

DUCEPPE

La maison suspendue

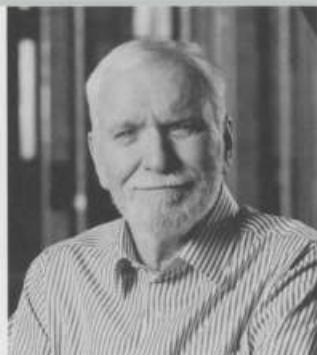


REVUE THÉÂTRE SAISON 90-91 No.1
SEPTEMBRE PUBLIÉE 5 FOIS L'AN



**7 jours sur 7,
l'actualité
on en fait
votre affaire.**

cjms 128
RADIO AM STÉRÉO
AU RÉSEAU RADIORÉTRO



Mot de Jean Duceppe

Le théâtre est un art risqué - je dirais même un art du risque - et préparer une saison de théâtre est un travail parsemé de doutes et d'inquiétudes.

Mais c'est une tâche qui est souvent illuminée par de grandes joies. Vous pouvez imaginer celle qui a été la mienne le matin où j'ai reçu ce téléphone d'André Brassard: il me disait que Michel Tremblay et lui souhaitaient créer chez nous la nouvelle pièce de Michel.

Et cette joie sereine, cette foi en l'avenir qui émane comme une lumière douce de **La maison suspendue**, semble avoir présidé à la préparation du spectacle; car rassembler une telle équipe, je vous le confie, c'est une joie pour un directeur de théâtre.

Nous commençons notre dix-huitième saison, et je trouve toujours notre entreprise aussi risquée.

Et je suis profondément ému quand je réalise qu'il y a tant de gens, je pense particulièrement à nos 19,498 abonnés, qui choisissent de venir partager avec nous les risques de notre art.

Et aussi, je suis rassuré car je me rends compte que je ne suis pas seul à penser qu'aller au théâtre, ça ne doit pas être un événement, mais une habitude. Pour qu'il existe une véritable relation entre les artistes et la collectivité, je ne crois pas qu'il faille miser sur les rencontres aussi rares qu'exceptionnelles, mais sur l'établissement d'un dialogue continu et régulier. C'est ce que nous faisons ensemble ici ce soir.

Jean Duceppe

DES IDÉES ET DES SOLUTIONS CHOISIES POUR ENRICHIR VOS ÉPARGNES

Au Trust Général, c'est en nous plaçant à l'écoute de vos besoins que nous avons développé des solutions d'épargne pratiques et avantageuses, des solutions qui reflètent bien la valeur que nous accordons à vos placements.



TRUST GÉNÉRAL



Mot de l'auteur

J'étais à Lyon pour la première de "Sainte-Carmen de la Main", rebaptisée "Sainte-Carmen de Montréal" pour les Français, j'avais l'impression de couver une grippe et je rentrais me reposer à l'hôtel entre les interviews. Je venais d'acheter mon premier livre en cassettes et j'écoutais Catherine Deneuve lire "Bonjour tristesse" de Françoise Sagan. A cause des conflits, des ruptures qui sont le thème de ce roman, je me suis demandé si le thème contraire, la réconciliation, ne serait pas intéressant à développer au théâtre.

En me réveillant très tôt un matin, j'ai ressenti une impression qui m'est familière: quand je suis sur le point d'écrire une pièce il m'arrive assez souvent de m'en rendre compte physiquement. Je me suis mis en état d'écoute, j'ai attendu, et en quelques heures au creux de mon lit lyonnais j'ai développé la structure de "La maison suspendue". J'avais un jouet tout neuf, un ordinateur portatif que j'avais apporté avec moi juste au cas...

Le lendemain, de retour à Paris, j'ai commencé la rédaction de la pièce chez mon amie Diane Miljours qui a la grâce de m'endurer chez elle quand je suis de passage dans cette ville et vingt jours plus tard le premier jet de "La maison suspendue" était terminé.

