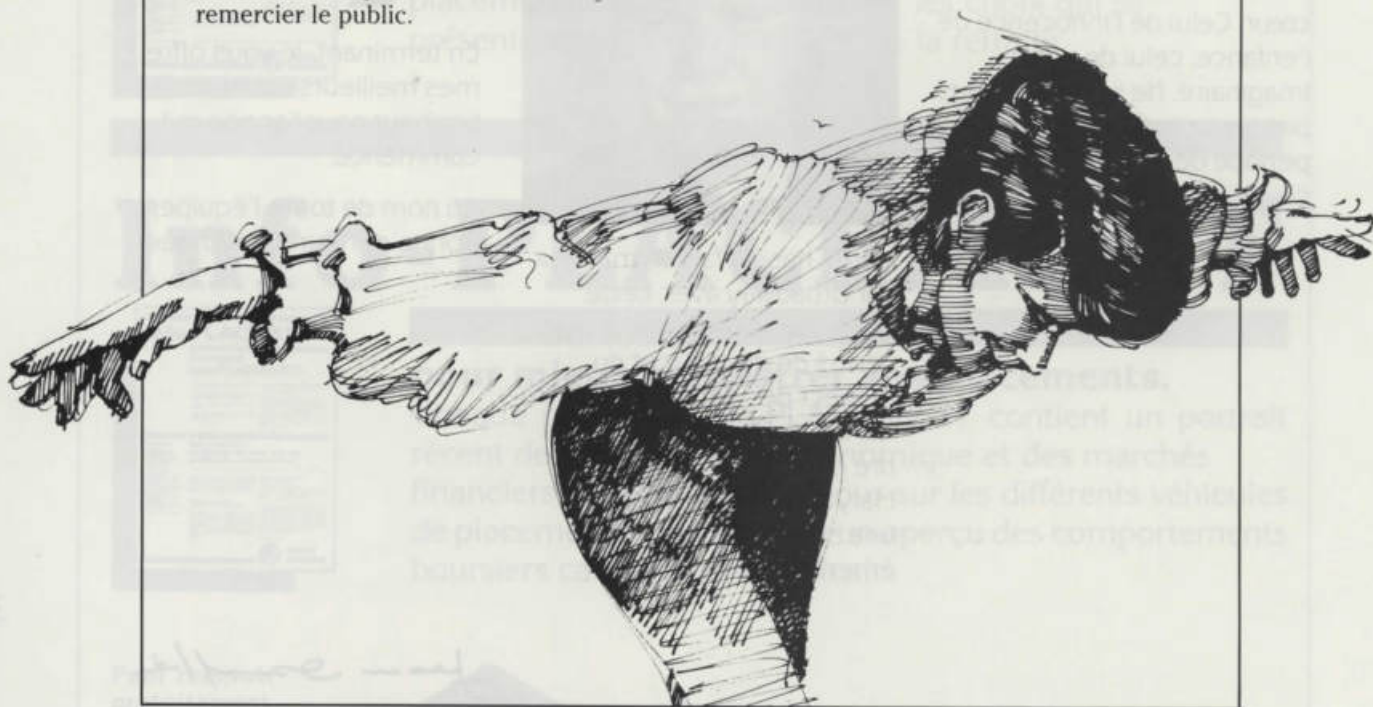




DUCEPPE

le salut...

Selon toute vraisemblance, le salut remonte à l'époque où l'on se devait de baisser la tête et les yeux, en signe de respect, devant le roi. Le spectacle était alors réservé à la cour et à l'église. À la fin de la représentation, comédiens et musiciens saluaient donc de la même manière le roi et ses hôtes. Cette coutume s'est maintenue au cours des siècles et est devenue par extension une façon de saluer et de remercier le public.



