

LE PRINTEMPS, MONSIEUR DESLAURIERS

DUCEPPE

Revue-Théâtre vol.9 n°5



Info-REÉR



pour enrichir votre REÉR.

Info-REÉR s'avérera un guide précieux qui vous renseignera sur les différents véhicules de placements dans un REÉR et sur les choix qui se présentent à vous au moment de la retraite.

Info-PLACEMENT



pour mieux orchestrer vos placements.

Chaque numéro d'Info-PLACEMENT contient un portrait récent de la conjoncture économique et des marchés financiers, une chronique à jour sur les différents véhicules de placements, de même qu'un aperçu des comportements boursiers canadien et américain.

Pour recevoir
gratuitement
Info-REÉR et
Info-PLACEMENT,
communiquez
avec une de nos
succursales.



TRUST GÉNÉRAL



C'est à la suite d'un appel téléphonique que je lui avais fait, que René-Daniel Dubois est venu me voir. Nous avons parlé. De fil en aiguille, nous avons parlé du théâtre, des générations... des pièces de Dubé, de ces personnages qui partent en conquérants et qui se retrouvent perdants au bout du compte. Je lui ai dit qu'il y avait sûrement des gagnants dans ma génération. Des hommes qui peuvent dire "j'ai fait ceci ou cela, mais je l'ai fait." Je lui ai parlé de ma génération, de mon sentiment d'avoir créé un côté québécois dans les rôles que j'avais joués, d'avoir joué des hommes québécois tout au long de ma carrière. Nous avons parlé d'un personnage de gagnant, d'un personnage qui va au bout de ses projets, de ses rêves, envers et contre tous.

L'idée a germé puis René-Daniel m'est revenu avec cette pièce. Une pièce forte et étonnante qui dérange et séduit en même temps. Cette pièce, c'est le résultat d'une rencontre qui m'a permis de découvrir un gars d'une autre génération qui a un discours différent envers les générations qui l'ont précédé. Je regrette que ma forme actuelle ne me permette pas d'être au rendez-vous que nous nous étions fixé René-Daniel, Daniel Roussel et moi-même. Et ce soir, j'envie et je remercie Gérard Poirier qui a la chance de créer ce merveilleux rôle de Philippe Deslauriers.

Jean Duceppe

Jean Duceppe

l'entracte...

Comme son nom l'indique, l'entracte marque le temps entre deux actes d'une pièce et, par extension, l'intervalle qui sépare les diverses parties d'un spectacle.

À l'origine, l'entracte ne durait qu'une minute; les acteurs quittaient alors la scène... et le rideau restait ouvert! Ainsi on pouvait respecter la règle des trois unités; de temps, d'action, de lieu. Et même cacher aux yeux des spectateurs les actions qu'on ne pouvait mettre en scène.

Aujourd'hui, quand le rideau baisse, régisseurs, machinistes, décorateurs, etc. s'affairent à transformer la scène pendant que les acteurs reprennent leur souffle.

Ce remue-ménage vous accorde tout le temps de vous détendre en attendant la suite de l'action. Et le spectacle continue!



**LA BANQUE
D'ÉPARGNE**



LA BANQUE
personnelle



L'imagination... une autre source d'énergie inépuisable

L'ÉLECTRIFICACITÉ



Alfred Pellán, Musicien B, 1946. (photo: Le Centre de documentation Yvan Boulerice)



394, Laurier ouest,
Montréal 273-2484

*le
Café
Laurier*

“... à certains moments
on sent
que le sacrifice
vaut mieux
que toutes les joies.”

Angéline de Montbrun,
Laure Conan

 **TRUST
ROYAL**

Dans le domaine des services professionnels en comptabilité et en administration générale, nous représentons une force vive. Ce qui est primordial pour nous, c'est d'offrir à notre clientèle la gamme de services la plus complète possible et cela avec compétence, intégrité et à des coûts judicieux.



RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ

Comptables agréés

No 1 dans 40 villes au Québec, à Ottawa et en Europe.

