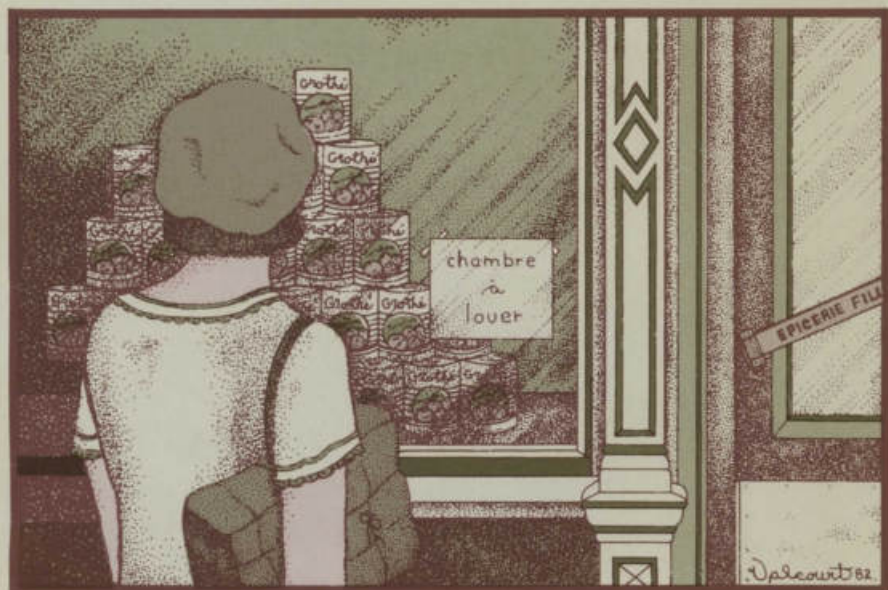


DUCEPPE

Présente

«EN VILLE»

de ÉLIZABETH BOURGET



Du 27 octobre au 4 décembre

42647

Revue Théâtre Vol. 5 n° 2

Au Trust Général, nous savons que le choix d'un exécuteur testamentaire est avant tout affaire de confiance, dans les individus d'abord, mais aussi dans l'institution qui doit être un gage de continuité et de permanence dans la qualité des services dispensés.

Chez nous, la confiance est devenue tradition.



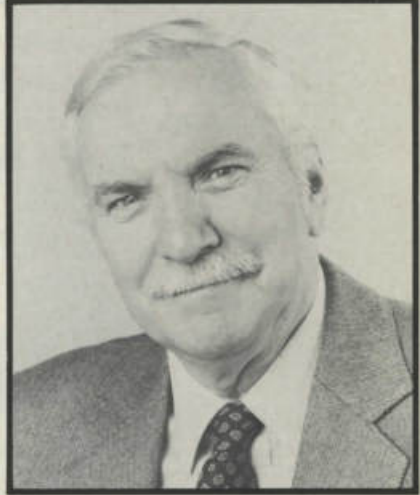
TRUST GENERAL

12647

10^e ANNIVERSAIRE

La Compagnie Jean Duceppe célèbre cette saison son dixième anniversaire. Pour souligner cet événement, nous avons pensé produire une brochure-souvenir qui retracerait les dix ans de théâtre de la compagnie; ses productions, ses comédiens, ses metteurs en scène, ses tournées...

Le peintre Antoine Dumas a bien voulu s'associer à notre projet en créant, pour cette occasion, une oeuvre inspirée de la pièce qui marqua les débuts de la compagnie "LA MORT D'UN COM-MIS VOYAGEUR".



Originaire de Québec, Antoine Dumas est connu comme peintre, sérigraphie et illustrateur de livres d'art — tel Kamouraska. Il est également l'auteur de murales et de décors de scène ainsi que de trois timbres émis par les Postes canadiennes ayant pour thème "Le Survenant", "Marguerite d'Youville" et "Le carnaval de Québec".

La réalisation de la brochure-souvenir fut rendue possible grâce, entre autres, à l'étroite collaboration de M. Dumas qui nous a permis de tirer quatre-vingts sérigraphies numérotées de son oeuvre.

En effet, afin de pouvoir rencontrer les coûts de production de cette brochure nous avons fait appel à la générosité de divers organismes du secteur privé et public en leur demandant de souscrire un don de mille dollars à la Compagnie Jean Duceppe. Pour remercier les donateurs de leur contribution, surtout en ces temps difficiles, nous avons choisi de leur offrir une sérigraphie d'Antoine Dumas.

Ainsi grâce à l'appui de quelques entreprises et aussi de particuliers, il nous a été possible non seulement de réaliser la brochure du dixième anniversaire mais de la rendre accessible à notre public tant à Montréal qu'en province.

Cette brochure sera disponible au public dès novembre et ce durant toute la saison.