**LA BANQUE
D'ÉPARGNE**



LA BANQUE
personnelle



*Le théâtre,
l'énergie qui
vient du coeur.*



L'ÉLECTRIFICITÉ 



394, Laurier ouest,
Montréal 273-2484

*le cabé
Laurier*



PÉTROMONT

clef de voûte
de la pétrochimie
au Québec

Dans le domaine des services professionnels en comptabilité et en administration générale, nous représentons une force vive. Ce qui est primordial pour nous, c'est d'offrir à notre clientèle la gamme de services la plus complète possible et cela avec compétence, intégrité et à des coûts judicieux.



RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ

Comptables agréés

No 1 dans 40 villes au Québec, à Ottawa et en Europe.

Vézina, Dufault Inc.

Courtiers d'assurances

6621, rue Sherbrooke est

Suite 100

Montréal (Québec)

H1N 1C7

Tél.: 253-5221



Savourez davantage votre soirée, offrez-vous un café A.L. Van Houtte: filtre, espresso, cappuccino dans l'une de nos boutiques A.L. Van Houtte... ou à la maison.

Restaurant Le Piémontais

Cuisine typiquement italienne et française

861-8122

1145 A De Bullion, Montréal (coin Dorchester)

Du lundi au vendredi de 11 h. à 24 h.

Samedi de 17 h. à 24 h. Dimanche: fermé



Petites nouvelles pour non-fumeurs(ses) qui préfèrent rester assis(es) durant l'entracte.

Saviez-vous que...

La rubrique VOTRE OPINION... nous est particulièrement utile afin de connaître vos commentaires sur les spectacles. Nous vous invitons à déposer le tout à l'endroit prévu à cette fin dans le présentoir de la Compagnie situé dans le foyer du théâtre.

Saviez-vous que...

Le lapin est un petit mammifère très prolifique. Si Harvey, notre grand lapin blanc invisible, faisait de même, et que nous ayons chacun le nôtre, notre monde serait sans doute moins terne et plus agréable à vivre!

Saviez-vous que...

La Place des Arts propose des certificats-cadeaux échangeables en tout temps contre des billets de spectacles ou des objets de la Boutique de la Place des Arts. Voilà une bonne idée-cadeau? Une meilleure idée? Les utiliser pour des billets de théâtre ou des affiches de la Compagnie!

Saviez-vous que...

Trois pièces créées à la Compagnie Jean Duceppe en version française sont présentement à l'affiche à Paris. Il s'agit de: 'NIGHT MOTHER de Marsha Norman traduite chez nous sous le titre de BONNE NUIT, M'MAN, qui devient BONSOIR MAMAN dans la Ville Lumière; RUN FOR YOUR WIFE de Ray Cooney, qui a connu un énorme succès sous le titre de HAUTE FIDÉLITÉ est rebaptisée DOUBLE MIXTE pour nos cousins français; ON GOLDEN POND devenait QUELQUE PART... UN LAC à Montréal et à Paris LA MAISON DU LAC. Le public parisien découvre ainsi, après nous, de grands auteurs de théâtre.

Saviez-vous que...

Les billets pour le chef-d'œuvre de John Steinbeck, DES SOURIS ET DES HOMMES, seront en vente dès le 5 janvier aux guichets de la Place des Arts.

Saviez-vous que...

Guy Provost est le seul comédien québécois à avoir fait partie de la troupe du T.N.P., le Théâtre National Populaire, dirigée par Jean Vilar. Pendant trois ans, au début des années cinquante, il a ainsi participé à onze productions de cette légendaire compagnie. De passage au Festival d'Avignon en 1978 pour y présenter GAPI et ÉVANGÉLINE DEUSSE d'Antonine Maillet, deux productions du Théâtre du Rideau Vert, il se retrouva à l'Auberge de France qu'il fréquentait régulièrement à l'époque du T.N.P. Dans la salle à manger, bien en évidence, une photo de la production de Richard II. Parmi ces visages... le sien. Et des bouffées de souvenirs qui remontent à la surface.

Saviez-vous que...