Les meilleurs cafés depuis 1919



Savourez davantage votre soirée, offrez-vous un café A.L. Van Houtte filtre, espresso, cappuccino dans l'une de nos boutiques A.L. Van Houtte ou à la maison.

Restaurant Le Piémontais

Cuisine typiquement italienne et française

861-8122

1145 A De Bullion, Montréal (coin Dorchester)

Du lundi au vendredi de 11 h. à 24 h.

Samedi de 17 h. à 24 h. Dimanche: fermé



6

La Compagnie Jean Duceppe est heureuse de souligner la participation des ministères et entreprises suivants pour la saison 86-87:

Ministère des Affaires culturelles (* 18.34%)
Conseil des Arts du Canada (* 7.16%)
Conseil des Arts de la
Communauté Urbaine de Montréal (* 2.24%)
La Presse
Station radiophonique CJMS
Trust Général du Canada
Fédération des Caisses populaires de Montréal
et de l'Ouest du Québec
Banque d'Épargne
Banque Nationale

Produits Shell Canada
Sony du Canada limitée
Hydro-Québec
A.L. Van Houtte
Café Laurier
Pétromont
Restaurant Le Piémontais
Raymond, Chabot, Martin, Paré et Associés
Vézina, Dufault inc.
Trust Royal

* du budget d'opération pour l'exercice 1986-1987



Petites nouvelles pour non-fumeurs(ses) qui préfèrent rester assis(es) durant l'entracte.

Saviez-vous que...

Plusieurs ont été étonnés par le nouveau "look" de Michel Dumont dans *DES SOURIS ET DES HOMMES*. Leur étonnement s'est changé en stupéfaction lorsqu'ils l'ont vu quelques jours plus tard dans *DES DAMES DE COEUR*. Que tous les chauves du Québec n'entretiennent pas de faux espoirs, Michel Dumont ne détient pas le secret de la potion magique tant convoitée. Le truc, dans tout cela, c'est que les émissions ont été enregistrées l'automne dernier.

Saviez-vous que...

Il vous est possible de revivre de bons moments grâce à la rétrospective photographique exposée en permanence dans le foyer du Port-Royal. Cette collection de 70 photographies retrace les grands moments de la Compagnie. Cette exposition a été rendue possible grâce à la Fondation Jean Duceppe. A en juger par les commentaires élogieux que nous recevons, l'exposition suscite un vif intérêt auprès de notre public.

Saviez-vous que...

Benoît Girard est vraiment un mordu du théâtre. En début de saison, il était Pitou dans *SARAH ET LE CRI DE LA LANGOUSTE* aux côtés de Françoise Faucher au Café de la Place; il incarnait Edmond P. Dowd, l'ami fidèle de HARVEY à la Compagnie en décembre et janvier derniers; toujours à la Compagnie, il enchaînait avec le rôle de Candy dans *DES SOURIS ET DES HOMMES*; après un arrêt de 8 jours, il reprend son rôle de Pitou au Café de la Place jusqu'au 23 mai.

Saviez-vous que...

Le mois d'avril 1987 constitue une période exceptionnelle pour le théâtre québécois? Jugez-en vous-mêmes. En plus de *LE PRINTEMPS*, *MONSIEUR DESLAURIERS* de René-Daniel Dubois chez Duceppe, la pièce de Michel Tremblay *LE VRAI MONDE* sera créée à Ottawa dans une mise en scène de André Brassard. La pièce se poursuivra au Rideau Vert à compter du 15 avril. Marie Laberge propose actuellement *LE NIGHT CAP BAR* à la Licorne. On retrouve aussi *FLORENCE* de Marcel Dubé au Théâtre Denise-Pelletier, *PANDORA* de Louise Dussault au Théâtre d'Aujourd'hui, *LA TRILOGIE DES DRAGONS* de Robert Lepage au Trident et du même auteur *POUR EN FINIR UNE*

FOIS POUR TOUTE AVEC CARMEN à compter du 21 avril au Théâtre de Quat'Sous.

Saviez-vous que...

