

Rapport annuel

2024-2025



DUCEPPE

Table des matières

Introduction	4	Duceppe et la communauté	34
Mot des président·es	8	Écoresponsabilité	36
Mot de la direction artistique	10	Équité, diversité, inclusion et accessibilité	37
Notre saison	12		
Notre public	24	Prix Duceppe	38
Prix et récompenses	26	Activités de collecte de fonds	40
Nos artistes et artisan·es	28	Administration et finances	42
Recherche et création	30	CA, équipe et collaborateur·ices	44
Relève artistique et public de la relève	32	Donateur·ices et partenaires	46
Éducation et médiation	33		

ADN de Duceppe

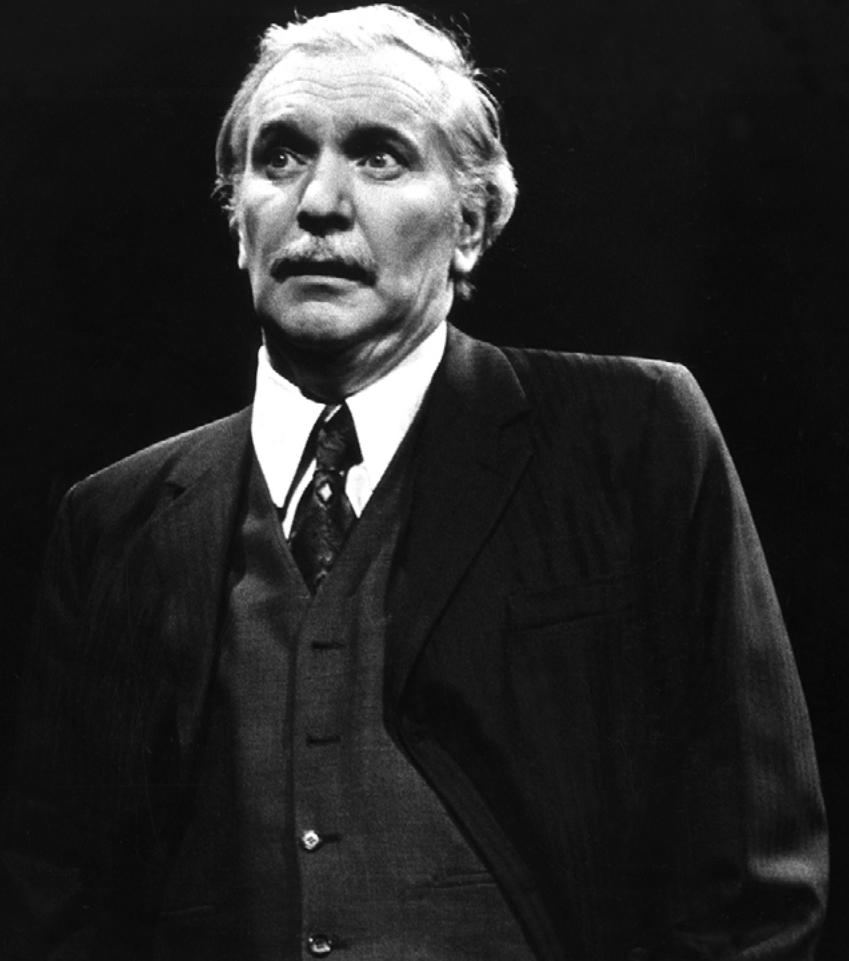
Duceppe est un théâtre rassembleur qui prend le pouls de la société et en expose les enjeux importants. On y propose des histoires qui captivent, des œuvres à grand déploiement, jouées dans une langue directe et vivante.

Nos engagements :

- Adopter et promouvoir des pratiques écoresponsables;
- Promouvoir une plus grande diversité sur scène;
- Respecter l'équité entre les hommes et les femmes;
- Favoriser l'accessibilité pour les personnes avec des limitations capacitaires;
- Soutenir la dramaturgie;
- Soutenir la relève.