Marie Laberge, l'auteure de C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES présentée à la Compagnie, se rendait à Paris afin d'assister à la 100^e représentation parisienne de sa pièce L'HOMME GRIS. La pièce, mettant en vedette le comédien bien connu Claude Piéplu, est jouée au Petit Marigny sur les Champs Élysées. Jamais un texte québécois n'a obtenu un tel succès à l'étranger. Bravo Marie!

Prochain spectacle

DES SOURIS ET DES HOMMES

Un drame social de **John Steinbeck**

Lennie, une tête d'enfant dans un corps de colosse, et son ami Georges errent de ferme en ferme en attendant de réaliser leur projet: la possession éventuelle d'un coin de terre bien à eux. Mais... Lennie, si doux et inconscient de sa force, aime trop caresser les souris, le duvet des petits chiens et les cheveux des femmes...

Un classique américain. Une œuvre forte, émouvante, implacable...

Mise en scène de **François Barbeau**

Traduction de **Michel Dumont et Marc Grégoire**

Avec:

Michel Dumont, Hubert Loiselle, Benoit Girard, Guy Provost, Jean Deschênes, Gilles Michaud, Johanne Fontaine, Michel Daigle, J.A. Robert Paquette, Pierre Boileau

du 18 février au 28 mars

Billets en vente dès le 5 janvier

LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE (1975) INC.

président et directeur artistique

Jean Duceppe

vice-présidente exécutive

Louise Duceppe

vice-président

Michel Dumont

secrétaire trésorière

Lucille Renaut

vérificateur

Gabriel Groulx, C.A.

Associé de Raymond, Chabot, Martin, Paré et Associés, C.A.

conseiller juridique

Pierre Gariépy

Associé de Guy et Gilbert, avocats

La Fondation Jean Duceppe

président

Jean Duceppe

vice-présidente

Louise Duceppe

secrétaire

Lucille Renaut

trésorier et responsable de la levée de fonds

Raymond Paquin

La Fondation Jean Duceppe est heureuse de souligner la participation des entreprises suivantes:

Produits Shell Canada

Gaz Métropolitain

Steinberg Limitée

John Labatt Limitée et Les Minoteries Ogilvie

La Laurentienne Mutuelle d'Assurance

La Compagnie Jean Duceppe est heureuse de souligner la participation des ministères et entreprises suivants pour la saison 86-87:

Ministère des Affaires culturelles (*18.34%)

Conseil des Arts du Canada (* 7.16%)

Conseil des Arts de la

Communauté Urbaine de Montréal (* 2.24%)

La Presse

Station radiophonique CJMS

Trust Général du Canada

Fédération des Caisses Populaires de Montréal et de l'Ouest du Québec

Banque d'Épargne

Banque Nationale

Sony du Canada Limitée

Hydro-Québec

A.L. Van Houtte

Café Laurier

Pétromont

Restaurant Le Piémontais

Raymond, Chabot, Martin, Paré et Associés

Vézina, Dufault Inc.

Trust Royal

**du budget d'opération pour l'exercice 1986-1987*

*piere
larue*

FLEURS

LES BEAUX
BOUQUETS

DU DIMANCHE
AU DIMANCHE

4008, rue Saint-Denis,
Montréal, Québec
(514) 288-8038

"... à certains moments
on sent
que le sacrifice
vaut mieux
que toutes les joies."

Angéline de Montbrun,
Laure Conan

 **TRUST
ROYAL**



meubles & accessoires

5121 avenue du Parc (angle Laurier)
277-2721

"design et confort"