René-Daniel Dubois vit en ce moment une expérience inusitée. En effet, trois de ses pièces seront créées en l'espace de trois jours. C'est le 7 avril que le Terragon Theatre de Toronto met à l'affiche la version anglaise de *BEING AT HOME WITH CLAUDE* dans une traduction de Linda Gaboriau. Le 8 avril, retour à Montréal pour la première de *LE PRINTEMPS*, *MONSIEUR DESLAURIERS* à la Compagnie. Le 9 avril, "Toronto rides again" puisque le Passe-Muraille propose *PERICLES PRINCE OF TYRE* BY WILLIAM SHAKESPEARE. Trois jours d'émotions fortes!

Saviez-vous que...

Une représentation spéciale de *DES SOURIS ET DES HOMMES* a eu lieu le 30 mars dernier afin de permettre à l'Association du diabète de recueillir des fonds pour la recherche. La soirée était présidée par messieurs Jean Duceppe et Jean Doré, maire de Montréal.

LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE (1975) INC.

président et directeur artistique

Jean Duceppe

vice-présidente exécutive

Louise Duceppe

vice-président

Michel Dumont

secrétaire trésorière

Lucille Renaut

vérificateur

Gabriel Groulx, C.A.

Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré et Associés, C.A.

conseiller juridique

Pierre Gariépy

Associé de Guy et Gilbert, avocats

LA FONDATION JEAN DUCEPPE

président

Jean Duceppe

vice-présidente

Louise Duceppe

secrétaire

Lucille Renaut

trésorier et responsable de la levée de fonds

Raymond Paquin

La Fondation Jean Duceppe est heureuse de souligner la participation des entreprises suivantes:

Gaz Métropolitain

John Labatt limitée et les Minoteries Ogilvie

La Fondation Steinberg inc.

La Laurentienne Mutuelle d'Assurance

Produits Shell Canada

PEGABO

*Inspiré de l'Afrique, importé
d'Europe, c'est l'exotisme que
PEGABO vous offre ce printemps:*

Exotica





PÉTROMONT: UN PARTENAIRE ÉNERGIQUE

dès septembre
une autre création de
René-Daniel Dubois
au restaurant-théâtre **La Licorne**
mise en scène
Jean-Marie LeLièvre
présentée par

Les Productions Ma Chère Pauline



direction artistique
Sylvain Héту Jean Lessard Sylvie Provost
284-1047



1937-1987

Union des Artistes^(FIA)

Cinquante ans de détermination!
Cinquante ans de respect!
Cinquante ans de passion!
Après cinquante ans,

**Une loi sur la reconnaissance
du statut de l'artiste-interprète
pigiste,
Nous y avons droit!**

LE PRINTEMPS, MONSIEUR DESLAURIERS

Si l'on empêchait un être humain de rêver il mourrait... paraît-il.

Si l'on empêche un être humain d'accomplir son rêve, il n'en meurt pas ... forcément.

Si un être humain se refuse à son rêve, si un peuple se refuse à son rêve, la tragédie peut présider au destin de l'un ou de l'autre.

Une tragédie géographique endormie dans un rêve aux accents de quiétude économique, voilà ce que le Québec offre à ces Dieux qui se réveillent avec le rêve d'un père qui sait que le seul héritage intemporel c'est la FOI.

Partout dans le monde éclatent des guerres qui puisent dans la FOI leurs raisons d'être mais qui sont attisées par une économie mercantiliste au désespoir.

LA FOI, LA FOI, PHILIPPE DESLAURIERS CA T'RAPPELLES-TU QUEUK CHOSE?