Janette





Crédit : François Brunelle

« Il faut que le théâtre soit la fête du grand public. Je veux le faire rire ou le faire pleurer ; je veux réussir à l'atteindre, à le toucher, comme dans la vie. »

— Jean Duceppe



Crédit : François Brunelle

Notre histoire

Duceppe en 52 saisons :

7 341 855

spectateur·ices,
à Montréal et dans
tout le Québec

11 556

représentations

293

pièces présentées

102

œuvres québécoises,
dont 61 créations

115

tournées

2 403

interprètes

Ces quelques mots résument à eux seuls la volonté de Jean Duceppe d'offrir au peuple québécois un théâtre qui met de l'avant une parole qui lui ressemble, qui le concerne. Première compagnie à mettre en scène des traductions québécoises, à une époque où le théâtre était joué comme à Paris, Duceppe a innové et rendu accessible cet art vivant qui semblait à l'époque réservé à l'élite.

Fondée en 1973, Duceppe produit chaque saison cinq spectacles signature, auxquels s'ajoutent des pièces intimes en formule 5 à 7 et des reprises de succès théâtraux récents dans le cadre de sa série En rappel.

Parce que Duceppe tient à ce que ses productions soient accessibles sur tout le territoire, la compagnie organise une à deux tournées par année dans les salles régionales du Québec. En 2024-2025, c'est 151 684 spectateur·ices qui ont pu être touché·es par les œuvres proposées.

Mot des président·es

Chères ami·es de Duceppe,

En 2024-2025, Duceppe a brillé sur toutes les scènes : une année de reconnaissance, d'accomplissements et de rencontres marquantes avec 151 684 spectateur·ices venu·es applaudir 14 spectacles et deux productions en tournée. Votre présence et votre fidélité sont au cœur de ce lien précieux qui nous rassemble saison après saison.

Cette année, nous avons récolté les fruits des efforts déployés au fil des dernières saisons : la qualité des œuvres présentées, le talent de nos artistes et la rigueur de nos équipes ont été salués à maintes reprises. Notre directrice générale, Amélie Duceppe, a été nommée PDG de l'année 2024 (économie sociale) par *Les Affaires*, soulignant son leadership collaboratif et la transformation majeure qu'elle a menée. Par ailleurs, Virginie Brunelle et notre codirecteur artistique, Jean-Simon Traversy, ont remporté le prix de la critique de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) pour la mise en scène de *Royal*. Nous avons également été honoré·es du Prix Vivats - Lieu d'accueil et lieu de diffusion culturelle pour nos initiatives écoresponsables.

Nos productions ont brillé partout au Québec : *Incendies* et *Janette* ont parcouru plus de 26 villes, portant notre théâtre au plus près des communautés. En offrant un récit à la fois intime et universel, *Janette* a su créer un pont entre les générations et rassembler un public large et diversifié. Sa reprise en décembre 2025, déjà complète, témoigne de la portée exceptionnelle de ce spectacle et de son importance dans la transmission de notre mémoire collective.

Lors de notre soirée-bénéfice annuelle, présidée par Sarah-Émilie Bouchard, un comité d'honneur formé de 21 femmes engagées a été mis sur pied. Grâce à leur mobilisation, un montant record de 670 000 \$ a été recueilli au profit de la Fondation Duceppe, un formidable élan de générosité qui soutient notre mission et nourrit nos ambitions artistiques. En reconnaissance de son engagement exceptionnel à la tête de l'événement, Sarah-Émilie Bouchard a reçu le Prix ARDI - Relève d'affaires en philanthropie culturelle.

Ces succès sont le fruit d'un engagement collectif : celui de nos artistes, de nos équipes, de nos partenaires, de nos donateur·ices, et de vous, cher public. Votre fidélité et votre enthousiasme nous inspirent à continuer de créer, de rassembler et d'émouvoir.

