

SELLE D'ORDOU

LE
temps
D'UNE
VIE



DUCEPPE

Revue-Théâtre Vol. 10 no 4

Le saviez-vous?

Vous pouvez combler tous vos besoins financiers sous un même toit au Trust Général.

5 comptes d'épargne

Dépôts garantis

- Taux d'intérêt supérieurs
- Taux d'intérêt garanti
- De l'intérêt sur les intérêts
- Souplesse dans le paiement des intérêts
- Aucun coût, aucune commission

Fonds de placement

Choisissez parmi les fonds de placement du Trust Général en fonction de vos besoins de revenu et de vos objectifs financiers.

- Le Fonds d'actions canadiennes
- Le Fonds d'actions américaines
- Le Fonds d'obligations
- Le Fonds d'hypothèques
- Le Fonds Équilibré
- Le Fonds Marché Monétaire

Marge de crédit personnelle

Prêt personnel



TRUST GÉNÉRAL



Déjà le quatrième spectacle. Tout ce temps qui passe. Et qui fait partie du temps d'une vie. Mais nous le vivons ce temps, à chaque instant, avec énergie, avec enthousiasme. Avec l'envie d'être plus fort que lui.

Comme cette Rosana que vous allez voir, dans quelques minutes, traverser le temps de sa vie avec force et dignité, avec le silence et la résignation parfois, mais toujours avec courage. Et surtout avec toute son authenticité. Celle qui, avouons-le, appartient le plus souvent aux femmes.

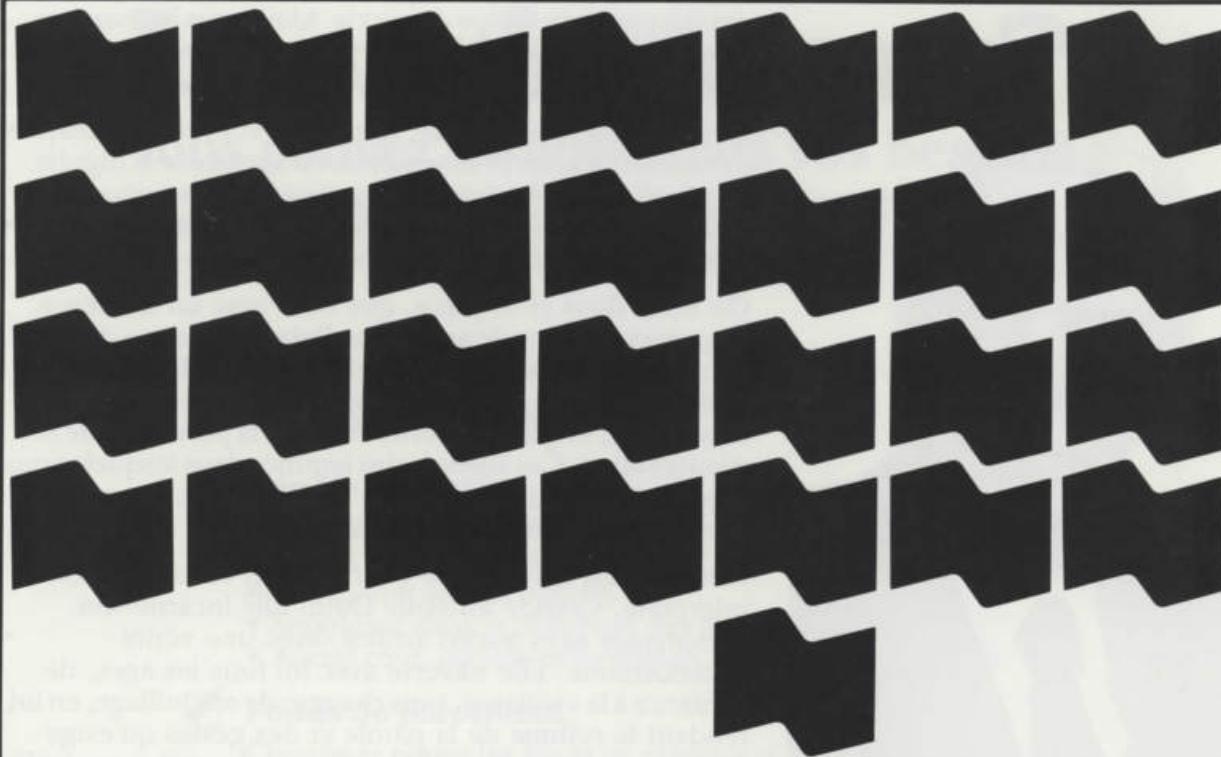
On sent, dans cette pièce, que c'est avec un immense respect et une grande amitié que Roland Lepage a dessiné, avec des mots, les traits de cette Rosana. Il nous l'offre, entière, dans son amour de la famille, de la terre, dans son inquiétude, sa grande solitude et dans la puissance de ses silences aussi. Ces silences des femmes dans lesquels nous n'avons su, que trop rarement, lire. Parce que nous ne les écoutions pas. Enfin, pas assez.