DANIEL ROUSSEL et RENÉ-DANIEL DUBOIS

Texte: René-Daniel Dubois
Mise en scène: Daniel Roussel

Distribution: (par ordre d'entrée en scène)

Gérard Poirier: Père
Mireille Thibault: Garde Michaud
Jean-Louis Millette: Henri
Louise Saint-Pierre: Patricia
Robert Lalonde: Yvon
Raymond Legault: Bernard
Patricia Nolin: Michèle
Guy Nadon: Vincent
Marc Béland: François
Jean-François Blanchard: Philippe

Décor: Marcel Dauphinais
Costumes: François Barbeau assisté de Anne Duceppe
Éclairages: Claude Accolas
Musique: Catherine Gadouas d'après le Requiem de Giuseppe Verdi
Environnement Sonore: Richard Soly
Accessoires: Jean-Guy Dion assisté de Renaud Bélanger
Assistant à la mise en scène: Luc Prairie

*Nous tenons à remercier les Produits Shell Canada Ltée pour leur
généreuse contribution à la représentation du 14 mai.*

*L'affiche du spectacle, une conception de Vittorio, est en vente à la
Boutique de la Place des Arts ainsi qu'à la Compagnie
(tél.: 842-8194).*

LE PRINTEMPS, MONSIEUR DESLAURIERS

Directrice de production: **Louise Duceppe**
Directeur technique: **Yves Duceppe**
Maquillages: **Jacques Lafleur** assisté de **Pierre Saindon**
Le maquillage de Mme Nolin a été conçu par
Jacques Lee Pelletier

Perruques: **Donna Gliddon**
Coiffures: **Réjean Goderre**
Construction du décor: **Atelier TACT Inc.**

Confection des costumes: **Atelier de Costumes B.J.L. Inc.**
Coupe: **Christine Neuss**

Peinture du décor: **Gilles Desmarais** assisté de **Serge Archambault** et **Tracy Glass**

Construction et recouvrement
du fauteuil: **Neander Inc.**

Affiche: **Vittorio**
Programme: **Gilles Mallet**
Photos: **André Panneton**
Rédaction: **Gilles Boulay**
Bureau de presse: **PolyConcept**
Imprimerie: **R.B.T.**

Directeur de plateau: **Luc Prairie**
Chef Machiniste: **Jean-Claude Bergevin**
Éclairagiste: **Daniel Desjardins**
Habilleuse: **Pierrette Charron**
Sonorisateur: **Richard Soly**
Accessoiriste: **Irénée Pelletier**

Le manteau de vison est une gracieuseté de Labelle Fourrure

*Madame Patricia Nolin porte des bijoux de la boutique
Collection 24*

*Nos remerciements à CJMS 128 et La Presse
qui s'associent à la Compagnie pour
la présentation de ce spectacle ainsi qu'à:*

*Battah
Classy
Claude Lanctôt
Pegabo
Tabagie Cabry*

RENÉ-DANIEL DUBOIS

AUTEUR

René-Daniel Dubois est né à Montréal en 1955. Il a complété des études en interprétation à L'École Nationale de Théâtre en 1976. Il a poursuivi sa formation à l'Institut Alain Knapp, à Paris, en improvisation, scénarisation et mise en scène.

Dès son retour en 1980, il écrit LE RECITAL GALA DE MADAME CELANYRE CAMPEAU DE LA SCALA DE MILAN (ITALIE). La même année, ce sera PANIQUE À LONGUEUIL (dont il assure la mise en scène) au Café Nelligan. La pièce sera reprise au Quat'Sous en 1981 et en tournée par l'Atrium en 1982. ADIEU, DOCTEUR MUNCH... est créée au Nelligan en 1982.

En 1984, à La Licorne, il écrit et interprète NE BLAMEZ JAMAIS LES BEDOUINS (Prix Littéraire du Gouverneur général 1984). La pièce sera présentée au Festival de Théâtre des Amériques ainsi qu'aux Festivals de Liège et de Limoges. Dans la même année, il écrit WILLIAM (BILL) BRIGHTON ou GARRY PAXTON.