La maison suspendue

de Michel Tremblay

Mise en scène d'André Brassard

Distribution:

Hugolin Chevrette-Landesque

L'enfant

Yves Desgagnés

Josaphat

Denise Gagnon

La Grosse Femme

Elise Guilbault

Victoire

Rita Lafontaine

Albertine

Jean-Louis Millette

Edouard

Michel Poirier

Mathieu

Gilles Renaud

Jean-Marc



Musique originale

André Gagnon

Décor

Michel Crête

Costumes

François Barbeau assisté de Anne Duceppe

Eclairages

Luc Prairie

Assistance à la mise en scène

Lou Fortier

et direction de plateau

Normand Blais

Équipe de production:

Directrice de production

Louise Duceppe

Directeur technique

Yves Duceppe

Attaché de presse

Jean-François Limoges

Décor

Les réalisations N.G.L. Inc.

*chef d'atelier
menuisiers*

Pierre Lachance

Jean-François Landry, Olivier Gascon,
Martin Roberge, Sylvain Bélanger,
François Parent, Christiane Dufort,
Martin Blais

Peintre

Gilles Desmarais

assisté de

Josée Létourneau et Serge Archambault

Costumes

Vincent Pastena

*coupe masculine
coupe féminine*

Christine Neuss de l'Atelier B.J.L. Inc

équipe d'atelier

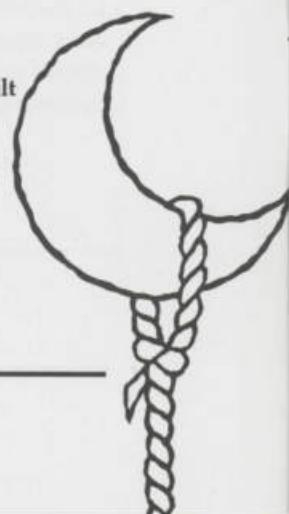
Françoise Lecourt, Luisa Ferrian,
Lam Tram, Deborah Marsh,
Hélène Tremblay

chapeaux

Julienne Aras

Maquillages

Angelo Barsetti



Perruques
Violoniste
Affiche
Photos
Stagiaire à la mise
en scène

Donna Gliddon
Marcelle Mallette
Marie Michaud
André Panneton
Sylvie Rosenthal

Saison 90-91
Septembre 1990 no.1
Rédaction
Paul Lefebvre
Conception graphique
Monique Choquette et Gilles Mallet
Photos

André Panneton
Imprimerie
Boulanger Inc.
Publicité
Lisa Paquet tél.: (514) 842-8194

Équipe de scène:

Chef machiniste
Électricien
Sonorisateur
Accessoiriste
Habilleur

Mario Dugré
Daniel Desjardins
Richard Soly
John Robindaine
Pierrette Charron

Il n'y aura pas d'entracte.

*Le quotidien La Presse et la station radiophonique C.J.M.S.
s'associent à la Compagnie Jean Duceppe pour la présentation
des cinq productions de la saison 1990-1991.*

La Fondation Jean Duceppe tient à remercier pour leur généreuse
contribution aux soirées commandites:



Groupe La Mutuelle

Le profil de l'avenir

représentation du mercredi
10 octobre 1990



Bombardier Inc.

représentation du jeudi
18 octobre 1990

Elle a travaillé mille fois
les mots, les notes et les pas.
Aujourd'hui, ses gestes
sont libres.

 **BANQUE NATIONALE**
Notre banque nationale

POUR TOUS VOS BESOINS
FINANCIERS - D'AFFAIRES
OU PERSONNELS.



Pascal Gellé
(514) 273-4088

4806, av. du Parc, Montréal, Québec H2V 4E6

Vézina, Dufault

Assurances et services financiers

Vézina, Dufault Inc.
Assurances générales

Vézina, Dufault et Associés Inc.
Assurances collectives

4374, Pierre-de-Coubertin, bureau 220, Montréal (Québec) H1V 1A6
Télécopie: (514) 253-4453, Téléphone: (514) 253-5221

Saviez-vous que...