Mais Rosana Guillemette c'est aussi et beaucoup son interprète. Grande Murielle Dutil! Elle incarne son personnage sans aucun artifice, avec une vérité déconcertante. Elle traverse avec lui tous les âges, de l'enfance à la vieillesse, sans changer de maquillage, en lui rendant le rythme de la parole et des gestes qu'exige chaque transformation. Une métamorphose étonnante! Et on y croit, chaque fois surpris de la voir évoluer avec tant de finesse, d'intelligence et de générosité. Murielle Dutil et Rosana Guillemette: ou quand l'osmose se produit!

Et avoir le plaisir et la chance de vous les faire connaître — ou reconnaître — ce soir, toutes les deux, avec les gens, le monde, qui les entourent. Et espérer que vous aimerez, avec moi, ces personnages qui grandissent avec le temps d'une vie qui passe, oui, mais d'une vie bien remplie.

C'est donc avec une très grande joie que la Compagnie Jean Duceppe s'associe au Théâtre Populaire du Québec (TPQ) et au Théâtre du Trident afin de vous présenter, 12 ans après sa création, l'une des œuvres les plus importantes de la dramaturgie québécoise, *LE TEMPS D'UNE VIE*.

Leon Duceppe



BANQUE NATIONALE

4

Avant la performance et les acclamations, il aura fallu la force de la persévérance et des encouragements.



L'imagination... une autre source
d'énergie inépuisable

L'ÉLECTRIFICATION



Alfred Pellan, Musicien B, 1946. (photo: Le Centre de documentation Yvan Boulerice)



**PÉTROMONT:
UN PARTENAIRE
ÉNERGIQUE**

Dans le domaine des services professionnels en comptabilité et en administration générale, nous représentons une force vive. Ce qui est primordial pour nous, c'est d'offrir à notre clientèle la gamme de services la plus complète possible et cela avec compétence, intégrité et à des coûts judicieux.

Bureaux dans 50 villes au Québec, à Ottawa et en Europe.

Plus que jamais Numéro 1



**RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ**

Comptables agréés



Le plus *fin* des restos

Espresso, cappuccino, moka, café au lait, café Viennois... Visitez un Café-Bistrot A. L. Van Houtte, vous savourerez toute la finesse des grands cafés!

Restaurant Le Piémontais

Cuisine typiquement italienne et française

861-8122

1145 A De Bullion, Montréal (coin Dorchester)

Du lundi au vendredi de 11 h. à 24 h.
Samedi de 17 h. à 24 h. Dimanche: fermé



6



**«Joie de jouer!
Paradis des libertés!»**

*Le Jeu,
Hector de Saint-Denys-Garneau*



CEST BON DE CONNAÎTRE DES CONNAISSEURS.



ROLAND LEPAGE

Originaire de Québec, Roland Lepage a obtenu une licence ès lettres à l'Université Laval. Il s'est joint aux Compagnons de la Nef, sous la direction de Pierre Boucher, avec lesquels il débuta comme comédien. Il a fait plusieurs stages d'études en Europe où il a eu l'occasion, en France particulièrement, d'exercer son métier.

Au Québec, il poursuit sa carrière autant au théâtre qu'à la télévision. On le voit dans plusieurs séries pour enfants dont **MARIE QUAT'POCHES** et **LA RIBOULDINGUE** pour lesquelles il écrit également les textes. Toujours pour les enfants, il écrit quelques pièces dont **LA TOILETTE DE GALA** et **ICARE**.

Quant au théâtre pour adultes, nous avons pu apprécier des œuvres importantes telles **LA COMPLAINTE DES HIVERS ROUGES**, **LA PÉTAUDIÈRE**, **LA FOLLE DU QUARTIER LATIN**, cette dernière étant inspirée de La Folle de Chaillot de Giraudoux.

Sur scène, nous avons pu le voir évoluer dans des rôles comme Le Maître de Philosophie et le Mufti dans **LE BOURGEOIS GENTILHOMME**, Pruili et le Cardinal

Inquisiteur dans **LA VIE DE GALILÉE** et il a également tenu différents rôles dans sa pièce **LE TEMPS D'UNE VIE**.

Roland Lepage est un auteur qui met aussi son talent au service de la traduction et de l'adaptation de textes de théâtre. C'est ainsi que, par sa connaissance de l'italien, il fait la traduction de la très belle pièce d'Ettore Scola, **UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE**.