Mise en scène
Monique Duceppe
Traduction
Benoît Girard

Distribution
Edmond Dowd
Benoît Girard
Marie-Louise Simmons

Béatrice Picard
William Chumley
Roger Joubert
Omer Gaffney

Guy Provost
Betty Chumley
Monique Joly
Arnold Sanderson

Paul Savole
Linda Kelly
Sylvie Gosselin
Mimi-Marthe Simmons

Hélène Mercier
Larry Wilson
Jean Deschênes
Esther Chauvenet

Arlette Sanders
E.M. Lofgren
Michel Daigle

Harvey
Harvey

Décors
Marcel Dauphinais
Costumes

François Barbeau assisté de
Anne Duceppe

Éclairages
Luc Prairie assisté au montage
de Daniel Desjardins

Bande sonore
Jacques Pariseau et Richard Soly

Accessoires
Jean-Guy Dion assisté de
Lucie Langlois

**Assistant à la mise
en scène**
Luc Prairie

HARVEY
de Mary

Nos remerciements
Fleuriste Pierre
Kit A Tout pour

HARVEY
de Mary Chase



**L'action se passe à Des Moines en 1940
Il y aura un entracte de vingt minutes**

Remerciements à:

à Pierre Larue pour les guirlandes et les fleurs
et pour les 2 fauteuils Breuer

Nous remercions John Labatt Limitée et les Minoteries Ogilvie
pour leur généreuse contribution à la représentation du 5 février.

Directrice de production
Louise Duceppe

Directeur technique
Yves Duceppe

Maquillages
Jacques Lafleur

Perruques
Donna Gliddon

Coiffures
Réjean Goderre

Confection des costumes
Vincent Pastena

Christine Neuss

Atelier de costumes B.J.L. Inc.

Confection des chapeaux
Mme Aras

Construction des décors
S.E.T.S. Inc.

Peinture des décors
Gilles Desmarais

Construction des meubles
Meubles Art Déco

conçus par Jean-Guy Dion

et réalisés par Atelier TACT

Illustration de Harvey
Marc St-Jean

Affiche et programme
Gilles Mallet

Photo de l'affiche
François Renaud

Photos de plateau
André Panneton

Rédaction
Gilles Boulay

Bureau de presse
PolyConcept

Imprimerie
R.B.T.

Directeur de plateau
Luc Prairie

Chef machiniste
Jean-Claude Bergevin

Éclairagiste
Daniel Desjardins

Habilleuse
Pierrette Charron

Sonorisateur
Richard Soly

Accessoiriste
Irénee Pelletier

BENOIT GIRARD

Benoit Girard est depuis longtemps une figure de proue de la vie théâtrale québécoise. Sa carrière est riche de plus d'une centaine de pièces. Citons entre autres *SYNCOPE*, *PPA*, *LE CLAM*, *LE FAUTEUIL À BASCULE*. En début de saison, au Café de la Place, il créait Pitou dans *SARAM ET LE CRI DE LA LANGOUSTE*, rôle qu'il reprendra le printemps prochain au même endroit. À la télévision, Benoit Girard campe depuis quelques années le rôle de Narcisse dans *PEAU DE BANANE*. Cet automne, on aura pu le voir également dans la populaire série *LANCE ET COMPTE*. Sa maîtrise de la langue de Shakespeare nous a permis d'apprécier ses traductions et adaptations de plusieurs pièces. Cette saison à la Compagnie il signait les traductions de *SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH* et *HARVEY*.

BÉATRICE PICARD

Béatrice Picard connaît depuis ses débuts une carrière riche et diversifiée qui en fait l'une des comédiennes les mieux connues au Québec. Théâtre, télévision, radio et cinéma lui ont permis de livrer au public québécois les multiples facettes de son grand talent. À la scène, Béatrice Picard créa plusieurs pièces d'auteurs québécois dont *BOUSSILLE ET LES JUSTES* où elle tint le rôle d'Aurore pendant plus de 500 représentations. Elle participe aux destinées de la Compagnie Jean Duceppe depuis les débuts. Elle terminait récemment le tournage de *LE SOURD DANS LA VILLE* d'après le roman de Marie-Claire Blais, sous la direction de Mireille Dansereau.