Il en est de même des sérigraphies d'Antoine Dumas pour lesquelles, cependant, nous continuons à faire appel à la générosité des particuliers et des entreprises afin de pouvoir rencontrer, comme par le passé, les critères de qualité que nous nous sommes fixés.

La Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc.

stationnement
gratuit*

LES RESTAURANTS DE
LA GRANDE

Bouffe

Complexe Desjardins, Mtl

et CKAC veulent souligner le 10^e anniversaire
de la compagnie Jean Duceppe et organisent le concours
DUCEPPE-DUMAS



POUR PARTICIPER:

On se procure des bulletins de participation dans tous les restaurants de la GRANDE BOUFFE ou dans la revue théâtre Duceppe et on les dépose dans les barils réservés à cet effet.

PRIX À GAGNER

3 des 100 sérigraphies d'Antoine Dumas produites spécialement à l'occasion du 10^e anniversaire de la compagnie Jean Duceppe.

100 paires de billets pour assister à certaines représentations des pièces de la compagnie Jean Duceppe présentées à la Place des Arts.

Tirage du 12 novembre

25 paires de billets pour assister à la pièce EN VILLE le 4 décembre 1982.

Tirage du 3 décembre

1 sérigraphie d'Antoine Dumas et 25 paires de billets pour assister à la pièce CIEL DE LIT le 18 décembre 1982.

Tirage du 21 janvier

1 sérigraphie d'Antoine Dumas et 25 paires de billets pour assister à la pièce CIEL DE LIT le 3 février 1983.

Tirage du 11 mars

1 sérigraphie d'Antoine Dumas et 25 paires de billets pour assister à la pièce LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR le 24 mars 1983.

BULLETIN DE PARTICIPATION

Nom:

Prénom:

Adresse:

Tél.:

Tél.:

Déposez ce coupon à:

La Crêpière

- Crêpes de Bretagne
- Soupe à l'oignon
- Salades
- Omelettes

LA BOITE À Spaghetti

- Sept variétés de spaghetti
- Lasagne
- Salades
- Bar à pain



le Coq Rôti
les maîtres rôtisseurs

- Poulet ou côtes levées
- Le Six côtes
- Le Neuf côtes
- Le Combiné

CKAC 973

* STATIONNEMENT souterrain GRATUIT, du lundi au vendredi après 17 heures, toute la journée les samedis et dimanches. Prenez un repas à l'un de ces établissements licenciés et FAITES ESTAMPILLER VOTRE BILLET DE STATIONNEMENT PAR L'HÔTESSE. Les règlements complets du concours sont disponibles dans les restaurants de la Grande Bouffe. Un litige quant à la conduite et à l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des Loteries et Courses du Québec.

MOT DE L'AUTEUR

"EN VILLE", c'est l'histoire de Violette qui arrive à Montréal en 1928. Ce n'est pas vraiment une comédie. C'est une sorte de fresque, parfois drôle, parfois dramatique, parfois touchante. Le point de départ de la pièce, c'est mon envie d'en savoir un peu plus long sur le krash boursier de 1929, la crise, la dépression — mais aussi sur ma ville, Montréal (qui, soit dit en passant, en 1931, comptait déjà près d'un million d'habitants).



La pièce joue à deux niveaux. D'un côté, je me suis amusée avec l'époque, je me suis laissée séduire par le charme rétro du passé. De l'autre, j'ai essayé de faire ressortir les éléments sociaux et économiques qui pouvaient être pertinents aujourd'hui. L'épicerie Filion, les conserves Grothé, United Quality, n'ont jamais existé. Pour les imaginer, je suis partie d'entreprises qui ont existé et quand il y a des chiffres dans la pièce (car on y parle beaucoup d'argent!), ils sont réels. Les situations, les personnages, m'ont été directement inspirés par mes recherches. J'ai procédé, en fait, un peu comme pour mes autres pièces: je suis partie de la réalité... et j'ai essayé de faire du théâtre.

En terminant, j'ai beaucoup de mercis à dire. À la Compagnie Jean Duceppe. À Jocelyne Beaulieu. À René Gingras. À mon père, qui m'a raconté ses souvenirs de waiter au Club St-James et du Montreal by night de l'époque. À ma mère, pour ses premiers souvenirs de la ville.

Je voudrais aussi remercier mon metteur en scène, Gilbert Lepage. C'est une grâce pour une auteure d'être aussi bien comprise. Une grâce rare. Si Gilbert n'avait pas été là... mais il était là, de même que Denis Rousseau. Ils sont là depuis quatre ans maintenant. Et je crois bien que pour "EN VILLE", ils ont fait des miracles. Les comédiens aussi. Et toute l'équipe de production. Tout ça, pour le théâtre, pour vous.