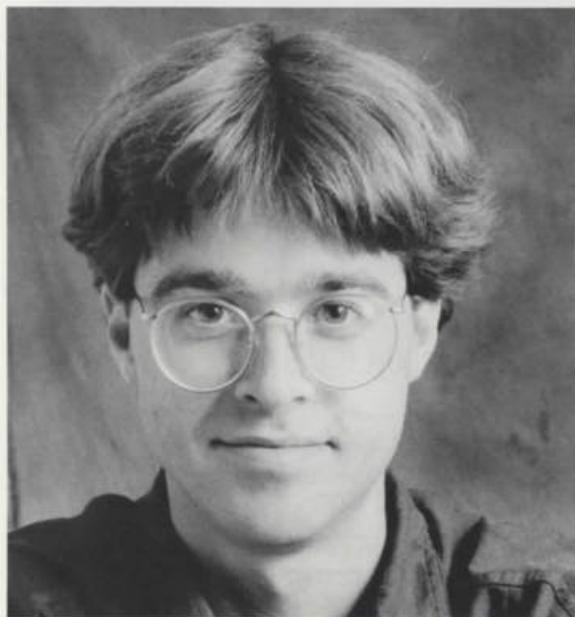
Dernièrement, il nous a rendu accessible la très belle langue de Tchekhov par l'adaptation qu'il a faite de **LA CERISAIE** présentée au Rideau Vert.

Il touche même au professorat puisqu'il a enseigné la diction française et l'histoire du théâtre à l'École Nationale de Théâtre et qu'il a été chargé d'un cours en écriture scénique à l'Université du Québec à Montréal.

Il faut souligner qu'en janvier 1979, il s'est mérité, pour **LE TEMPS D'UNE VIE**, le trophée **CHALMERS** pour la meilleure pièce canadienne présentée à Toronto.

Billets en vente dès maintenant

NOTRE PROCHAIN ET DERNIER SPECTACLE DE LA SAISON



avec

GILBERT TURP
CHRISTIAN BEGIN
MARC-ANDRÉ COALLIER
ANNIE DE RAICHE
LOUISETTE DUSSAULT
PIPO GAGNON
JEAN-PIERRE GONTIER
RAYMOND LEGAULT
YVON ROY

8

du 6 avril au 14 mai 1988

Après l'immense succès obtenu par *Souvenirs de Brighton Beach*, la saison dernière, nous vous présentons le deuxième volet de la trilogie de Neil Simon,

BILOXI BLUES

Une comédie dramatique de NEIL SIMON
traduite par BENOIT GIRARD
mise en scène par GILBERT LEPAGE

Eugene n'est plus l'adolescent naïf de *SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH*. A Biloxi, en 1943, il fait son entraînement militaire avant de partir pour le front. Il est toujours déterminé à réaliser ses trois ambitions: perdre sa virginité, tomber en amour et devenir écrivain. Mais pour y parvenir il devra rentrer dans la mêlée, renoncer à son rôle d'observateur et faire des choix... parfois difficiles. *BILOXI BLUES*, une pièce drôle et émouvante.

«J'étais dans l'armée depuis quatre jours et déjà j'haïssais tout le monde. Partis de Fort Dix, New Jersey, nous roulions dans un train dégueulasse en route vers Biloxi, Mississippi. Depuis trois jours, personne ne s'était lavé, et l'arôme qui se dégageait incitait au meurtre. Nous étions sensés attaquer les Allemands et les Japonais mais pour l'instant notre mission était d'empêter l'Amérique.»

réplique de Eugene
extraite de *Biloxi Blues*

SAVIEZ- VOUS QUE ...

Saviez-vous que le 2 mai prochain aura lieu une représentation de Biloxi Blues lors d'une soirée bénéfice au profit de la Fondation Jean Duceppe? Vous pouvez vous procurer des billets, au coût de \$100.00 chacun, en appelant au 842-8194.

Saviez-vous que la Fondation Jean Duceppe est à la recherche de bénévoles pour sa campagne de levée de fonds qui aura lieu du 19 avril au 2 mai? Si vous avez quelques heures de disponibles, communiquez avec nous au 842-8194. Ce message s'adresse également aux hommes. Alors, messieurs, prouvez-nous que vous êtes aussi généreux que vos partenaires!!!

Saviez-vous que ce sont MM. Roger D. Landry et Pierre Péladeau qui ont accepté la Co-Présidence de cette campagne de levée de fonds?

Saviez-vous que le spectacle VICE & VERSA est actuellement en tournée à travers le Québec jusqu'en avril et qu'il sera repris cet été, à Sorel, au Théâtre du Chenal du Moine, avec une toute nouvelle distribution? Réservations pour Sorel: (514) 743-8446.

Saviez-vous que Murielle Dutil a remporté, en 1987, le prix Gémeaux de la meilleure interprétation féminine pour son rôle de Marie dans «Avec un grand A» de Janette Bertrand?

Saviez-vous que Gilbert Lepage, qui signe la mise en scène du TEMPS D'UNE VIE, a été nommé, récemment, directeur artistique du Théâtre Populaire du Québec?

Saviez-vous que LE TEMPS D'UNE VIE a été commandée à Roland Lepage par l'École Nationale de Théâtre pour servir d'exercice pédagogique à des étudiants de première année en interprétation? C'est ainsi que la pièce fut créée, en mars 1974, dans une salle de classe, sans costumes, sans décors et sans éclairages.