ROGER JOUBERT

Arrivé au Canada en 1953, Roger Joubert a vite fait sa marque dans le milieu théâtral. Pianiste dans la troupe du *BEU QUI RIT* avec les Paul Berval, Denis Drouin, Denise Filiatrault et Dominique Michel, il fait alors des débuts... remarqués. Puis on le verra à la télévision dans *MOI ET L'AUTRE*, *CHEZ DENISE*, *101 QUEST, AVENUE DES PINES*. Depuis dix ans, on apprécie sa verve comme animateur du *FESTIVAL DE L'HUMOUR* à CKAC. Au théâtre, signalons *EN SOURDINE LES SARDINES*, *UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE*, *LA MÈGRE APPRIVOISÉE* et *MORT ACCIDENTELLE D'UN ANARCHISTE*.

GUY PROVOST

Guy Provost a fait ses premières armes avec Les Compagnonis de St-Laurent. Depuis, il a joué dans quelque 125 pièces de théâtre, une dizaine de films et plus de soixante téléthéâtres. S'ajoutent à cela de nombreuses continuités dramatiques dont *LA FAMILLE PLOUFFE*, *LES BELLES HISTOIRES*, *TERRE HUMAINE* et *MONSIEUR LE MINISTRE*. À la radio, il animera avec Lise Payette, la populaire émission *PLACE AUX FEMMES*, pendant quatre saisons. Au théâtre, signalons *L'HOMME ÉLÉPHANT* et *LES AIGUILLEURS* au THM, *FEUX FOLLETS* et *LA CONTREBANDIÈRE* au Théâtre du Rideau Vert, *PPA* et *CHARBONNEAU ET LE CHEF* à la Compagnie Jean Duceppe. Après *HARVEY*, il enchaînera successivement avec *DES SOURIS ET DES HOMMES* et *LE PRINTEMPS, MONSIEUR DESLAURIERS* de René-Daniel Dubois.

MONIQUE JOLY

Monique Joly a fait ses débuts à la télévision dans *CAP AUX SORCIERS* de Guy Dufresne. Suivront *DE 9 À 5* et *LA CÔTE DE SABLE* de Marcel Dubé et plusieurs autres séries télévisées dont *GRUJOT ET DÉLICAT*, une émission particulièrement goûtée du jeune public. À la belle époque où Radio-Canada produisait beaucoup de téléthéâtres, elle participe à de nombreuses productions dont *MUIS CLOS*, *JUSTE UN PETIT SOUVENIR*, *BONNE FÊTE MAMAN* et *AUJOURD'HUI PEUT-ÊTRE*. Au théâtre, on retiendra *VISA LE NOIR TUA LE BLANC*, *MEDIUM SAIGNANT*, *AUX HIRONDELLES*, *LE CHEMIN DU ROI*, *LA GUERRE YES SIR*, *EN PIÈCES DÉTACHÉES* et *BONJOUR LÀ, BONJOUR*.

PAUL SAVOIE

Paul Savoie exerce le métier depuis près de quinze ans. Il vient de terminer au Théâtre du Trident, à Québec, *L'ÉDUCATION DE RITA* de W. Russel. Auparavant, au même endroit, il jouait en compagnie de Ralph Valone dans *LA VIE DE GAULÉE* de Bertolt Brecht. À la Compagnie Jean Duceppe, il a participé à plusieurs productions dont *ÉTAT CIVIL*, *CÉLIBATAIRE*, *LES GARS* et *LE CLAM*. Au Théâtre d'Aujourd'hui, on aura pu le voir aussi dans *DUO POUR VOIX OBSTINÉES*. Au CHA, il joue dans *LA MOUETTE*, *LE CID* et *L'HOMME ÉLÉPHANT* pièce qu'il reprendra au THM, au Trident et en tournée avec le TPQ. Paul Savoie a aussi participé à la création de *SYNCOPE* et *VIE ET MORT DU ROI BOITEUX*.



