, l'ennui, le détachement, la froideur, l'apathie, l'impassibilité, l'insensibilité, l'indifférence, le scepticisme, le dédain, etc. –, quand ils voient passer dans le ciel cette lune messianique qu'ils appellent à leur secours – cette veuve, ce fruit, cette orange d'amour, celle qui chauffe les sens et le sang, cet énorme galion, ce lait de paix, ce soleil de

minuit, cette grande bouée blanche... –, ils aspirent à une paix inaccessible qui calmerait l'effroyable mystère de leur vie. Si certains, comme Gaston et Gérard, se trouvent maudits sans raison, d'autres, comme Yvon et Mireille, sont écoeurés de «ramasser la merde» autour d'eux; si d'autres encore, comme Mathieu et la veuve, se trouvent abandonnés dans leurs déserts amoureux, il en est pourtant, comme Isabelle et Yannick, que la lune rend littéralement fous de désir, emportés qu'ils sont par la puissante marée du sang.

Ces personnages loups-garous nous parlent au rythme d'une messe catholique solennelle: de l'*Introït* au *Kyrie*, au *Gloria*, au *Sanctus*... jusqu'à l'*Ite missa est*. Cela confère au déroulement de la pièce un ton de solennité qui nous fait participer à une réelle messe d'envergure, dans laquelle les mouvements des chœurs et des officiants prennent des allures sacrées. Et pendant que la messe a lieu, la transsubstantiation s'opère: au lieu du pain et du vin qui, au cours de la cérémonie de l'Eucharistie, se transforment en corps et en sang du Christ, ici les mots des personnages se transforment en délivrance, en apaisement, en consolation, ces êtres ont transvidé le

«trop-plein» de leur âme «dans l'immensité du ciel», se répandant en eux-mêmes dans la lumière lunaire la plus christique.



Les familiers de l'oeuvre dramatique de Michel Tremblay se souviendront de l'apparition de la lune à la fin d'**Albertine en cinq temps**. Une grosse lune rouge sang qui surgissait en fin de pièce comme un point d'orgue où se noyaient les souffrances des cinq *Albertine*. La **Messe solennelle**, d'une certaine façon, poursuit l'exas-



Théâtres
Associés

Montréal

Compagnie Jean Duceppe Place des Arts (514) 842-2112

Espace GO (514) 845-4890

Nouvelle Compagnie théâtrale Salle Denise-Pelletier (514) 253-8974

Théâtre d'aujourd'hui (514) 282-3900

Théâtre de la Manufacture La Licorne (514) 523-2246

Théâtre de Quat'Sous (514) 845-7277

Théâtre du Nouveau Monde Salle Pierre-Mercure (514) 987-6919

Théâtre du Rideau Vert (514) 844-1793

Théâtre populaire du Québec Salle du Genô (514) 861-4036

Québec

Théâtre du Trident (418) 643-8131

Ottawa

Centre national des Arts (613) 947-7000, poste 280

deux pour un
le jeudi aux théâtres

Offert par les compagnies membres de
Théâtres Associés

Valable sur le prix régulier.

Au guichet du théâtre à compter de 19h00 le soir même.

Argent comptant seulement. Nombre de billets limité.

Aucune réservation acceptée. Certaines restrictions s'appliquent.

Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française

861-8122

1145 A De Bullion, Montréal

Du lundi au vendredi de 11 h. à 24 h.

Samedi de 17 h. à 24 h. Dimanche: fermé

Un rendez-vous avant comme après... le spectacle!



COMPTABLES AGRÉÉS
CONSEILLERS EN ADMINISTRATION

Nous sommes présents
dans plus de 70 villes
au Québec, en Ontario et en Europe.



RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ

Société en nom collectif

LA FORCE DU CONSEIL

pération de cette femme et la porte à terme. Si comme le disent les personnages, les douleurs que Dieu leur envoie sont trop grandes pour eux, à tout le moins «plus grandes que [leur] compréhension», et surtout «plus grandes que [leur] endurance», la lune viendra les consoler, à défaut de les réconcilier avec la vie.

Auteur de plus d'une quarantaine d'ouvrages, romans, récits et pièces de théâtre, Michel Tremblay est en voie de devenir un monument de notre littérature. Son oeuvre, et la **Messe solennelle** en fait désormais partie, prend des proportions de cathédrale: elle n'en finit plus de s'élever en nous.

Pierre Filion
Leméac, éditeur



SAVIEZ-VOUS QUE...

... **Messe solennelle pour une pleine d'été** est la 20^e création théâtrale de Michel Tremblay? À ce rythme, pas beaucoup de temps pour être dans la lune!

... notre dernier spectacle, **Drôle de couple**, sera présenté en tournée du 16 février au 14 avril dans plusieurs villes au Québec? Inutile de préciser que notre drôle de couple est loin de la lune de miel!

... nous soulignerons les 50 ans de vie artistique de Monsieur Guy Provost lors de la soirée-bénéfice annuelle de la Fondation Jean Duceppe? La réputation de Monsieur Provost n'est plus à faire et nous sommes honorés de sa présence sur notre scène. Puisse-t-il nous envoûter encore pendant des lunes et des lunes.