Saviez-vous que LE TEMPS D'UNE VIE fut reprise à l'automne 1975 par le Théâtre d'Aujourd'hui, puis par le Théâtre du Trident et le Théâtre Populaire du Québec en 1977?

Saviez-vous qu'en 1977, LE TEMPS D'UNE VIE fut présentée en France, dans le cadre officiel du Festival d'Avignon?

Saviez-vous que LE TEMPS D'UNE VIE a été traduite en anglais par Sheila Fischman et présentée par le Tarragon Theatre de Toronto et par le Workshop West à Edmonton?

Saviez-vous que le pourcentage d'assistance de notre saison 87-88 suit une courbe ascendante? En effet, DOUZE HOMMES EN COLÈRE (97.4%) a été surpassée par OUBLIER (97.7%) qui a été surclassé à son tour par VICE & VERSA (98.5%).

Saviez-vous que, grâce à vous, nous sommes en train de battre nos propres records? C'est, sans contredit, la plus populaire de nos saisons si l'on en juge par votre présence.

**Fragments d'une conversation téléphonique entre
Murielle Dutil et Roland Lepage (février 1988)**

M.D.: Le personnage de Rosana se transforme du début à la fin. Rosana subit un peu son entourage d'hommes, mais à un moment donné, elle se prend en mains.

R.L.: Elle est une jeune fille plus timide, c'est pas une contestataire. Elle est comme la plupart des jeunes filles de cette génération-là, de cette époque-là. Elle suit la voie qui lui est tracée, en somme.

M.D.: Jusqu'à ce qu'elle soit enceinte, qu'elle ait des enfants.

R.L.: Oui, mais à un certain moment, peu à peu, elle prend de l'autonomie. Son mariage ne lui est pas imposé. Elle accepte de se marier. Elle tourne la page sur cette espèce d'amour romanesque, sentimental, qu'elle avait eu pour Willy, et c'est un chagrin d'amour qui a duré longtemps.

M.D.: Je voudrais ne pas être Murielle qui questionne Roland, mais Rosana qui questionne son auteur... je te demanderais: «Pourquoi m'as-tu fait connaître Willy pour le laisser partir ensuite? Pourquoi as-tu permis son départ?»

R.L.: Il ne faut pas oublier que c'était une composition, que toute oeuvre d'art est une composition, et ça m'intéressait d'avoir une scène d'amour et ensuite un chagrin d'amour, une peine d'amour.

M.D.: Pourquoi m'as-tu faite romantique et rêveuse?

R.L.: Peut-être parce que je suis un peu romantique et rêveur moi-même.





M.D: Comme tu m'as dit, l'autre jour, que l'auteur est souvent le personnage principal...

R.L: On met toujours un peu de soi-même quand on écrit. Et pendant que j'écrivais *LE TEMPS D'UNE VIE*, au fur et à mesure que j'inventais ces scènes-là, je devenais les personnages. J'ai été Rosana à chacun des moments de sa vie. Je me rappelle la douloureuse scène avec le père, quand elle raconte son chagrin et qu'elle se résigne à affronter la réalité, à savoir que l'histoire de Willy c'est fini, qu'il est parti et ne reviendra jamais; qu'elle l'admet en-dedans, elle le savait mais de l'admettre en face d'un autre et de raconter tout ce qu'elle avait éprouvé, moi-même, au fur et à mesure, je me les arrachais du cœur ces mots-là. Parce que je m'arrachais des souvenirs, je me les inventais aussi. Je me servais des techniques de comédien pour essayer d'éprouver les choses.

M.D: La curiosité de Rosana dirait: «Pourquoi me fais-tu mourir toute seule, isolée, en ville?»

R.L: Il y a dans cette pièce une interrogation sur la mort qui est posée dès le début. C'est le sens tragique de la pièce, du destin et de l'homme en face de la mort. Et ça m'intéressait qu'elle vive comme un héros de tragédie qu'elle affronte son destin toute seule. Mais elle vit avec sa fille. Ses enfants sont tout près, ses petits-enfants passent la voir. Donc c'est pas la femme qui a une triste vie solitaire et dont les enfants ne veulent plus entendre parler. Pas du tout. Mais il se trouve que ce soir-là, elle est seule comme tellement de gens sont seuls un soir, et puis c'est ce soir-là que la mort vient la cueillir.

Mais toi, Murielle, qui a créé le rôle au Théâtre d'Aujourd'hui en 1975, et qui l'a joué 200 fois, quel effet ça te fait de le reprendre une douzaine d'années plus tard?