En 1985, il frappe un grand coup: BEING AT HOME WITH CLAUDE. La pièce est créée au Quat'Sous dans une mise en scène de Daniel Roussel et sélectionnée par la Quinzaine internationale du théâtre de Québec. Une traduction anglaise de Linda Gaboriau sera éditée aux COACH HOUSE PRESS de Toronto. Par la suite, 2 CONTES PARMI TANT D'AUTRES POUR UNE TRIBU PERDUE a été créée par Omnibus en 1985, DIALOGUE en 1986 au Toronto Festival of Arts Against Apartheid et 26 BIS, IMPASSE DU COLONEL-FOISY créée au Café de la Place en 1986.

René-Daniel Dubois a reçu le titre de Grand Montréalais de l'Avenir en 1983. Un prix bien mérité.



DANIEL ROUSSEL

METTEUR EN SCÈNE

Daniel Roussel est comédien, metteur en scène et réalisateur. Etabli au Québec depuis 1967, il a joué dans de nombreuses pièces de théâtre mais ces dernières années, il s'est surtout consacré à la mise en scène. On lui doit, entre autres, P'PA, GIN GAME, CIEL DE LIT, MORT ACCIDENTELLE D'UN ANARCHISTE chez Duceppe; CHAT EN POCHE et JUSTE UN P'TIT SOUVENIR au Rideau Vert; LE BATEAU POUR LIPAIA au T.P.Q.; LE FAUTEUIL À BASCULE et LA MANOEUVRE au Café de la Place; LE FACTEUR RÉALITÉ au Théâtre d'Aujourd'hui; MADAME DE SADE et BEING AT HOME WITH CLAUDE de René-Daniel Dubois, au Quat'Sous; UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE et LES FOURBERIES DE SCAPIN au Théâtre du Nouveau Monde; LA FLUTE ENCHANTÉE au Festival d'été de Lanaudière et ORPHÉE AUX ENFERS pour les Nouvelles Variétés Lyriques. La saison prochaine, il fera la mise en scène de CARMEN pour l'Opéra de Montréal.

GÉRARD POIRIER PÈRE

Gérard Poirier se destinait à l'enseignement. Ce que l'enseignement a perdu, le théâtre, lui, l'a gagné. En effet, comment peut-on imaginer le théâtre sans Gérard Poirier? Depuis déjà trois décennies, il se partage entre la scène, la télévision, le cinéma, l'écriture, l'enseignement et la mise en scène.

Il fait ses premières armes avec les séries LA PENSION VELDER et BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS. Puis suivront CAP AUX SORCIERS, FILLES D'EVE, LE PARADIS TERRESTRE, LE GRENIER, DU TAC AU TAC, LE TEMPS D'UNE PAIX et LE PARC DES BRAVES.

Au théâtre, mentionnons LE PARTAGE DU MIDI, LA VOLUPTÉ DE L'HONNEUR, LA REINE MORTE, LE GARDIEN, DEUX SUR UNE BALANÇOIRE, PIÈGE À REBOURS (dont il signa la mise en scène). Au Nouveau Monde, la saison dernière, il fut le terrible Iago dans OTHELLO. Au cinéma, il tenait le rôle du curé dans LES PLOUFFE.



MARC BÉLAND FRANÇOIS

Marc Béland est diplômé de l'option-théâtre du CEGEP Lionel-Groulx. C'est en 1979 qu'il fait ses débuts dans l'ANDROGYNE de France Vézina. On l'a vu au Théâtre du Nouveau Monde dans VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR et au Théâtre d'Aujourd'hui dans LA CONTRE-NATURE DE CHRYSIPPE TANGUAY, ÉCOLOGISTE de Michel-Marc Bouchard. Depuis 1984, il fait partie de la troupe LA LA HUMAN STEPS dirigée par Edouard Lock.

JEAN-FRANÇOIS BLANCHARD PHILIPPE

Après des études au Conservatoire de Montréal et un stage au Circle in the Square Theatre School de New York, on l'a vu dans LA VIE PROMISE, O PICASSO et CYRANO DE BERGERAC. Cette saison, il a participé à BONJOUR LA, BONJOUR de Tremblay à Toronto, TROIS FILS DE LA TERRE au Théâtre Expérimental des Femmes et LORENZACCIO aux Beaux Dimanches de Radio-Canada.