... rien ne sert d'être dans la lune... il faut faire son changement d'adresse. N'oubliez pas qu'à chaque année, lorsqu'arrive avril, nous vous postons un formulaire de réabonnement et notre toute nouvelle saison.

... la Fondation Jean Duceppe en est à sa 11^e année? C'est le lundi 22 avril prochain qu'aura lieu la soirée-bénéfice annuelle. Notre président d'honneur cette année est Monsieur André Vallerand président de l'Institut mondial du commerce électronique.. Nous savons que le poste de président est parfois assez exigeant mais nous vous promettons, Monsieur Vallerand, de ne pas demander la lune.

... certains professeurs iraient décrocher la lune pour leurs élèves? En effet, nous avons eu énormément de demandes de billets provenant des écoles et collèges spécialement pour la pièce de Monsieur Tremblay. Nous nous réjouissons de l'intérêt marqué du milieu académique pour notre théâtre et tenons à souligner le travail soutenu des professeurs dans ce secteur.

... nous adorons recevoir vos commentaires? Continuez de nous faire connaître votre opinion sur lune ou l'autre de nos pièces par le biais de notre feuillet que vous retrouverez dans notre présentoir.


THÉÂTRE DU RIDEAU VERT du 27 février au 23 mars
 réservations: 844-1793

TCHÉKHOV TCHÉKHOVA
 de François Nocher et Francine Bergé

mise en scène: Yves Desgagnés avec: Patricia Nolin et Gilbert Sicotte

LES TOURNÉES JEAN DUCEPPE

DRÔLE DE COUPLE

de Neil Simon

vendredi	16 février	Terrebonne	(514) 492-4777
samedi	17 février	Joliette	(514) 759-6202
dimanche	18 février	Montréal-Nord	(514) 328-4125
mercredi	21 février	Mont-Laurier	(819) 623-4111
jeudi	22 février	Maniwaki	(819) 449-1651
samedi	24 février	St-Jovite	(819) 425-3240
dimanche	25 février	Ste-Thérèse	(514) 434-4006
vendredi	1 ^{er} mars	Trois-Rivières	(819) 380-9797
samedi	2 mars	Valleyfield	(514) 373-5794
dimanche	3 mars	Lachute	(514) 562-3781
jeudi	7 mars	Rouyn	(819) 797-7133
vendredi	8 mars	Val d'Or	(819) 825-4670
samedi	9 mars	Amos	(819) 732-7975
dimanche	10 mars	La Sarre	(819) 333-2294
mardi	12 mars	St-Laurent	(514) 855-6110
mercredi	13 mars	St-Jérôme	(514) 436-4330
jeudi	14 mars	Shawinigan	(819) 539-6444
vendredi	15 mars	St-Jean	(514) 358-3949
samedi	16 mars	Granby	(514) 375-2262
vendredi	22 mars	Beloeil	(514) 464-4772
samedi	23 mars	Drummondville	(819) 477-5412
dimanche	24 mars	LaSalle	(514) 790-1245
mardi	26 mars	Sherbrooke	(819) 820-1000
mercredi	27 mars	Sherbrooke	(819) 820-1000
vendredi	29 mars	Gatineau	(819) 243-2526
samedi	30 mars	Gatineau	(819) 243-2526
dimanche	31 mars	St-Léonard	(514) 328-8585
jeudi	11 avril	Laval	(514) 667-2040
vendredi	12 avril	Laval	(514) 667-2040
samedi	13 avril	Laval	(514) 667-2040
dimanche	14 avril	Laval	(514) 667-2040

BIENTÔT À L'AFFICHE

Du 3 avril au 11 mai 1996

Évangéline Deusse

de Antonine Maillet

Mise en scène de François Barbeau

avec: Viola Léger, Michel Daigle,
Benoît Girard, Guy Provost.

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT.

Réservations: 842-2112 / 790-1245
Certificats-cadeaux 842-8194





La Fondation Jean Duceppe

Nous désirons remercier de leur généreuse contribution à la dernière campagne de souscription 1994-1995, les personnes et entreprises suivantes:

Président d'honneur

M. Pierre Brunelle

Président et chef de la direction
Société RJR-Macdonald

Partenaire

Banque Nationale du Canada

Commanditaires de soirées théâtre

Bombardier Inc.

Cantel

ISM société de gestion des systèmes d'information

Le Mouvement des caisses Desjardins

Pratt & Whitney Canada Inc.