LE temps D'UNE VIE

de Roland Lepage

Une coproduction du T.P.Q., du Trident et
de la Compagnie Jean Duceppe

Mise en scène

Gilbert Lepage

Distribution

Charles-Édouard Guillemette
Docteur Caron
Rosana Guillemette
Georges-Albert Guillemette
Willy
Téléphore Tremblay
Victorien Tremblay
Violoncelliste

Hubert Loiselle
Louis Fortin
Murielle Dutil
Normand Lévesque
Normand D'Amour
Jack Robitaille
Martin Dion
Paul Allard

Décor
Costumes

Michel Crête
Méridith Caron assistée de
Sylvie Dagenais
Luc Prairie
Pierick Houdy
Normand Blais
Gilles Fontaine

Éclairages
Musique originale
Accessoires
Assistant à la mise en scène

Équipe de production

Directrice de production: Louise Duceppe

Directeur technique: Yves Duceppe

Confection des costumes de

Murielle Dutil: Henri Huet

Confection des costumes

des hommes: Jean-Claude Charbonneau

Construction du décor: Atelier Tact

Coiffures: Pierre David

Maquillages: Jean Bégin

Attaché de presse: Pierre Bernard

Affiche et programme: Monique Choquette

Gilles Mallet

Photos: François Renaud

et André Panneton

Rédaction: Pascale Rafie

Imprimerie: R.B.T.

Directrice de plateau: Monique Duceppe

Chef machiniste: Mario Dugré

Éclairagiste: Daniel Desjardins

Habilleur: Pierrette Charron

Sonorisateur: Richard Soly

Accessoiriste: Patrick Fogarty

Le personnel du Théâtre Populaire du Québec

Directrice artistique: Nicole Filion

Directrice administrative: Louise Fugère

Directeur technique: Daniel Landry

Relationniste: Marie-Andrée Thollon

Le personnel du Théâtre du Trident

Directeur artistique: Guillermo De Andrea

Directeur administratif: Rémi Brousseau

Directeur de production: Jean-Luc Bégin

Relationniste: France Pelletier

Il n'y aura pas d'entracte.

La station radiophonique CJMS et La Presse s'associent à la Compagnie Jean Duceppe pour la présentation de ce spectacle.

L'affiche du spectacle est en vente à la Boutique de la Place des Arts ainsi qu'à la Compagnie (pour information: 842-8194).



M.D: D'abord un plaisir immense parce que je trouve que c'est une pièce tellement bien écrite. Un grand personnage parce que tu lui as donné des émotions très intenses et variées. J'ai le privilège et l'honneur d'interpréter toute cette gamme de sentiments. Le refaire après 12 ans? Moi je trouve que j'ai mûri dans ma vie de femme. Rosana m'a appris des choses il y a 12 ans, et donc elle est probablement restée à l'intérieur de moi, quelque part.

Il y a eu une très longue incubation, un autre cheminement et je suis plus forte que j'étais. Plus solide aussi, en-dedans, plus proche de moi. Et ça me donne l'opportunité de travailler, d'approfondir plus les émotions de ce personnage-là. Je trouve que c'est extraordinaire à faire. Je suis très contente parce que même encore, à travers les répétitions qu'on fait, on a encore précisé des émotions, on est allé encore plus loin. Et je suis contente parce que j'ai déclenché autre chose.

R.L: L'intention de Gilbert (Lepage) en reprenant cette pièce-là, (lui d'ailleurs qui avait participé à la création), c'est pas de souligner l'aspect anecdotique mais d'extraire de ça, l'espèce de grandeur tragique qui est finalement le combat de tout homme, c'est-à-dire la réalisation de sa vie.

M.D: Je te dirai que le soir de la première, au Centaur, quand la pièce se termine, que je tiens la main du docteur, dos à la salle, il m'est arrivé comme un moment intense de l'intérieur. Je sentais qu'on laissait les spectateurs (et moi-même je me sentais dans cet'état-là), qu'on laissait les gens face à la responsabilité de leur vie.

R.L: Je pense que c'est l'aspect que voulait souligner Gilbert dans sa mise en scène. J'étais là comme spectateur et je le sentais très fort.

M.D: Alors souhaitons aux spectateurs et spectatrices, une très agréable soirée, de passer de grands moments. On va essayer de leur donner des moments intenses qu'on a vécus à travers toutes ces représentations. Qu'ils puissent les ressentir aussi fort.

R.L: Je tiens encore à te remercier et à remercier toute l'équipe pour le travail magnifique que vous faites. Pour traduire ce que j'ai essayé de mettre dans ma pièce. Et je pense que vous le faites passer d'une façon qui m'a beaucoup ému quand j'ai vu la reprise, la première représentation, en septembre dernier.

M.D: Eh bien, merci Roland!