Elizabeth Bourget

AU PROGRAMME

REDI

Avant le spectacle:

*Stationner
la voiture
au Complexe
Desjardins
(C'est gratuit*)*

*Souper dans un des
restaurants de la
Grande Bouffe
du Complexe Desjardins*

La Crêpière

Crêpes de Bretagne

- Soupe à l'oignon
- Salades
- Omelettes

LA BOITE A Spaghetti

**Sept variétés
de spaghettis**

- Lasagne
- Salade
- Bar à pain



le Coq Rôti
les maîtres rôtisseurs

**Poulet ou
Côtes levées**

- Le Six côtes
- Le Neuf côtes
- Le Combiné

• **STATIONNEMENT souterrain GRATUIT**, du lundi au vendredi après 17 heures, toute la journée les samedis et dimanches. Prenez un repas à l'un de ces établissements licenciés et FAITES ESTAMPILLER VOTRE BILLET DE STATIONNEMENT PAR L'HÔTESSE.

LA GRANDE

Grande Bouffe

3 des restaurants de la Grande Bouffe, niveau "La Place", Complexe Desjardins

MOT DU METTEUR EN SCÈNE



Chaque ville a son histoire. Chaque époque possède ses caractéristiques. Lorsqu'on feuillette un livre sur la crise de 1929, on se demande tout de suite comment les gens ont fait pour traverser cette sombre période de l'histoire. Demandez à vos parents ou vos grands-parents leurs souvenirs de la crise, ils vous diront en souriant que c'était très difficile, mais ils ajouteront aussitôt qu'ils avaient quand même "du fun... à l'occasion!" Ce qu'on retient surtout des témoignages des personnes qui ont vécu cette période difficile, c'est le courage toujours présent et qui constituait souvent l'unique réponse à tous les problèmes de travail, d'argent, de logement et de vie.

En regardant des photos de cette époque, on constate que les pauvres étaient très pauvres, que les riches étaient très, très riches, et que les gouvernements se renvoyaient la balle et n'étaient, selon eux, jamais responsables.

Depuis quelques mois, à Montréal, on entend à nouveau parler de "crise économique". Et tous les souvenirs reviennent...

Comment un gars et une fille de 20 ans pouvaient-ils vivre dans cette période difficile? Comment vivait-on à Montréal en 1929? C'est un peu à ces questions que veut répondre... "En Ville!"

Quand on lit les journaux aujourd'hui, on se demande si, au fond de nous, dans un coin caché de nous-mêmes ou dans des souvenirs des plus vieux, on n'a pas déjà un peu vécu ça... la crise!

Gilbert Lepage

COMPAGNIE JEAN-DUCEPPE (1975) INC.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean Duceppe	président
Hélène Rowley-Hotte	vice-président
Guy Simard	vice-président
Louise Duceppe	secrétaire
Lucille Renaut	trésorier
Jean-Louis Cousineau	administrateur
Monique Duceppe	administrateur
Michel Dumont	administrateur
Pierre Gariépy	administrateur
Benoît Girard	administrateur
Roger Le Bel	administrateur
Claude Maher	administrateur
Maurice Parizeau	administrateur
Béatrice Picard	administrateur
Gilles Roch	administrateur

COMITÉ D'HONNEUR

Raphaël Bélanger	Yves Lacasse
François Bertrand	Guy Roberge
Berthold Brisebois	Claude St-Jean
Roger Chabot	Raymond Villeneuve
Georges Hébert	

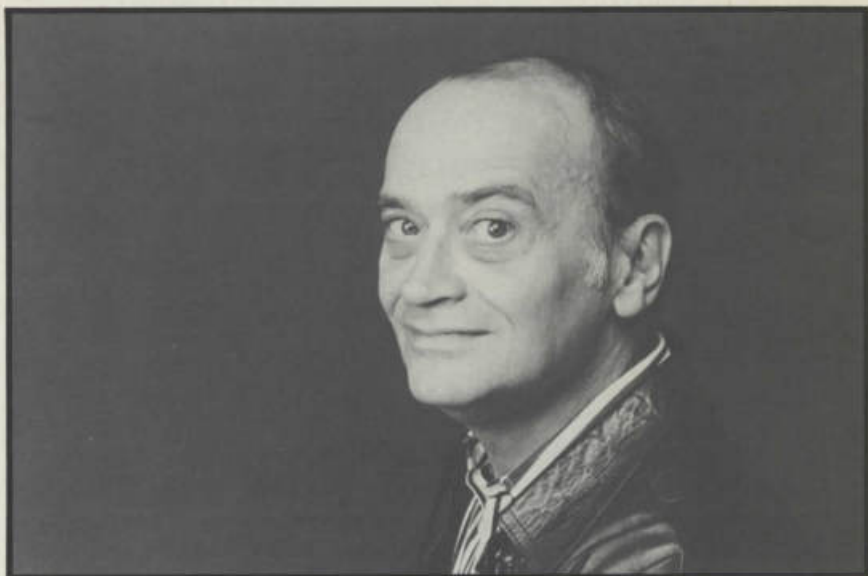
COMITÉ D'HONNEUR — 10^e ANNIVERSAIRE

MM. Hervé Belzile
Jean Campeau
Pierre Desmarais II
Roger Larose
Marcel Laurin

La compagnie Jean-Duceppe (1975) Inc. est subventionnée par:
Le Ministère des Affaires Culturelles du Québec,
Le Conseil des Arts du Canada et
Le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal

La Compagnie Jean-Duceppe (1975) Inc. est membre
de l'Association des Directeurs de Théâtre (A.D.T.)