ROBERT LALONDE YVON

Robert Lalonde est comédien, auteur et depuis peu directeur de théâtre. En effet, il vient de succéder à Gilbert Lepage au Théâtre d'Aujourd'hui. Après des études au Conservatoire, il fait ses débuts au Théâtre du Nouveau Monde, en 1971, dans LES ORANGES SONT VERTES. Suivront MACBETH, LE FACTEUR RÉALITÉ, BEING AT HOME WITH CLAUDE (ces deux dernières pièces sous la direction de Daniel Roussel) et tout récemment LE SYNDROME DE CÉZANNE. En 1986, il se méritait le prix Paris-Québec pour UNE BELLE JOURNÉE D'AVANCE.



RAYMOND LEGAULT BERNARD

Raymond Legault a terminé des études à l'École Nationale en 1977. Au théâtre il a joué dans de nombreuses pièces: DES FRITES, DES FRITES, DES FRITES; LA COMPLAINTÉ DES HIVERS ROUGES; MACBETH; MOI TARZAN, TOI JANE; K2; LA DÉPRIME. À la télévision, mentionnons TERRE HUMAINE; LES GIROUETTES; PIERRE, LISE ET MARCEL et au cinéma, sous la direction de André Melançon, BACH ET BOTTINE et LE LYS CASSÉ. Depuis plusieurs saisons, il fait partie de la Ligue Nationale d'Improvisation.



**JEAN-LOUIS MILLETTE
HENRI**

C'est alors qu'il étudiait au Collège Sainte-Marie que Jean-Louis Millette s'est intéressé au théâtre. Comme plusieurs comédiens de sa génération, c'est avec *La Roulotte* de Paul Buissonneau qu'il fit ses premières armes. Par la suite, il a touché à tous les aspects du métier de comédien: théâtre, télévision, radio, cinéma...

À la télévision, on se souviendra de *LES CROQUIGNOLES*, *LA RIBOULDINGUE*, *SOUS LE SIGNE DU LION*, *GRAND-PAPA*, *SYMPHORIEN*; au théâtre: *LES ARCHANGES*; *AUGUSTE*, *AUGUSTE*, *AUGUSTE*; *HUIS-CLOS*; *LA TOUR EIFFEL QUI TUE*; *UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE*; *JULIETTE ET SES HOMMES*; *MORT ACCIDENTELLE D'UN ANARCHISTE* et *SIX HEURES AU PLUS TARD*; au cinéma: *POUVOIR INTIME* et *LES FOUS DE BASSAN* avec Yves Simoneau. La saison prochaine, on le verra dans *L'HÉRITAGE*, le nouveau téléroman de Victor-Lévy Beaulieu.



**GUY NADON
VINCENT**

Guy Nadon est diplômé de l'École Nationale, promotion 1974. Depuis, il a joué sur toutes les scènes montréalaises. On se souviendra de *ANAIS DANS LA QUEUE DE LA COMÈTE*; *A CANADIAN PLAY*, *UNE PLAIE CANADIENNE*; *EN SOURDINE*, *LES SARDINES*. À la télévision, il participe aux téléromans *RACE DE MONDE* et *LA VIE PROMISE* à Radio-Canada. Cette saison, on l'a vu dans *LA MÈRE APPRIVOISÉE* à la Nouvelle Compagnie Théâtrale, *LA DOUBLE INCONSTANCE* au Théâtre du Nouveau Monde et *LORENZACCIO* de Musset dans le cadre des Beaux Dimanches à Radio-Canada.

PATRICIA NOLIN MICHÈLE

Patricia Nolin a participé à de multiples pièces de théâtre, mentionnons particulièrement ALICE ET GERTRUDE, NATHALIE ET RENÉE ET CE CHER ERNEST à l'Atelier Continu; LES PAPIERS D'ASPERN au Rideau Vert; ANAIS DANS LA QUEUE DE LA COMÈTE au Quat'Sous; TCHEKHOV TCHEKHOVA au Café de la Place. À la télévision, elle fit ses débuts dans LE SURVENANT, suivirent DUPLESSIS, GRAND-PAPA et AU JOUR LE JOUR. On l'a aussi vu au cinéma dans LA QUARANTAINE et LE VIEILLARD ET L'ENFANT.