La Compagnie Jean Duceppe est heureuse de souligner la participation des entreprises et ministères suivants pour la saison 87-88:

Ministère des Affaires culturelles du Québec
Conseil des Arts du Canada
Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal
La Presse
La Station Radiophonique CJMS
Le Trust Général
La Fédération des Caisses populaires de Montréal
La Banque Nationale
La Banque Laurentienne
Sony du Canada Ltée
Hydro-Québec
Pétromont
Le Restaurant Le Piemontais
A.L. Van Houtte
Le Café Laurier
Raymond, Chabot, Martin, Paré et Associés
Le Trust Royal
Vézina, Dufault Inc.
Royal Lepage

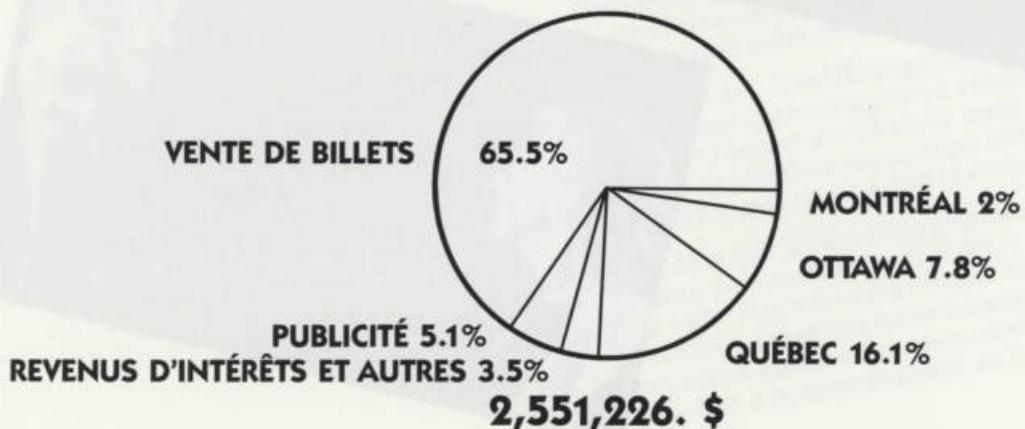
La Fondation est heureuse de souligner la participation des entreprises suivantes pour la saison 87-88:

La Brasserie Labatt
Gaz Métropolitain
Hydro-Québec
Produits Shell Canada

La Compagnie Jean Duceppe est membre de Théâtres Associés Inc. (T.A.I.)

**LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE (1975) INC.
RÉPARTITION DES REVENUS ET DES DÉPENSES
POUR LA PÉRIODE DU 1er JUILLET 1986 AU 30 JUIN 1987**

D'OU VIENT L'ARGENT



394, Laurier ouest,
Montréal 273-2484

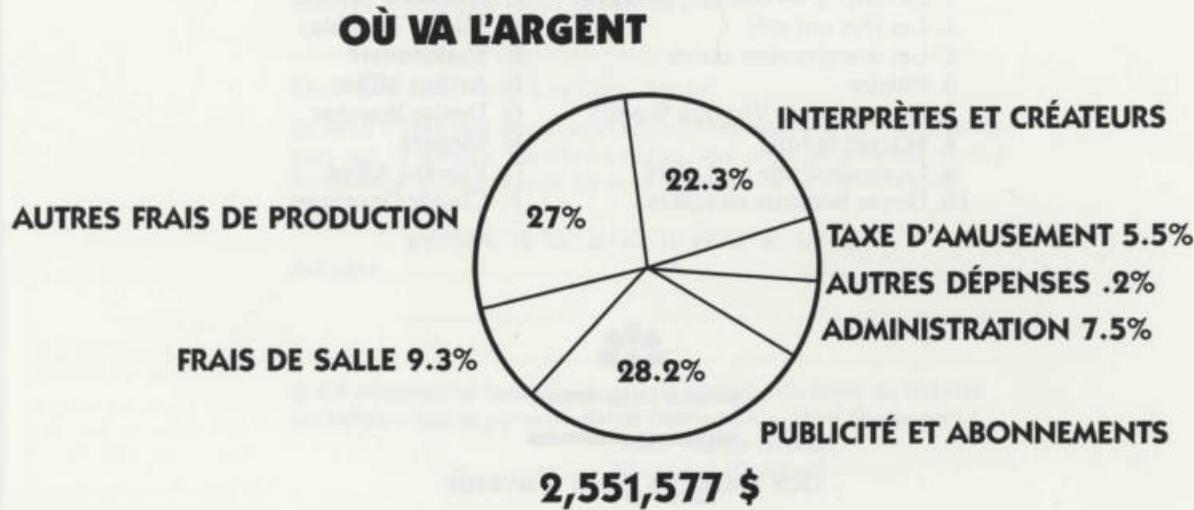


le
Café
Laurier

“... à certains moments
on sent
que le sacrifice
vaut mieux
que toutes les joies.”

Angéline de Montbrun
Laure Conan

 **TRUST
ROYAL**





Trouvez l'auteur.

Vous êtes sans doute amateur(e) de théâtre. En attendant le début ou la suite du spectacle, amusez-vous à retracer l'auteur de ces pièces.