Saviez-vous que nous allons de record en record? Ainsi le pourcentage d'assistance pour la saison 89-90 a été de 97,3%. Pour la saison 90-91, nous avons atteint un nombre sans précédent d'abonnés: 19,498, soit 99,8% de la capacité d'abonnement! Pas de panique, il reste encore des fauteuils disponibles car pour chaque production, nous mettons 6,654 billets en vente aux guichets de la Place des Arts. Et dorénavant, vous pourrez vous procurer ces billets deux mois avant le début de chaque spectacle.

Saviez-vous qu'à Montréal, cet automne, la rentrée théâtrale est québécoise en grand? Outre *La maison suspendue* de Michel Tremblay, vous pouvez voir *Le Voyage magnifique d'Emily Carr* de Jovette Marchessault au Théâtre d'Aujourd'hui, ... Et *Laura ne répondait rien* de René-Daniel Dubois au Théâtre de Quat'Sous et *Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone* de Michel Garneau à l'Espace Go.

Saviez-vous que *La maison suspendue* est déjà publiée chez Leméac?

Saviez-vous que non seulement Tremblay écrit mais qu'on est en train d'écrire sur lui? Un collectif, sous la direction de Gilbert David et Pierre Lavoie, est à préparer un ouvrage sur Tremblay et son oeuvre qui paraîtra à l'automne 1991 aux éditions Les Herbes Rouges.

Saviez-vous que les Tournées Jean Duceppe présenteront deux spectacles cet automne: *Folle à lier* du 14 septembre au 30 octobre et *La maison suspendue* du 1er novembre au 16 décembre?

Saviez-vous que c'est avec 17 ans de retard que Denise Gagnon fait ses débuts à la compagnie? En effet, quand la compagnie a présenté *La mort d'un commis voyageur* en 1973, Jean Duceppe avait demandé à Denise Gagnon de reprendre le rôle de Linda Loman qu'elle avait créé au Trident. Ses obligations l'en avaient hélas empêchée.



**PÉTROMONT:
UN PARTENAIRE
ÉNERGIQUE**

**L'expression artistique,
une autre énergie
en mouvement**



Hydro-Québec

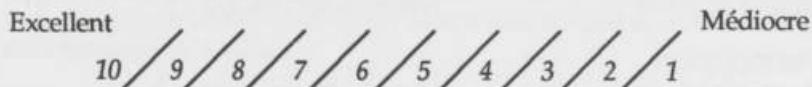
Cercle de qualité.



 Air Canada

VOTRE OPINION

Vos commentaires nous tiennent à cœur, c'est pourquoi nous aimerions connaître vos impressions sur le spectacle de ce soir, "LA MAISON SUSPENDUE".



Commentaires _____

S.V.P. déposez ce formulaire dans le présentoir de la revue-théâtre ou faites-nous le parvenir à:

La Compagnie Jean Duceppe
1400, rue St-Urbain
Montréal (Québec)
H2X 2M5

LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE INC. CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
Vice-présidente exécutive
Vice-président
Secrétaire-trésorière
Administrateurs

Jean Duceppe
Louise Duceppe
Michel Dumont
Lucille Renaut
Pierre Barnès
Carol Boivin
Monique Duceppe
Jean-René Gagnon
Pierre Gariépy
Benoit Girard
Claire Léger
Raymond Paquin
Maurice Parizeau
Béatrice Picard
Gilles Roch

Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré
Vérificateur
Gabriel Groulx, C.A.

Associé de Guy et Gilbert, avocats
Conseiller juridique
Pierre Gariépy

LA FONDATION JEAN DUCEPPE INC. CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président du conseil
Jean Duceppe
Président
Raymond Paquin
Vice-président
Jean-René Gagnon
Trésorière
Lucille Renaut
Secrétaire
Yvon Brizard
Administrateurs
Pierre Barnès
Carol Boivin
Amalia Corbo-Loiselle
Louise Duceppe
Michel Dumont
Suzanne Leclair

Coordonnatrice
Manon Bellemarre

L'ÉQUIPE DE LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE INC.