Travaille depuis trois ans avec les finissants de l'École Nationale de Théâtre à titre de metteur en scène. Comédien depuis vingt-cinq ans, on a pu le voir à la scène dans "**Victor ou les enfants au pouvoir**" de Roger Vitrac, dans "**Juliette et ses hommes**" de Sam Havens produit par la Compagnie Jean Duceppe, dans "**Deux femmes pour un fantôme**" de Obaldia joué au théâtre du Café de la Place. Et au début 83, Jean-Louis Millette sera de la distribution de la pièce d'Alexandre Dumas "**Les Trois Mousquetaires**" à la Nouvelle Compagnie Théâtrale.

Il fut pendant longtemps l'inoubliable Paillason dans cette émission télévisée pour enfant du même nom. On le retrouve dans "**Symphorien**" où il tint le rôle d'Oscar Bellemare, et dans le téléroman de Janette Bertrand "**Grand-papa**". À la fin de l'année 82, Jean-Louis Millette se mettra dans la peau d'Attila pour l'émission "**Les Grands Esprits**".

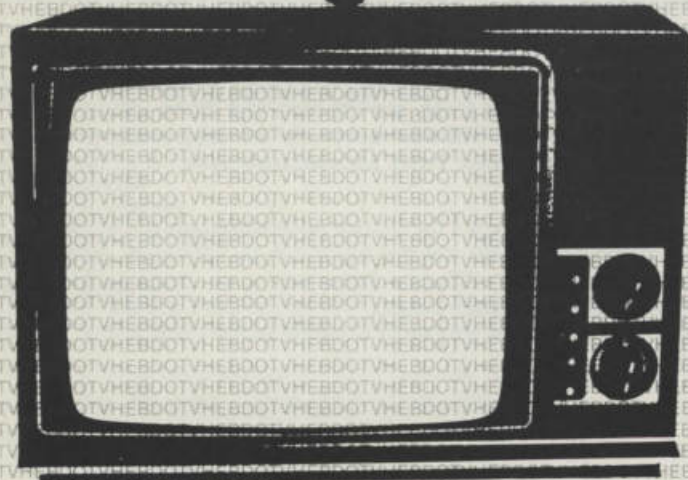
TV HEBDO

**Le seul magazine entièrement
consacré à la télévision**

Consultez nos guides complets

« spéciaux et premières »

et « cinéma »



Les spécialistes de la télévision

LINDA SORGINI

VIOLETTE



Depuis sa sortie de l'École Nationale de Théâtre en 1979, Linda Sorgini a tenu à la scène plusieurs rôles tant à Montréal qu'en tournée. Avec la Compagnie du Centre National des Arts, elle joua dans "**Les Femmes Savantes**" de Molière, dans "**Andorra**" de Max Frisch et dans la pièce Thornton Wilder "**Notre petite ville**".

Elle fut l'une des interprètes de la pièce d'Elizabeth Bourget "**Le Bonheur d'Henri**". À l'été 1981, elle joue le rôle de Géraldine Barclay dans la pièce de Joe Orton "**Les fiancés de l'armoire à linge**" puis elle fait partie de la distribution de "**Mousse**", une création de Louise Roy, Michel Rivard, Clémence Desrochers... et, elle participe à la comédie musicale de Louis-Georges Carrier "**Drôle de croisière**".

Au cinéma, Linda Sorgini est l'une des interprètes du film de Claude Fournier "**Bonheur d'occasion**" dont la sortie est prévue pour l'été 83.



L'énergie créatrice



Hydro-Québec



PÉTROMONT

**clef de voûte
de la pétrochimie
au Québec**



**PERSONNE N'EST À
L'ABRI DU DIABÈTE.
VOUS NON PLUS!**

Pensez au fonds de recherche de
L'Association du diabète du
Québec.



En 1980-81, Marcel Leboeuf fait partie des Noirs dans la Ligue nationale d'improvisation. À la même époque, on le retrouve à la Compagnie Jean Duceppe dans "**Biederman et les Incendiaires**" et au Théâtre d'Aujourd'hui dans "**Petit bateau deviendra grand**" de Marc Drouin. Il participe à des émissions télévisées pour enfants — "**Don Quichotte**", à des téléthéâtres à Radio-Canada tels "**L'épreuve**" de Marivaux et "**Viens-tu danser dans ma cour**". La saison dernière, il est l'un des interprètes de la pièce d'Elizabeth Bourget "**Bonne Fête Maman**".