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| 1. Bonjour, là, bonjour | A. Racine |
| 2. Dom Juan | B. Réginald Rose |
| 3. La mort d'un commis voyageur | C. Antonine Maillet |
| 4. Les fées ont soif | D. Michel Tremblay |
| 5. Les oranges sont vertes | E. Shakespeare |
| 6. Phèdre | F. Arthur Miller |
| 7. Qui a peur de Virginia Woolf? | G. Denise Boucher |
| 8. Margot la folle | H. Molière |
| 9. Le songe d'une nuit d'été | I. Edward Albee |
| 10. Douze hommes en colère | J. Claude Gauvreau |

Réponses: 1-D - 2-H - 3-F - 4-G - 5-J - 6-A - 7-I - 8-C - 9-E - 10-B

VOTRE opinion

Nous aimerais connaître votre opinion sur le spectacle de ce soir. S'il vous plaît, cochez la case appropriée:

Excellent Très bon Bon Moyen Médiocre

Nous vous serions reconnaissants de nous faire part de vos impressions sur le spectacle ou sur la Compagnie.

Vos commentaires nous sont précieux. C'est pour vous qu'on joue!

Quel journal lisez-vous? _____

Quelles émissions télé regardez-vous? _____

Quelles émissions radio syntonisez-vous? _____

Êtes-vous abonné(e) à la Compagnie? _____

Si vous n'êtes pas abonné(e) et aimeriez recevoir la documentation sur la saison, veuillez inscrire vos nom et adresse sur ce formulaire et déposez-le dans le kiosque de la Compagnie.

Nom: _____

Adresse: _____

S.V.P. déposez ce formulaire dans le kiosque du foyer du théâtre ou faites-nous le parvenir à: La Compagnie Jean Duceppe

1400, rue St-Urbain
Montréal (Québec)
H2X 2M5



Mon pantalon déteste l'accordéon.

Prenez la vie en marche,
sauvez d'un avion à un taxi,
passez sans transition
d'une réunion de travail
à un cocktail... Les pantalons
Bruno Saint-Hilaire
restent toujours en forme.
Velours, tweed ou flanelle,
ils gardent leur élégance
en toutes circonstances.
Leur secret ? La souplesse.
Souplesse de la ceinture
intégrée au pantalon
(montage flexil), souplesse des
tissus, à la fois extensibles et
résistants. Bruno Saint-Hilaire :
pour être bien dans un
pantalon qui sait se tenir.



Bruno Saint-Hilaire

*"La souplesse
en mouvement"*

 **Gordon
BATTAH**

Distribué par: Gordon Battah Limitée,
4200, boul. St-Laurent, Suite 300,
Montréal, Qué. H2W 2R2

Les pantalons Bruno Saint-Hilaire
sont vendus dans les meilleures merceries.
Pour connaître la plus près
de chez-vous, téléphonez au (514) 844-9595.



La plus grande collection
de fourrures au Canada.

Labelle
Fourrure

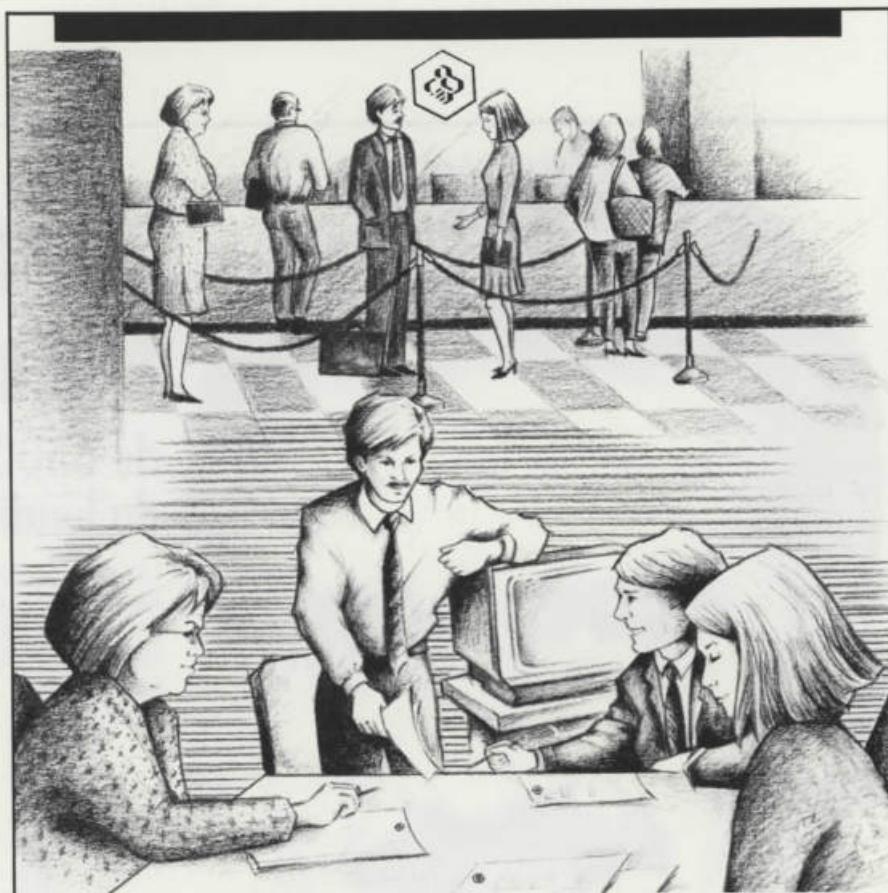
6570, rue Saint-Hubert (métro Beaubien)
276-3701

Jean Labelle, prop.