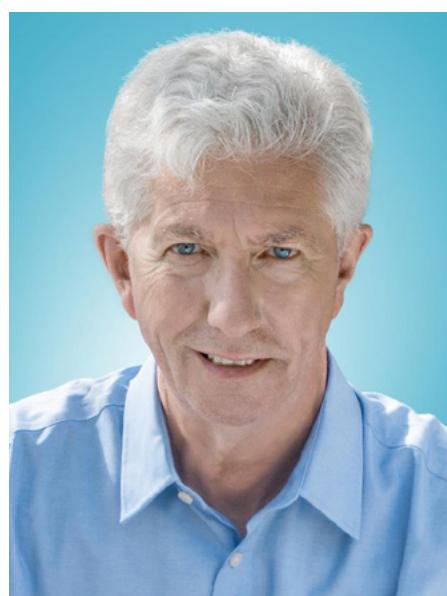
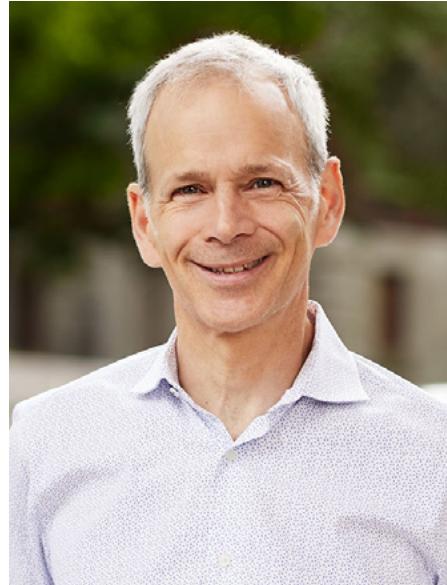
Avec toute notre reconnaissance,



Eric Larochele
Président sortant du conseil d'administration
Duceppe



Audrey Murray
Présidente du conseil d'administration
Duceppe



Crédit : Danny Taillon



Mot de la direction artistique

On se souviendra de la saison 2024-2025 qui s'achève comme étant l'une des plus actives de l'histoire de Duceppe. Avec nos 5 productions originales, nos pièces de la série En rappel et nos 5 à 7 présentés en coulisses, c'est pas moins de 14 productions qui auront été présentées entre nos murs. Et c'est une excellente nouvelle ; si notre offre prend de l'ampleur, c'est que le public est plus que jamais au rendez-vous.

Cette saison s'est également révélée déterminante dans nos bureaux. Dans un contexte d'incertitude économique, où le milieu culturel s'est mobilisé pour revendiquer une aide financière accrue, le dépôt de nos demandes de subventions quadriennales est devenu un enjeu crucial. Grâce à un travail acharné et inspiré de notre équipe, nous avons eu droit à des augmentations significatives de la part des deux paliers gouvernementaux. Ces augmentations nous permettront de maintenir nos standards de qualité artistique et de continuer à offrir des conditions de travail exemplaires pour nos travailleur·euses et nos artistes.

Cette 52^e saison nous a permis de faire un nombre impressionnant de nouvelles rencontres. À commencer par le metteur en scène Olivier Arteau, qui ouvrait la saison avec *Les gens, les lieux, les choses*, de Duncan Macmillan. Le public se souviendra de sa signature franche et rafraîchissante, de même que des performances inspirées d'Anne-Élisabeth Bossé et de Maude Guérin dans les rôles principaux. Quelques semaines plus tard, c'était au tour des sœurs Elkahna et Ines Talbi de mettre leur intelligence et leur sensibilité au service de notre grand plateau pour la toute première fois. Leur version d'*Incendies*, œuvre phare de Wajdi Mouawad, s'est imposée comme l'une des productions les plus appréciées (et les plus vues) par notre public au cours des dernières années. Au retour des Fêtes, c'était ensuite au tour de Solène Paré de sauter dans l'arène. Sa relecture audacieuse de *Contre toi*, ce classique contemporain du Britannique Patrick Marber, qui aborde la quête de vérité dans le couple moderne, a réussi à ébranler et à toucher le public. En février, notre autrice en résidence, Dominique Leclerc, donnait naissance à une pièce d'une actualité désar�ante. Avec *Une vie intelligente*, elle a courageusement tendu le micro à nos spectateur·ices et contribué à nourrir la réflexion collective autour du

déploiement de l'intelligence artificielle. Notre saison s'est terminée avec une pièce aussi émouvante que festive : *Janette*, une création de Rébecca Deraspe mise en scène par Jean-Simon Traversy. Cette célébration théâtrale autour du centième anniversaire de la grande Janette Bertrand est devenue un incontournable à Montréal comme en tournée.

Suite au succès de l'an dernier, la série En rappel était de retour cette saison. Saluée par le public comme par le milieu théâtral, cette initiative nous a permis d'allonger la vie de 7 productions qui ont connu du succès au moment de leur création : *La suspension consentie de l'incrédulité*, *5 balles dans la tête*, *Whitehorse*, *Le Prénom*, *Pas perdus* | documentaires scéniques, *Michelin* et *Paul à la maison*.