SYLVIE GOSSELIN

Sylvie Gosselin joue au théâtre depuis près de dix ans après avoir complété des études au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. On a pu apprécier son talent dans une quinzaine de pièces dont *TIT-COQ* à la NCT, *OÙ EST CE QU'ELLE EST MA GANG?* pour le Théâtre Petit à Petit, *LE MALADE IMAGINAIRE* et *LA NUIT DES ROIS* au TPQ, *ÉTAT CIVIL*, *CÉLIBATAIRE* à la Compagnie Jean Duceppe. À la télévision, dans *LE TEMPS D'UNE PAIX*, elle était cette fière et indépendante Alexandrine (Alex) Fournier que plus de deux millions de téléspectateurs québécois auront appréciée.

JEAN DESCHÈNES

Jean Deschênes a fait ses débuts professionnels à la Compagnie Jean Duceppe en 1978 dans *JULIETTE ET SES HOMMES*, puis il joue dans *APPRENDIS-MOI CÉLINE* au Théâtre du Rideau Vert et *L'HOMME ÉLÉPHANT* au Théâtre du Nouveau Monde et en tournée avec le TPQ. À la Compagnie Jean Duceppe on l'a vu, entre autres, dans *EN PREMIÈRE PAGE*, *LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR*, *UN VILLAGE DE FOUS*, *HAUTE FIDÉLITÉ*, *CHARBONNEAU ET LE CHEF* et *LE LOCATAIRE*. Tout récemment, il participait à la populaire série *L'ANCE ET COMPTE* où il tenait le rôle de Paul Couture dit le « curé ».

HÉLÈNE MERCIER

Hélène Mercier se consacre principalement à la scène depuis la fin de ses études à la section interprétation de l'option théâtre du Collège Lionel-Groulx. Parmi les nombreuses pièces dans lesquelles elle a joué, signalons *LE ROI BOITEUX* et *VIE ET MORT DU ROI BOITEUX* de Jean-Pierre Ronfard, *BRITANNICUS* au CMA et à la NCT, *JE NE T'AIME PAS* à la Salle Fred-Barry et au Festival de la Francophonie à Limoges, *DUO POUR VOIX OBSTINÉES* au Théâtre d'Aujourd'hui, *LES NOUILLES* au Théâtre de Quat'Sous, *LA VISITE DES SAUVAGES* à la Compagnie Jean Duceppe.

ARLETTE SANDERS

Arlette Sanders a fait le Conservatoire National de Paris. À son actif, elle a quelque cinq opéras, plus d'une douzaine d'opérettes et un nombre impressionnant de pièces de théâtre, de films et de spectacles de cabaret. Les Montréalais ont pu la voir, entre autres, dans *LA DAME DE CHEZ MAXIM'S*, *UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE*, *LA FILLE SUR LA BANQUETTE ARRIÈRE* et *LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS*. À la télévision, elle aura été des populaires séries comme *MOI ET L'AUTRE*, *LES MONTJOIE*, *CHEZ DENISE*, *EDGAR ALLEN DÉTECTIVE*.



MICHEL DAIGLE

Michel Daigle compte à son actif plusieurs dizaines de pièces de théâtre, de films et d'émissions télévisées. Au théâtre signalons, entre autres, *LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR*, *GOGLU*, *LA FOLLE DU QUARTIER LATIN*, *LE TEMPS D'UNE VIE*, *L'OPÉRA DE QUAT'SOUS*, *UN REEL BEAU BEN TRISTE* et sa magnifique prestation dans *C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES* à la Compagnie Jean Duceppe. À la télévision on retiendra tout particulièrement son personnage de Nounou dans la populaire série *L'ANCE ET COMPTE*.



MARY CHASE

Mary Chase est née à Denver, Colorado, le 25 février 1907. Elle fut d'abord journaliste avant d'écrire pour le théâtre. Produite à Broadway en 1944, HARVEY a connu un succès éclatant qui mérita à son auteure le prix Pulitzer. C'est encore, à ce jour, l'une des pièces qui a tenu l'affiche le plus longtemps à Broadway. James Stewart fut le deuxième comédien à endosser le rôle à la scène; c'est cependant lui qui immortalisa le sympathique Edmond au cinéma. Mary Chase a 14 pièces à son actif, mais aucune d'elles n'a connu la notoriété qui entoure HARVEY.