Directeur artistique	Jean Duceppe
Directrice de production	Louise Duceppe
Directrice administrative	Lucille Renaut
Directeur technique	Yves Duceppe
Attaché de presse	Jean-François Limoges

PRODUCTION

Assistants à la mise en scène	Monique Duceppe et Luc Prairie
Accessoires	Normand Blais
Costumes	Anne Duceppe

ADMINISTRATION ET SECRETARIAT

Administration	Lisa Paquet
	Josée Prairie et Francine Senay
Secrétaire	Ginette Leroux
Réceptionniste	Nicole Trépanier
Responsable de l'abonnement	Monique Brunelle

La Compagnie Jean Duceppe est heureuse de souligner la participation des entreprises et ministères suivants pour la saison 90-91:

Le Ministère des Affaires culturelles du Québec
Le Conseil des Arts du Canada
Le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal
La Presse
La station radiophonique CJMS
Sony du Canada Ltée
Air Canada
Exotik Tours
Trust Royal
Hydro-Québec
La Banque Nationale du Canada
Pétromont Inc.
Trust Général du Canada
Vézina, Dufault Inc.
Restaurant Le Piémontais
Restaurant Bagatelle
Royal Lepage

La Compagnie Jean Duceppe est membre de Théâtres Associés Inc. (T.A.I.)

La Fondation Jean Duceppe désire remercier les entreprises suivantes pour leur généreuse contribution aux soirées commandites de la saison 90-91:

Groupe La Mutuelle
Bombardier Inc.
Hydro-Québec
Gaz Métropolitain
Banque Nationale du Canada
La Brasserie Labatt Ltée
La Fédération des Caisses populaires de Montréal et de l'Ouest-du-Québec

HUGOLIN CHEVRETTE-LANDESQUE

Simon dans *Simon les nuages* de la série des Contes pour tous, c'est lui. Si vous allez au cinéma, vous l'avez vu aussi dans *Trois pommes à côté du sommeil* de Jacques Leduc, dans *C'était aussi Noël* de Pierre Zimmer, dans *La Nuit du visiteur* de Laurent Gagliardi et vous le verrez bientôt dans le rôle d'un enfant malade dans *Autopsie de la violence*.

Hugolin Chevrette-Landesque a treize ans, beaucoup de talent, et il pratique, selon ses dires, "l'équitation, la natation et les grosses blagues".

YVES DESGAGNÉS

Depuis sa sortie de l'Ecole nationale de théâtre en 1978, Yves Desgagnés est devenu une des personnes-clefs de la création théâtrale au Québec, non seulement comme comédien mais aussi comme metteur en scène, auteur et pédagogue.

Même si c'est son rôle de Junior Galarneau dans la télésérie *L'Héritage* de Victor-Lévy Beaulieu qui l'a révélé au grand public, Yves Desgagnés était déjà connu des amateurs de théâtre. On a pu le voir comme acteur dans plusieurs spectacles dont le cycle de *Vie et mort du Roi Boiteux*, *Périclès*, et *Fêtes d'automne*.

Yves Desgagnés s'est aussi signalé comme metteur en scène. Il a signé jusqu'ici une vingtaine de spectacles, dont *Syncope*, *La Passion de Juliette*, *Tchekhov Tchekhova*, *Play Strindberg* et *La Compagnie des animaux*.

La Maison suspendue marque les débuts d'Yves Desgagnés, en tant que comédien, à la Compagnie Jean Duceppe. Cette collaboration se poursuivra, en février prochain, puisqu'il y signera la mise en scène de la pièce d'Arthur Miller, *Le Prix*. Au cours de la saison, il jouera également le rôle d'Astrov dans *Oncle Vania* de Tchekhov au T.P.Q. On pourra aussi l'entendre à la radio de Radio-Canada dans une série de Victor-Lévy Beaulieu intitulée *Monsieur Ferron*.