DUCE

Présent

«EN VI

de ÉLIZABETH E

Mise en scène de Gilt

Linda Sorgini	Violette
Jean-Louis Millette ...	Le Joker
Béatrice Picard	Marie-Rose
	Grothé
Marcel Leboeuf	Camilien
Ronald Guévremont .	Édouard
Monique Aubry	Eugénie
	Filion
Roger Garand	Jean-Charles
	Filion
Yvon Leroux	Melchior
	Grothé



IL Y AURA UN ENTRACTE D

Nous remercions pour leur colla

Le service des relations publicu

Le service des relations public

ainsi que

La Revue "NOS R

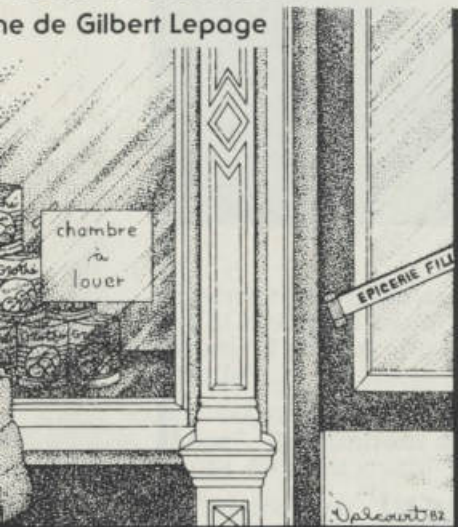
LEPPE

Présente

VILLE»

METH BOURGET

de Gilbert Lepage



Décors Denis Rousseau
Costumes François Barbeau
Éclairages Guy Simard
Accessoires Manon Desmarais
Bande sonore . . Richard Soly
Assistant à la
mise en scène . . Luc Prairie

TRACTE DE VINGT MINUTES

leur collaboration à ce spectacle:

publiques de la MAISON EATON
ns publiques de BELL CANADA

ainsi que

e "NOS RACINES"

BIENVENUE À L'HÔTEL MÉRIDIEN

*Avant le spectacle, 2 endroits chaleureux pour vous accueillir.
Stationnement disponible.*

AU NIVEAU FOYER

Le Vieux Marché où vous pouvez manger une table d'hôte rapidement et à un prix modéré.

Le Restaurant De France avec son menu pré-théâtre servi à compter de 18h00.



COMPLEXE DESJARDINS
(Entrée rue Jeanne-Mance)

Composez le
285-1450



La carrière de Béatrice Picard se partage entre le théâtre, la télévision et la radio. En début de carrière, il y eut les continuités radiophoniques: "Rue Principale", "Le Survenant", "Rue des Pignons", "Les Plouffe"...

Puis les nombreuses séries télévisées: **Le Survenant**", "Rue de l'Anse", "Le Bonheur des autres", "Cré Basile", "Symphorien", "A cause de mon oncle", "Boogie Woogie 47", "Les Brillants"...

Les téléthéâtres: "Un simple soldat", "Les cuisines", "Knock", "La facture", "Le vélo devant la porte", "Les grandes marées"...