MONIQUE DUCEPPE

Monique Duceppe est associée à la Compagnie depuis treize ans. Au cours de cette période elle est, selon le cas, assistante à la mise en scène ou directrice de plateau. À son crédit, elle compte plus d'une trentaine de spectacles de théâtre. Elle a fait ses débuts, en qualité de metteure en scène, à la Compagnie Jean Duceppe en signant *ÉTAT CIVIL CÉLIBATAIRE*, puis au Café de la Place avec *À 50 ANS, ELLE DÉCOUVRAIT LA MER*, suivra *BERNADETTE ET JULIETTE (SUITE)* au Théâtre d'Aujourd'hui, et enfin, dernièrement *HAUTE FIDÉLITÉ* qui a remporté un énorme succès à la Compagnie, en tournée et au Théâtre du Chénal du Moine l'été dernier. Avec HARVEY, elle aborde sa cinquième mise en scène.

MARCEL DAUPHINAIS

Marcel Dauphinais est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Montréal. Il travaillera successivement à Paris puis à Londres, où il tient un studio de graphisme pendant dix ans avant de rentrer au pays en 67. Depuis lors, il a signé une cinquantaine de décors pour diverses compagnies dont le Théâtre du Rideau Vert, le TPQ, le Centaur, le Café de la Place, la MCT et la Compagnie Jean Duceppe où il réalise, entre autres, la scénographie de *PAPA, GIM GIM, UNE SIMPLE HISTOIRE D'AMOUR*, *LES SUNSHINE BOYS*, *CIEL DE LIT*, *LES GARS*, *LE CLAN*, *ÉTAT CIVIL CÉLIBATAIRE*, *LES GARS DE QUÉBEC* ET *HAUTE FIDÉLITÉ*.



FRANÇOIS BARBEAU

Responsable de la section production à l'École Nationale de Théâtre, François Barbeau, depuis 25 ans est le maître incontesté du costume. Il travaille pour toutes les compagnies québécoises de théâtre et même à la Comédie Française. Cette saison, il signe, à la Compagnie, les costumes de *SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH*, *HARVEY* et *LE PRINTEMPS*, *MONSIEUR DESLAURIERS*. François Barbeau s'est engagé depuis peu dans la mise en scène. En février prochain, il assurera la direction de la pièce *DES SOURIS ET DES HOMMES*, sa première mise en scène à la Compagnie.

LUC PRAIRIE

Luc Prairie collabore aux productions de la Compagnie depuis 1974 à titre d'assistant à la mise en scène et directeur de scène. Il a conçu les éclairages de plusieurs spectacles dont *C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES*, *LES GARS*, *CHARBONNEAU ET LE CHEF* à la Compagnie Jean Duceppe, *K2* et *LA NUIT DES ROIS* au TPQ, *LES ÉLOÏSES* au Théâtre d'Aujourd'hui et *VU DU PONT* à la MCT. À l'automne, la Compagnie lui a confié les éclairages de *SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH*.

L'affiche du spectacle est en vente à la Boutique de la Place des Arts et à la Compagnie Jean Duceppe (tél.: 842-8194)



Mon pantalon déteste l'accordéon.

Prenez la vie en marche, sautez d'un avion à un taxi, passez sans transition d'une réunion de travail à un cocktail... Les pantalons Bruno Saint-Hilaire restent toujours en forme. Velours, tweed ou flanelle, ils gardent leur élégance en toutes circonstances. Leur secret ? La souplesse. Souplesse de la ceinture intégrée au pantalon (montage flexil), souplesse des tissus, à la fois extensibles et résistants. Bruno Saint-Hilaire : pour être bien dans un pantalon qui sait se tenir.