L'enthousiasme autour des 5 à 7 Duceppe continue de nous surprendre. Suite à la réception d'une quarantaine de projets de la relève, nous avons eu le bonheur de pouvoir présenter le travail de deux compagnies particulièrement prometteuses : *Le Complexe (Jayden)* et *Les Hébertistes (Être ou ne pas être un douchebag)*.

C'est un réel privilège de pouvoir compter sur une équipe aussi créative, dynamique et dévouée – mais aussi, sur des spectateur·ices aussi curieux·euses, allumé·es et investi·es. Merci d'être parmi nous, saison après saison, et d'avoir autant à cœur le succès de notre théâtre. Grâce à vous, nous n'avons jamais à chercher bien loin pour trouver le courage et l'énergie pour nous surpasser.

Une magnifique saison de créations québécoises s'amorce déjà...
On espère vous y voir !

David et Jean-Simon
Codirecteurs artistiques

Notre saison

2024-2025

25 représentations
14 642 spectateur·ices
Taux d'assistance
de 79 %

Crédit : Danny Taillon

Les gens, les lieux, les choses

« C'est vraiment un début de saison inspirant chez Duceppe. Le texte est captivant, la mise en scène est dynamique, rythmée et divertissante. Anne-Élisabeth Bossé joue dans un même souffle et avec une égale maîtrise l'humour, le cynisme, la tragédie, l'émotion brute. J'ai vraiment passé une maudite belle soirée ! »

– Nathalie Petrowski, *Pénélope*, ICI Première

SPECTACLE SIGNATURE

Incendies

« Vingt ans après sa création, et un film de Denis Villeneuve, on redécouvre le fort impact émotionnel — et la nature très théâtrale — de cette grande pièce de Wajdi Mouawad, inspirée par les tragédies grecques et l'horreur de la guerre. La version mise en scène par Elkahna et Ines Talbi embrasse à fond son caractère tragique comme ses éléments plus clownesques, délirants. Le spectacle est porté avec dignité et constance par Dominique Pétin, souvent déchirante, qui incarne Nawal à différents âges. »

— Marie Labrecque, *Le Devoir*



Contre toi

25 représentations
13 629 spectateur·ices
Taux d'assistance de 73 %

« Duceppe propose un chassé-croisé amoureux à la fois pervers et sensuel sur le désordre amoureux. Une pièce qui marque une entrée brillante de Solène Paré pour sa première collaboration avec la compagnie. Un croisement entre du Marivaux hardcore et du Laclos moderne. Un texte brillant, avec des dialogues bien ficelés, savoureux, non dénués d'humour. »

— Luc Boulanger, *La Presse*

Une vie intelligente

SPECTACLE SIGNATURE

« Une proposition documentaire sur l'intelligence artificielle qui arrive vraiment à point. On met le doigt sur des questions majeures. C'est tellement un sujet important. Cette discussion-là, il faut l'avoir et, en ce moment, on l'a chez Duceppe avec *Une vie intelligente*. »

– Claudia Hébert, *Tout un matin*, ICI Première



Janette

SPECTACLE SIGNATURE

« De toutes les formules employées ces dernières semaines pour célébrer le 100^e anniversaire de Janette Bertrand, le spectacle produit par Duceppe appartient à une classe à part. Guylaine Tremblay incarne une Janette plus vraie que nature sans jamais verser dans la caricature, sans jamais s'éloigner du cœur. La pièce condense brillamment un siècle de vie et d'amour, un siècle de radio et de télévision, un siècle de divertissement et de politique. À travers le destin d'une femme exceptionnelle, c'est celui de toute une nation que l'on observe, que l'on découvre ou que l'on se remémore. »

– Christian Saint-Pierre, *Le Devoir*

Jayden

« En moins d'une heure, Jayden, sous la direction du metteur en scène David Strasbourg, parvient à glisser de la pure comédie au drame des doutes ordinaires et des remises en question existentielles. La production compte un atout non négligeable : la présence sur l'aire de jeu du jeune Louis Lepage, fils du duo d'acteurs-dramaturges. Cela requiert des comédiens de composer avec l'imprévu, ce dont ils s'acquittent avec brio. »