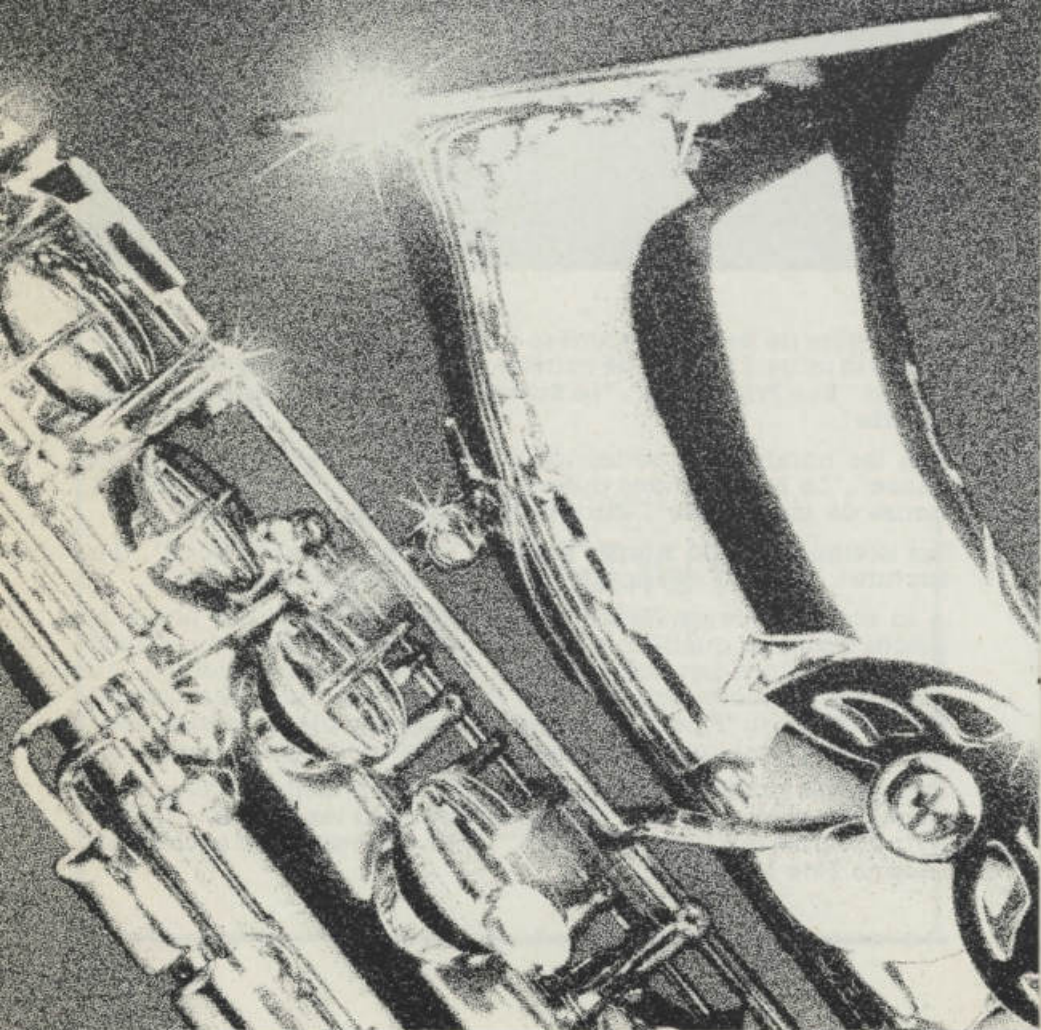
À la scène, Béatrice Picard participa à la création de plusieurs pièces d'auteurs québécois dont "**Bousille et les justes**" où elle tint le rôle d'Aurore pendant plus de cinq cents représentations. Au cours des dernières saisons, nous la retrouvons dans "**Gin Game**" de D.L. Coburn, "**P'pa**" de Hugh Leonard, "**En pièces détachées**" de Michel Tremblay, "**Le Bonheur d'Henri**" d'Elizabeth Bourget...

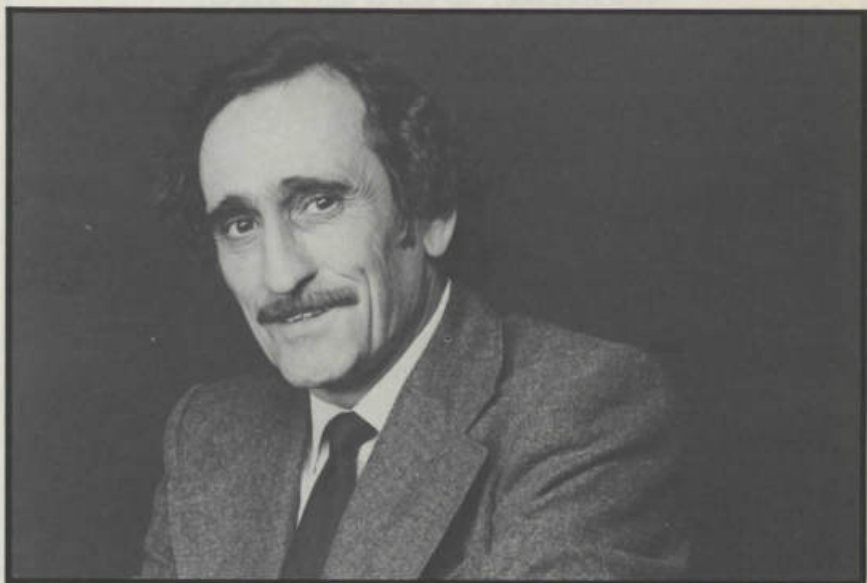
Et depuis le printemps 81, elle interpréta les principaux rôles dans "**Quelque part... un lac**", "**Les Moineau chez les Pinson**", "**C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles**", "**La Chatte sur un toit brûlant**" et "**Bonne Fête Maman**".

RADIO CITÉ

FM
107,3

Pour l'Amour de la Musique





Yvon Leroux fit ses débuts au théâtre en 1948. Comme interprète, on le retrouve, entre autres, dans "La Folle de Chaillot", "Zone", "Adorable Julia", "La cage aux folles". Mais au cours de sa carrière, Yvon Leroux fut souvent metteur en scène, décorateur et interprète d'un même spectacle. À cet effet, il nous faut mentionner "La Bonne Planque", "Faut divorcer", "Du sang bleu dans les veines", "Les Moineau chez les Pinson" de Georges Dor.