Pour tout l'art du monde.

La Presse



«PRENDRE SES AFFAIRES EN MAIN...

...c'est tout aussi important aujourd'hui que ce l'était autrefois.»

Guy Bernier, *Président et Chef de la Direction*

Cette volonté se traduit par l'action concrète quand des membres se rapprochent, se concertent et interviennent ensemble dans les processus de décisions.

La **participation** demeure l'expression la plus personnelle de l'engagement d'un membre envers sa caisse populaire.

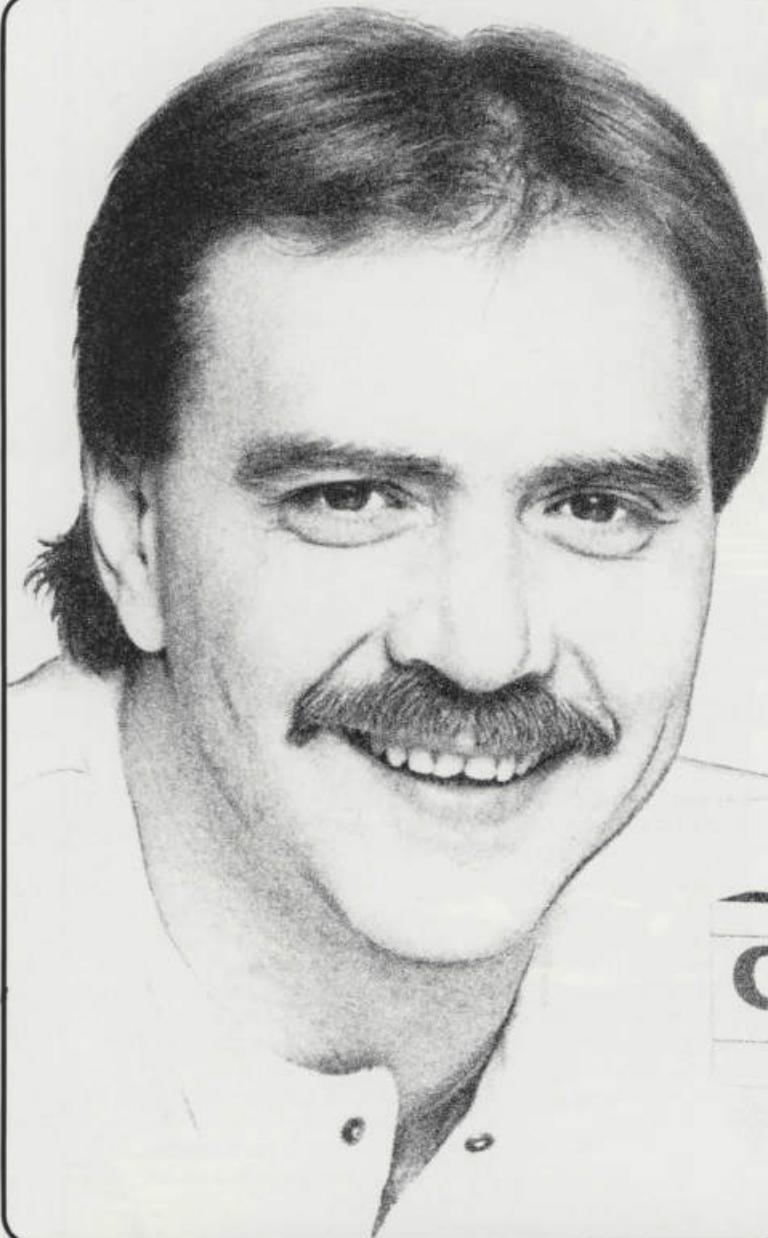
Participer, c'est d'abord être membre et pouvoir exercer ses droits comme propriétaire-usager.

Participer, c'est accomplir des transactions financières à la caisse, conscient de contribuer à l'essor économique et social de son milieu.

Chez Desjardins, l'évolution coopérative passe par la **participation**.

Face à l'avenir, une force qui fait toute la différence.





Michel Beaudry

**de 6h00 à 9h00
du lundi au vendredi**

Le morning-man humoristique n° 1 à la Radio de Montréal, c'est Michel Beaudry. Entouré de collaborateurs compétents, l'humour et l'information se conjuguent à leur meilleur.