Une force multidisciplinaire

Bureaux dans près de 60 villes au Québec,
en Ontario et en Europe



**RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ
LA FORCE DU CONSEIL**

DENISE GAGNON

Si Denise Gagnon, comédienne et metteure en scène, est encore peu connue à Montréal, c'est qu'elle fait carrière à Québec et que la Vieille Capitale n'est pas intéressée à voir partir pour la métropole une des personnalités les plus importantes de son milieu théâtral.

On a quand même pu la voir à Montréal dans *Le Night Cap Bar* et dans *Aurélie, ma soeur*, deux pièces de Marie Laberge, dont Denise Gagnon est une des interprètes de prédilection; elle a participé à la création de plusieurs textes de cette auteure: outre les deux pièces précédemment citées, mentionnons *Avec l'hiver qui s'en vient*, *Le Bancet* Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes. Marie Laberge lui a dédié sa pièce *Deux tangos pour toute une vie*; Denise Gagnon en avait assuré la mise en scène à la création.

Parmi ses mises en scène, citons: *Les Larmes amères de Petra von Kant*, *Le Misanthrope* et *Liens de sang*. Comme comédienne, on a pu la voir au cours de la saison dernière au Théâtre du Trident, jouant Frosine dans *L'Avare* et Madame Lidoine dans *Dialogues des Carmélites*.

C'est un peu une saison Tremblay pour Denise Gagnon qui, en février, jouera le rôle de Germaine Lauzon dans *Les Belles-Sœurs* au Trident.

C'est un premier rendez-vous entre Denise Gagnon et les spectateurs de la Compagnie Jean Duceppe.

ÉLISE GUILBAULT

En cinq ans, depuis sa sortie de l'Ecole nationale de théâtre, Elise Guilbault s'est affirmée comme une des comédiennes les plus remarquables de sa génération. Si le grand public a pu la découvrir à la télévision par son rôle de Suzanne Lemaire dans le téléroman *Jeux de société*, les amateurs de théâtre avaient déjà pu remarquer son talent.

On avait d'abord pu la voir dans *Le Ruban* de Feydeau. Puis, André Brassard lui confie le rôle écrasant de Leila dans *Les Paravents*. On la voit aussi dans *Le Songe d'une nuit d'été*, *Le Roi se meurt*, *Les Dernières Fougères*, *Richard III*, ainsi que dans *Les Sables émouvants*.

La saison qui s'ouvre pour Elise Guilbault se passera en collaboration avec André Brassard: après *La Maison suspendue* qui marque son entrée dans l'univers théâtral de Michel Tremblay et à la Compagnie Jean Duceppe, il la dirigera dans *Les Reines de Normand Chaurette* au Théâtre d'Aujourd'hui et dans *Des restes humains non-identifiés et la véritable nature de l'amour* de Brad Fraser au Théâtre de Quat'Sous.

RITA LAFONTAINE

Depuis les débuts du travail commun de Michel Tremblay et d'André Brassard, avant même *Les Belles-Soeurs*, Rita Lafontaine collabore avec eux. La prodigieuse vérité de son jeu a donné une exceptionnelle présence aux personnages de Lise Paquette dans *Les Belles-Soeurs*, de Manon dans *A toi, pour toujours, ta Marie-Lou et Damnée Manon, sacrée Sandra*, de Lucille dans *L'Impromptu d'Outremont*, d'Albertine à quarante ans dans *Albertine, en cinq temps* et de Madeleine I dans *Le vrai monde?*.

Rita Lafontaine s'est aussi illustrée dans le répertoire international, jouant dans *Les Bonnes* de Jean Genet, interprétant le rôle de Sonia dans *Oncle Vania* et celui d'Elizabeth Proctor dans *Les Sorcières de Salem* à la Compagnie Jean Duceppe en 1989.