Patrons d'honneur

M. Pierre-Paul Allard
Les Systèmes Cisco Canada Ltée

M. Charles Auger, c.m.a.
Emballages Cascades P.A.T. Inc.

M. Pierre Bastien
Groupe LGS Inc.

M. Paul-Émile Beaulne
Radiomutuel

M. Alain Bolduc
La Brasserie Labatt limitée

M. Michel Dumont
Les Productions Noémie Inc.

M. Jacques R. Gagnon
Société d'électrolyse et de chimie
Alcan Ltée

M. Gabriel Groulx, c.a.
Raymond, Chabot, Martin, Paré

M. Jean-Guy Lahaie, ing.
Le Groupe Master Ltée

M. Michel Lamontagne
Groupe pharmaceutique
Bristol-Myers Squibb

M. Michel Lapensée
Artiste-peintre/portraitiste

M. Jacques Laurent, c.r.
Guy & Gilbert, avocats

M. Yvon Marcoux
Provigo

M. Dino D. Maselli, ing.
Black & McDonald Québec
Limitée

M. Remo Pompeo
Restaurant Le Piémontais

Mme Louise Rousseau
Imasco Ltée

M. Jean-Guy St-Pierre
Les Équipements Jean-Guy
St-Pierre Ltée (Minolta)

M. Ronald Syrkos
Lawson Mardon Montréal

M. Louis A. Tanguay
Bell

**Banque Nationale
du Canada**

Bombardier Inc.

Celanese Canada Inc.

Compaq Canada Inc.

Emballages Shorewood

Groupe Jean Coutu

Hydro-Québec

Loto-Québec

**Power Corporation du
Canada**

RJR-Macdonald Inc.

Sidbec-Dosco (Ispat) Inc.

Sun Life

DUCEPPE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE
LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE INC.

- * Présidente: Louise Duceppe
- * Vice-président exécutif: Michel Dumont
- * Vice-présidente: Monique Duceppe
- * Secrétaire-trésorière: Lisa Paquet

Les administrateurs et administratrices

Carol Boivin

Systèmes de gestion Carol Boivin Inc.

Jean-René Gagnon

Gervais, Gagnon, Covington & Associés Inc.

Pierre Gariépy

Guy & Gilbert

Benoît Girard

comédien

Claire Léger

Les Rôtisseries St-Hubert Ltée

Raymond Paquin

Conseil des communautés culturelles et
de l'immigration du Québec

Béatrice Picard

comédienne

Gilles Roch

Hôpital St-Luc

*membres du Comité exécutif

L'ÉQUIPE DE LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE

Directrice générale

Louise Duceppe

Directeur artistique

Michel Dumont

Chef comptable

Lisa Paquet

Directeur de production

Yves Duceppe

Directeur technique

Benoît Mathieu

Attaché de presse

Jean-François Limoges

Production

Normand Blais, Anne Duceppe,

Monique Duceppe et Luc Prairie

Administration

Josée Prairie et Francine Senay

Secrétariat

Pauline Lavertu et Ginette Leroux

Réceptionniste

Nicole Trépanier

Responsable de l'abonnement

Monique Brunelle

Vérificateur

Gabriel Groulx

associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré

Conseiller juridique

Pierre Gariépy

associé de Guy & Gilbert

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE

Président: **Pierre Jean**

Les Constructions Albert Jean Ltée

Vice-président: **Yvon Marcoux**

Provigo

Secrétaire: **Louise Duceppe**

Compagnie Jean Duceppe Inc.

Les administrateurs et administratrices

Carol Boivin

Systèmes de gestion Carol Boivin Inc.

Yvon Brisson

Guy & Gilbert

Georges Courteau

Voyages et Tourisme, Advantis Canada

Michel Dumont

Compagnie Jean Duceppe Inc.

Jacques R. Gagnon

Alcan Aluminium Limitée

Jean-René Gagnon

Gervais, Gagnon, Covington & Associés Inc.

Jean Houde

Banque Nationale du Canada

Michel Lamontagne

Groupe pharmaceutique Bristol-Myers Squibb

Gérard Lebeau

Autostock Inc.

Raymond Paquin

Conseil des communautés culturelles et de l'immigration du Québec

Jean-Guy St-Pierre

Les Équipements Jean-Guy St-Pierre Ltée (Minolta)

Coordonnatrice de la Fondation Manon Bellemar

LA FONDATION JEAN DUCEPPE REMER-
CIE LES ENTREPRISES SUIVANTES POUR
LEUR GÉNÉREUSE CONTRIBUTION AUX
SOIRÉES COMMANDITES DE LA SAISON
1995-1996:

Banque Nationale du Canada
Mouvement des caisses Desjardins
Pratt & Whitney Canada Inc.

LA COMPAGNIE JOUIT DU SUPPORT
FINANCIER DE LA FONDATION JEAN
DUCEPPE ET DES ENTREPRISES SUIVANTES:

La Presse et CKAC, partenaires pour la présentation des cinq
pièces de la saison, ainsi que
Georges Laoun
Restaurant Le Piémontais
Raymond, Chabot, Martin, Paré
Théâtre de Quat'sous
Vézina, Dufault Inc.

LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE EST
SUBVENTIONNÉE PAR:



Chaque matin,
suivez les
«coups de
théâtre»
de l'actualité!



Paul Arcand, 35 ans

Du lundi au vendredi,
de 5 h 30 à 9 h 30 dans
BONJOUR MONTRÉAL !



CKAC 730

PREMIÈRE RADIO FRANCOPHONE AU MONDE