MIREILLE THIBAUT GARDE MICHAUD

Mireille Thibault est de la promotion 77 du Conservatoire. On a pu la voir au cinéma dans LE MATOU ainsi que dans plusieurs téléthéâtres dont LORENZACCIO et LES LARMES VOLÉES. Au théâtre, elle fit partie de la pièce LES TROIS GRACES au Théâtre de Quat'Sous; LE PRINTEMPS, MONSIEUR DESLAURIERS est sa deuxième pièce de René-Daniel Dubois puisqu'elle participa à WILLIAM (BILL) BRIGHTON présentée par les Productions Germaine Larose.



LOUISE SAINT-PIERRE PATRICIA

Après avoir complété des études au Conservatoire en 1973, elle participe à la fondation de La Rallonge en 1974. Au théâtre, on a pu la voir, entre autres, dans le MACBETH produit par La Manufacture, POURQUOI S'METT' TOUT NUS produit par La Rallonge, BONNE FÊTE MAMAN à l'Escale; à la télévision dans RACE DE MONDE de Victor-Lévy Beaulieu. Depuis août 1983, Louise Saint-Pierre est animatrice et journaliste au magazine radiophonique quotidien LES BELLES HEURES, à la radio MA de Radio-Canada.



il me faut
la presse





Mon pantalon déteste l'accordéon.

Prenez la vie en marche, sautez d'un avion à un taxi, passez sans transition d'une réunion de travail à un cocktail... Les pantalons Bruno Saint-Hilaire restent toujours en forme. Velours, tweed ou flanelle, ils gardent leur élégance en toutes circonstances. Leur secret ? La souplesse. Souplesse de la ceinture intégrée au pantalon (montage flexil), souplesse des tissus, à la fois extensibles et résistants. Bruno Saint-Hilaire : pour être bien dans un pantalon qui sait se tenir.



Bruno Saint-Hilaire

*"La souplesse
en mouvement"*



**Gordon
BATTAH**

Distribué par: Gordon Battah Limitée,
4200, boul. St-Laurent, Suite 300,
Montréal, Qué. H2W 2R2

Les pantalons Bruno Saint-Hilaire
sont vendus dans les meilleures merceries.
Pour connaître la plus près
de chez-vous, téléphonez au (514) 844-9595.

votre opinion

Nous aimerions avoir vos appréciations sur le spectacle de ce soir. Veuillez cocher la case appropriée et donnez-nous vos commentaires.

Excellent ☐ Bon ☐ Moyen ☐ Médiocre ☐

Dans quel ordre coteriez-vous les spectacles de cette saison?

SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH _____

LE LOCATAIRE _____

HARVEY _____

DES SOURIS ET DES HOMMES _____

LE PRINTEMPS, MONSIEUR DESLAURIERS _____

Quel journal lisez-vous? _____

Quelles émissions télé regardez-vous? _____

Quelles émissions radio syntonisez-vous? _____

Êtes-vous abonné(e) à la Compagnie? _____

Si vous n'êtes pas abonné(e) et aimeriez recevoir la documentation pour la saison prochaine, inscrivez vos nom et adresse sur ce formulaire et déposez-le dans le kiosque de la Compagnie dans le foyer du théâtre.

Nom: _____

Adresse: _____

S.V.P. déposez ce formulaire dans le kiosque du foyer du théâtre ou faites-nous le parvenir à: La Compagnie Jean Duceppe

1400, rue St-Urbain

Montréal (Québec)

H2X 2M5

Vos commentaires nous sont précieux.