C'est à la Compagnie Jean Duceppe qu'on a pu la voir aussi dans deux des volets de la trilogie autobiographique de Neil Simon, soit *Souvenirs de Brighton Beach* et *Bonjour Broadway!*, dans *Oublier* de Marie Laberge et dans *Bousille et les Justes* de Gratien Gélinas.

Au cours de la saison, on pourra aussi voir Rita Lafontaine dans le nouveau téléroman *Cormoran*; elle y interprète le rôle de Zénone Veilleux.

JEAN-LOUIS MILLETTE

Il est bien malaisé de résumer les trente-cinq ans de vie artistique de Jean-Louis Millette. On a commencé à le voir sur scène dans les premiers spectacles du Théâtre de Quat'Sous: *Orion le Tueur* et *La Tour Eiffel qui tue*. Avec cette compagnie, on le verra souvent par la suite, que ce soit dans *Vive l'Empereur!* ou *Le Premier*.

Les petits théâtres comme les grands font appel à lui: à la Compagnie Jean Duceppe, Jean-Louis Millette a joué dans *En Ville, Juliette et ses hommes, Mort accidentelle d'un anarchiste* et *Le printemps, monsieur Deslauriers*. Polyvalent, il est aussi à l'aise dans *Le Dindon* de Feydeau que dans *Le Balcon* de Genet; on l'a vu aussi dans *Auguste, Auguste, Auguste*, dans *Wouf Wouf* et dans *Mère Courage et ses enfants*. En janvier-février 1990, il a fait partie de la tournée européenne des *Feluettes* de Michel-Marc Bouchard.

A la télévision, il a marqué toute une génération d'enfants avec son personnage de Paillasson. On a pu le voir dans huit téléromans dont, récemment, *L'Héritage* et dans près d'une trentaine de téléséries, dont *Double Sens* d'Hubert Aquin.

Cette saison, on pourra le revoir au Théâtre de Quat'Sous dans *Des restes humains non-identifiés et la véritable nature de l'amour* de Brad Fraser et au T.P.Q. dans *Oncle Vania*.

MICHEL POIRIER

Petit à petit, le comédien Michel Poirier est en train de révéler au public l'étendue de son talent. Non seulement on le voit de plus en plus à la scène et à la télévision, mais il commence aussi une prometteuse carrière de chanteur; il écrit ses propres textes et prépare, en ce moment, l'enregistrement d'un premier album.

Au petit écran, on l'a vu dans la série *A plein temps*, ainsi que dans *Les Enfants mal aimés, 101 ouest, avenue des Pins et Justice? Connais pas*. Mais c'est surtout son rôle de Denis Normandin dans le téléroman quotidien *La Maison Deschênes* qui l'a fait connaître. On a pu le voir aussi dans plusieurs téléfilms, dont *Le Grand Jour* et *Le Coeur découvert*, tous deux écrits par Michel Tremblay et réalisés par Jean-Yves Laforce.

Avec *La Maison suspendue*, il fait son entrée à la Compagnie Jean Duceppe.

GILLES RENAUD

Depuis 1973, alors qu'il créait le rôle de Cuurette dans *Hosanna* au Théâtre de Quat'Sous, Gilles Renaud fait partie de ces acteurs qui ont façonné l'image que nous avons de l'œuvre de Michel Tremblay. Outre *Hosanna*, Gilles Renaud a, en effet, participé à la création de *Bonjour, là, bonjour, des Anciennes Odeurs*, de *Le vrai monde?*, sans parler des reprises de *A toi, pour toujours, ta Marie-Lou* et d'*En pièces détachées*. Au petit écran, il a créé le rôle de Jean-Marc dans *Le Coeur découvert*, personnage qu'il reprend dans *La Maison suspendue*.