– Sophie Pouliot, *Le Devoir*



16 représentations
1 224 spectateur·ices
Taux d'assistance de 94 %



Credit : Danny Taillon

Être ou ne pas être un douchebag

« À en juger par les nombreux rires qui fusent en réaction aux répliques pleines de répartie à la fois ironique et de mauvaise foi, il y a des douchebags qui se reconnaissent et d'autres qui les jugent dans la salle ! Le jeu extrêmement naturel et juste de Mary-Lee Picknell et Vincent Paquette offre une dimension très touchante à une situation en apparence banale. Dans cet espace clos coupé du reste du monde, le temps s'arrête, mais les vérités et les émotions sortent à la vitesse grand V. »

– Léa Bégin, *Sors-tu.ca*

12 représentations
1 166 spectateur·ices
Taux d'assistance de 94 %



7 représentations
2 426 spectateur·ices
Taux d'assistance de 85 %

Credit : Danny Taillon



5 représentations
1 943 spectateur·ices
Taux d'assistance de 95 %

La suspension consentie de l'incrédulité

« C'est un brûlot contre le cynisme ambiant, juste de la sincérité sur une scène. C'est beau et c'est touchant. C'est une célébration des arts vivants. »

– Simon Boulerice, *D'abord l'info week-end*, RDI

5 balles dans la tête

« Le théâtre sert parfois à ça, explorer les failles, les injustices de la nature humaine, pour nous rendre plus ouverts aux réalités des autres. Et 5 balles dans la tête le fait admirablement bien, grâce au jeu des acteurs et à la mise en scène sensible de François Bernier. Le texte de Roxanne Bouchard pose des questions essentielles sur l'échange des opinions contraires. »

– Luc Boulanger, *La Presse*

Le Prénom



Crédit : Catrine Daoust

SPECTACLES EN RAPPEL

10 représentations
5 706 spectateur·ices
Taux d'assistance
de 78 %

« La nouvelle révision apporte une toute nouvelle énergie et des référents plus actuels, dans un décor particulièrement beau, où chaque élément semble avoir été réfléchi. Une pièce rythmée, dynamique, drôle et irrévérencieuse. »

– Frédérique De Simone, *Le Journal de Montréal*

Whitehorse

« Les amateurs de BD en général et ceux de Samuel Cantin en particulier, seront ravis de retrouver sur scène l'humour absurde de *Whitehorse*, dans une mise en scène inventive de Simon Lacroix. Il y a trop peu de (bonnes) comédies sur nos planches : espérons que le succès de cette pièce encourage d'autres créateurs à se lancer dans l'arène. »

– Jean Siag, *La Presse*



Crédit : Danny Taillon

14 représentations
4 813 spectateur·ices
Taux d'assistance
de 93 %

Pas perdus | documentaires scéniques



Crédit : Valérie Remise

« On le réalise rapidement dans *Pas perdus* : Anaïs Barbeau-Lavalette a accueilli tous ces récits avec le cœur grand ouvert, sans jugement ni a priori. Elle guide ainsi chaque spectateur·ice vers cet état d'ouverture qu'il fait si bon fréquenter. L'humanité, lorsqu'elle est si bien racontée, est plus belle que ce qu'en disent les nouvelles. Et l'espoir trouve un terreau pour renaître. Enfin. »

– Stéphanie Morin, *La Presse*

4 représentations
5 224 spectateur·ices
Taux d'assistance
de 91 %

Michelin

« Michel-Maxime Legault nous plonge dans les années 1980 de sa tendre enfance. De ses expériences à la ferme à sa relation avec sa sœur schizophrène en passant par son hypersensibilité et la vieillesse de ses parents, le comédien retrace toute sa vie devant nos yeux, avec délicatesse et humour. Il nous tient en haleine à travers ses anecdotes et fait rire autant par ses références culturelles que par son autodérision. Le ton est léger, l'ambiance est douce. »