Bruno Saint-Hilaire

*"La souplesse
en mouvement"*



**Gordon
BATTAH**

Distribué par: Gordon Battah Limitée,
4200, boul. St-Laurent, Suite 300,
Montréal, Qué. H2W 2R2

Les pantalons Bruno Saint-Hilaire
sont vendus dans les meilleures merceries.
Pour connaître la plus près
de chez-vous, téléphonez au (514) 844-9595.

votre opinion..

Afin de nous aider à maintenir la qualité de nos spectacles auriez-vous l'obligeance de répondre à ce questionnaire et de le déposer dans le kiosque prévu à cet effet dans le foyer principal.

Votre collaboration nous est précieuse.

J'ai beaucoup
aimé

J'ai aimé
un peu

Je n'ai pas
aimé

La Pièce

Les Comédiens

La Mise en scène

Les Décors

Les Costumes

Les Éclairages

La Bande sonore

L'Accueil

La Revue-Théâtre

Êtes-vous abonné(e) à la compagnie?

Quel journal lisez-vous?

Quel poste de radio syntonisez-vous?



Avant la performance et les acclamations,
il aura fallu la force de
la persévérance et des encouragements.



**BANQUE
NATIONALE**



**il me faut
la presse**



Guy Bernier
Président et
chef de la direction

«Tout projet coopératif s'appuie, au départ, sur une volonté d'entraide autour d'un besoin commun. C'est ainsi que la détermination des nôtres à se concerter, à se mettre d'accord, à coordonner leurs énergies pour se donner des services financiers de qualité a fait surgir les caisses populaires Desjardins.

Le même esprit de concertation se perpétue dans leur dynamisme actuel et explique leur profond enracinement dans le milieu.»

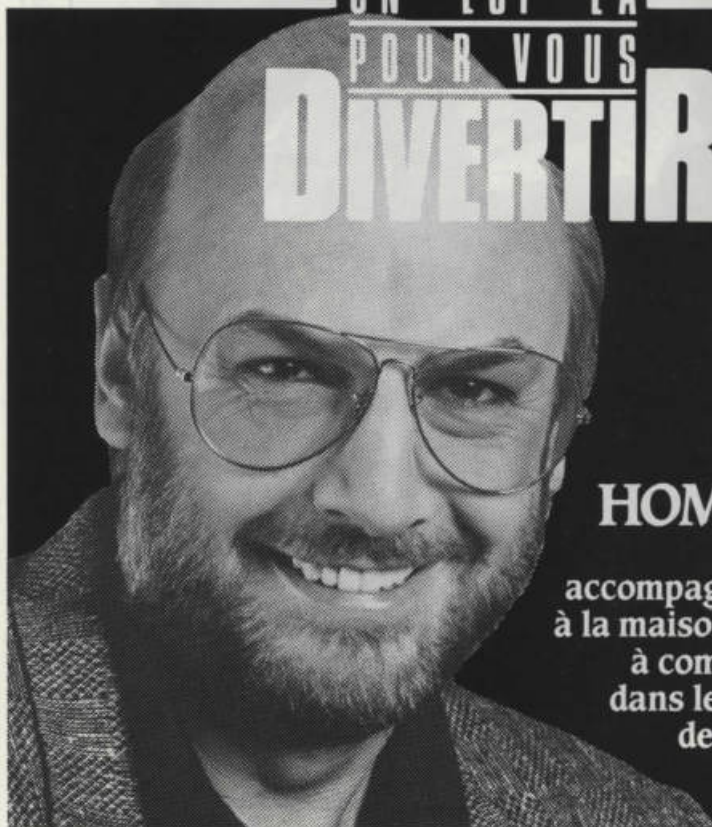
Guy Bernier



Fédération des caisses populaires Desjardins
de Montréal et de l'Ouest-du-Québec



ON EST LÀ
POUR VOUS
DIVERTIR



**RENÉ
HOMIER-ROY**

accompagne votre retour
à la maison tous les jours,
à compter de 15 h 00,
dans le seul magazine
de divertissement
à Montréal.

cjms 128
RADIO AM STÉRÉO