Yvon Leroux signa la mise en scène de plusieurs pièces dont "Treize à table", "Douze hommes en colère", "Je veux voir Mioussov", "La Vénus d'Emilio" de Jean Barbeau...

Au cinéma, Yvon Leroux fait partie de la distribution de "Délivrez-nous du mal", "Le martien de Noël", "The Winner", "OK! Laliberté" et "En plein coeur".

Il est présentement directeur artistique du Théâtre du Parc à Drummondville.

Vézina, Dufault Inc.

Courtiers d'assurances
6621, rue Sherbrooke est
Suite 100
Montréal (Québec)
H1N 1C7
Tél.: 253-5221

*La mode
à son meilleur*

l'exclusivité
et
l'originalité



BATTAN

Joliette, Québec
tél : 756-1661

MONIQUE AUBRY

EUGÉNIE FILION



Une comédienne chevronnée ayant à son actif une solide expérience tant à la scène qu'à la télévision. Elle fut au théâtre l'interprète de Sacha Guitry, André Roussin, Georges Feydeau pour n'en citer que quelques-uns et tout récemment, on a pu la voir dans "**La Maison Hantée**", une pièce de Yvon Brochu.

À la télévision de Radio-Canada, Monique Aubry interpréta plusieurs premiers rôles dans des téléthéâtres, des téléromans et des émissions pour enfants. Les plus récents sont, bien sûr, "**Race de monde**" de Victor Lévy Beaulieu où, durant soixante-quatre émissions, elle joua le rôle de Mathilde Beauchemin et "**Le temps d'une paix**", le téléroman de Pierre Gauvreau dans lequel elle interprète une sympathique grand-mère.

Nous pouvons aussi entendre, depuis deux ans, Mme Aubry sur les ondes de l'émission "**En Première**".

COMPAGNIE JEAN-DUCEPPE (1975) INC.

CONSEIL DE GESTION

Jean Duceppe	directeur artistique
Louise Duceppe	directrice à la production
Lucille Renaut	directrice à l'administration
Guy Simard	assistant à la production

VÉRIFICATEUR,

Gabriel Groulx, C.A.,
associé de Raymond, Chabot,
Martin, Paré et Associés, C.A.

CONSEILLER JURIDIQUE,

Pierre Gariépy
associé de Guy, Mercier,
Bertrand, Bourgeois & Laurent.

PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Monique Duceppe	régisseur
Luc Prairie	régisseur
Reine Bibeau	comptabilité
Francine Senay	comptabilité
Ginette Leroux	secrétariat
Monique Brunelle	secrétariat

Techniciens de tournée: Luc Plamondon, Yves Duceppe,
Daniel Landry, Pierre Bertrand

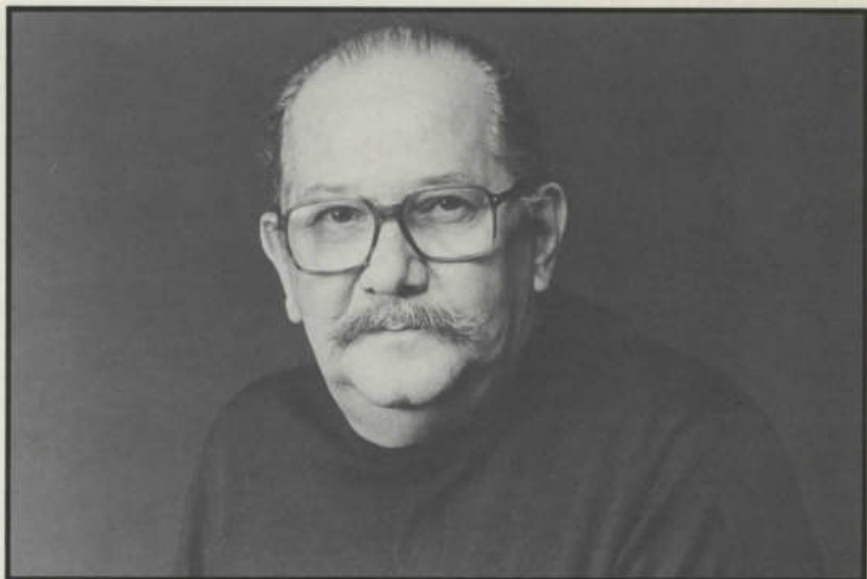
ATTENTION...

La Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc. tient à aviser ses spectateurs que l'imposition par la Régie de la Place des Arts d'une redevance de 0,75\$ à l'achat de billets est hors de son contrôle et que l'imposition de cette redevance est le seul fait de la Régie, sans le concours, l'acquiescement, ni l'approbation de la Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc.

La Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc. décline en outre toute responsabilité quant à l'imposition de cette redevance.

ROGER GARAND

JEAN-CHARLES FILION



Fit ses débuts professionnels à Radio-Canada dans l'émission Radio-Carabin, puis le théâtre, la télévision et le cinéma occupèrent sa carrière.

Depuis 1968, il a joué dans plus de trente-cinq spectacles dont "Le Cid maghané", "Les Traitants", "Rita Joe", "La guerre, yes sir", "Il n'y a pas de pays sans grand-père", "Les Passeuses", "Pantoufle", "Le Bonheur d'Henri", "Vive la moralité publique"...

Nous le retrouvons dans plusieurs séries télévisées telles "Dominique", "Le temps d'une paix", "Boogie Woogie 47" et bien d'autres.

Aussi, il fait partie de la distribution de plusieurs films québécois dont "Pour le meilleur et pour le pire", "Les ordres", "Y a toujours moyen d'moyenner", "Parlez-nous d'amour"...

Roger Garand est aussi producteur, cinéaste et auteur dramatique.

FICHE TECHNIQUE

PRODUCTION

Directrice de production
Assistant à la production
Construction du décor
Confection des costumes

Recherche historique
Maquillages
Perruques
Chorégraphie

Louise Duceppe
Guy Simard
Atelier Blanchard Enrg.
Atelier de costumes
B.J.L. Inc.
Jocelyne Beaulieu
Jacques Lafleur
Donna Gliddon
Danielle Hotte

ÉQUIPE DE SCÈNE

Direction de plateau
Chef machiniste
Éclairagiste
Habillease
Accessoiriste
Sonorisateur

Monique Duceppe
Victor Bergevin
Daniel Desjardins
Pierrette Charron
Georges Savard
Richard Soly

PUBLICITÉ

Illustration et design
du programme.
Photos
Responsable des communications
Imprimerie

Christiane Valcourt
André Panneton
Micheline Bernard
Ateliers des Sourds



RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARE
& ASSOCIÉS

Comptables agréés

Représentation à travers le Canada :

 DOANE
RAYMOND
associés

Représentation internationale :

Grant Thornton
International

RONALD GUÉVREMONT

ÉDOUARD



Depuis 1968, on retrouve Ronald Guévremont dans plusieurs rôles au théâtre, à la télévision, à la radio et au cinéma. Mentionnons ses plus récentes interprétations à la scène; "**Bousille et les justes**" dans le rôle du frère Nolasque, "**Zone**" de Marcel Dubé dans le rôle de Ti-Noir, "**L'Avare**" de Molière dans le rôle de Brind'Avoine, "**Un sur six**" de Ron Clark dans le rôle de Normand Lavoie, "**L'Amour des trois oranges**" de Carlo Gozzi dans le rôle du commis de soierie.

Nous l'avons vu à l'émission télévisée "**Les Brillants**", nous l'avons entendu à la radio dans "**Bye Bye Bilinski**" et "**Où est passé Charles**".

Ronald Guévremont a joué au cinéma dans "**Medium blues**", un film de Michel Préfontaine et dans le dernier film de Claude Gagnon "**Larose, Pierrot et la Luce**" dans lequel il incarne le personnage de Ronald Guévremont.

PROCHAINS SPECTACLES

**10^e
Anniversaire**

SPECTACLE 4

Du 16 février au 26 mars 1983

LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

d'ARTHUR MILLER

Mise en scène de Claude Maher
Traduction Michel Dumont
Avec Jean Duceppe, Michel Dumont,
Roger Le Bel, Béatrice Picard,
Marc Grégoire, Marcel Girard,
et Jean Deschênes

SPECTACLE 3

Du 15 décembre au 18 décembre 1982
Du 4 janvier au 5 février 1983

CIEL DE LIT

de JAN DE HARTOG

Mise en scène de Daniel Roussel
Traduction François Tasse
Avec Andrée Lachapelle et François Tasse

SPECTACLE 5

Du 6 avril au 14 mai 1983

LES GARS

Pièce québécoise de JEAN BARBEAU

Mise en scène de Claude Maher
Avec Claude Michaud et Michel Dumont
Distribution à compléter

LA COMPAGNIE JEAN-DUCEPPE EN TOURNÉE

LES "SUNSHINE BOYS" octobre-novembre-décembre

"CIEL DE LIT" février-mars

AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

1. LES "SUNSHINE BOYS" les 22 et 23 octobre 1982
 2. "EN VILLE" les 10 et 11 décembre 1982
 3. "CIEL DE LIT" les 1^{er} et 2 avril 1983
 4. "LES GARS" les 20 et 21 mai 1983
-

HOMMAGE DE LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

À UN GRAND HOMME DE

THÉÂTRE



CKAC a 60 ans

Venez fêter avec nous!

*Un ami
d'enfance!*



CKAC  73