Diplômé de l'Ecole nationale de théâtre, Gilles Renaud s'est illustré particulièrement dans le domaine de la création québécoise avec, entre autres, ses interprétations dans *La Charge de l'original épormyable* (1974) et *Haha!...* (1978). On a souvent fait appel à lui pour le théâtre de répertoire; il a joué le rôle-titre dans *Macbeth*, *Astrov* dans *Oncle Vania* et *Eddie Carbone* dans *Vu du pont*. On a pu le voir récemment à la Compagnie Jean Duceppe, interprétant *John Proctor* dans *Les Sorcières de Salem* et *Henri Grenon* dans *Bousille et les Justes*.

Au cours de la saison, on pourra à nouveau le voir en scène dans *Le Prix d'Arthur Miller* à la Compagnie Jean Duceppe.

PEGABO

MICHEL TREMBLAY

Depuis qu'il a renouvelé le théâtre québécois avec la création des *Belles-sœurs* en 1968, Michel Tremblay n'a cessé d'être notre dramaturge le plus important. Ses pièces, traduites dans une vingtaine de langues, sont maintenant jouées partout dans le monde, particulièrement aux Etats-Unis et en Angleterre.

Né à Montréal en 1942 d'une famille ouvrière, Tremblay gagne d'abord sa vie comme linotypiste tout en se consacrant à l'écriture. Sa pièce *Le Train* remporte à la télévision le concours des jeunes auteurs de Radio-Canada en 1964. Mais c'est avec *Les Belles-sœurs*, présentée au Rideau Vert en août 1968 qu'il devient instantanément célèbre. Les pièces qui suivent, telles *A toi, pour toujours, ta Marie-Lou - Hosanna - Bonjour là, bonjour* et *Damnée Manon*, sacrée Sandra confirment la richesse de son univers théâtral.

Avec la parution de *La Grosse Femme d'à côté est enceinte* en 1978, Tremblay entreprend son cycle romanesque des *Chroniques du Plateau Mont-Royal* à travers lequel il explore la vie passée des personnages les plus significatifs de son théâtre. Ses pièces subséquentes, comme *Albertine, en cinq temps* et *La maison suspendue*, sont d'ailleurs enrichies par la "vie supplémentaire" que les personnages de son théâtre ont acquis à travers ses romans.

Tremblay a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France en 1984. Il a obtenu le prix Athanase-David en 1988 pour l'ensemble de son oeuvre et le Grand Prix du Livre de la ville de Montréal en 1989 pour le roman *Le premier quartier de la lune*.

ANDRÉ BRASSARD

En vingt-cinq ans d'activité comme metteur en scène, André Brassard a réalisé près d'une centaine de spectacles. Né à Montréal en 1946, André Brassard commence à signer des mises en scène en 1966, acquérant la notoriété publique en créant *Les Belles-sœurs* en 1968. Il s'illustre particulièrement dans le théâtre de création avec les pièces de Michel Tremblay, mais aussi *Double Jeu de Françoise Loranger*, *La Gloire des filles à Magloire* d'André Ricard, *La Contre-nature de Chrysippe Tanguay*, *écologiste* et *Les Feluettes* de Michel-Marc Bouchard.

Il aborde aussi le répertoire contemporain avec *En attendant Godot*, *Le Balcon*, *Les Paravents*, *Oncle Vania*, *Les Sorcières de Salem* ou classique avec *Andromaque* et *Britannicus*.

Au cours de la saison dernière, on remarquait tout particulièrement ses mises en scène de *La Charge de l'original épormyable* au Quat'Sous et de *Bousille et les Justes* à la Compagnie Jean Duceppe.

Cette saison qui commence sera bien remplie pour André Brassard: *La maison suspendue* à la Compagnie Jean Duceppe, *L'illusion comique* à la N.C.T.; la reprise de *La Charge de l'original épormyable* au T.N.M.; la création d'un *Normand Chaurette*, *Les Reines*, au Théâtre d'Aujourd'hui; *Des restes humains non-identifiés et la véritable nature de l'amour* au Théâtre de Quat'Sous; et la création de *William S. d'Antonine Maillet* au Théâtre du Rideau Vert.



**J'AIME LES ARTS,
C'EST CHRONIQUE.**

Je pense donc je lis

La Presse