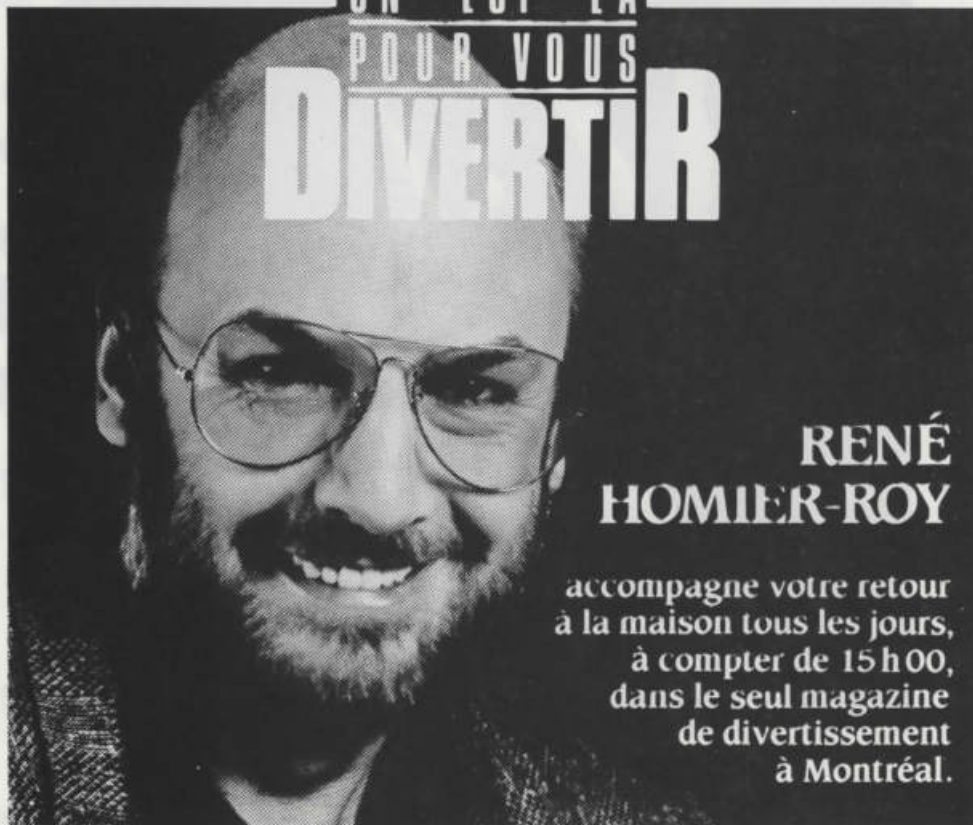
Avant la performance et les acclamations,
il aura fallu la force de
la persévérance et des encouragements.



BANQUE
NATIONALE



ON EST LÀ
POUR VOUS
DIVERTIR



**RENÉ
HOMIER-ROY**

accompagne votre retour
à la maison tous les jours,
à compter de 15 h 00,
dans le seul magazine
de divertissement
à Montréal.

cjms 128
RADIO AM STÉRÉO



Guy Bernier
Président et
chef de la direction

«Tout projet coopératif s'appuie, au départ, sur une volonté d'entraide autour d'un besoin commun. C'est ainsi que la détermination des nôtres à se concerter, à se mettre d'accord, à coordonner leurs énergies pour se donner des services financiers de qualité a fait surgir les caisses populaires Desjardins.

Le même esprit de concertation se perpétue dans leur dynamisme actuel et explique leur profond enracinement dans le milieu.»

Guy Bernier



Fédération des caisses populaires Desjardins
de Montréal et de l'Ouest-du-Québec



SHELL CANADA
LIMITÉE

Shell Canada applique les techniques de pointe à
ressources énergétiques du Canada. Ce faisant, la Société
la plus importante ressource du pays: ses citoyens. Voilà
aidant financièrement un grand nombre d'activités culturelles
de technologie et d'emploi, Shell Canada contribue

l'exploration et à la mise en valeur des
favorise aussi le développement de
pourquoi Shell encourage les arts en
d'un bout à l'autre du pays. Productrice
à enrichir la vie de tous les Canadiens.

ALA DECOUVERTE DES ARTS AU CANADA

Les arts