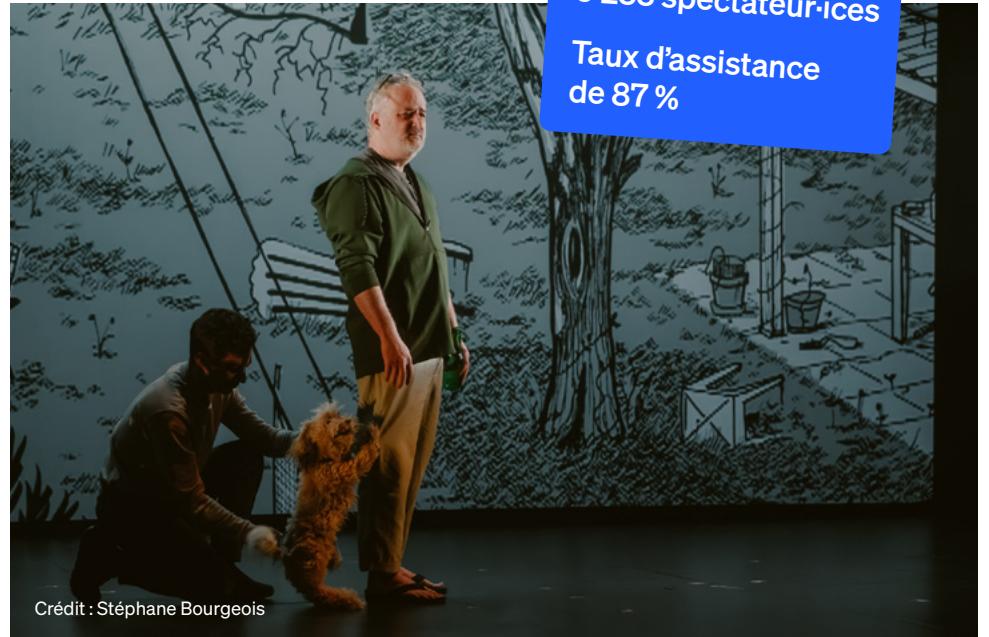
– Léa Villalba, *Revue Jeu*



Crédit : Stéphane Bourgeois

5 représentations
1 090 spectateur·ices
Taux d'assistance
de 57 %

Paul à la maison



8 représentations
5 233 spectateur·ices
Taux d'assistance
de 87 %

« Le trait dansant et minimaliste du bédéiste, agrandi pour la scène, est à la fois vibrant et enveloppant. L'effet des coups de crayon, exacerbé par les éclairages de Mathieu C. Bernard et amplifié par la musique de Mathieu Turcotte, est à son meilleur. Hugues Frenette défend le personnage de Paul avec un efficace amalgame d'humour et de vulnérabilité. »

– Josianne Desloges, *Revue Jeu*



Notre public

Duceppe a su se transformer ces dernières années pour offrir, saison après saison, une programmation inclusive, audacieuse et rassembleuse, permettant au public de vivre des expériences marquantes et enrichissantes.

C'est grâce à la fidélité de notre public que nous pouvons présenter des œuvres d'envergure, ancrées dans leur époque, qui suscitent la réflexion et créent l'événement. Sans le public, les arts vivants ne pourraient prendre vie.



En 24-25, Duceppe c'est...

151 684
spectateur·ices*

14
productions

271
représentations*

5 446
abonné·es

2 376
cartes Duceppe

15 319
nouveaux·elles adeptes
(personnes qui sont venues chez Duceppe pour la première fois)

13 357
étudiant·es

*Tournées incluses

Témoignages

« Première fois au Théâtre Jean-Duceppe, c'est vraiment incroyable, ça manquait à ma culture ! »

– S. C., Nouvelle spectatrice

« Toujours beaucoup d'originalité de la part de Duceppe avec le souper-spectacle en plus, les pièces en 5 à 7 en coulisses, la consultation citoyenne sur l'IA, etc. »

– H. C., détentrice d'une carte Duceppe 25-26

« I first went to theatre Duceppe to see *Incendies* with a friend. We have decided we will be going back regularly to see performances as the space is wonderful, the prices are affordable and the presentations have been superb !!! We're both big fans now ! »

– L. P., spectatrice d'*Incendies*

« Merci pour toutes ces années de bonheur, de pleurs et de rires en assistant à toutes ces pièces de théâtre à travers le temps. Salutations à toute l'équipe chez Duceppe ! »

– A. S.-P., abonné depuis 40 ans

« Merci pour cette saison qui se termine. On sent bien le vent de renouveau qu'insuffle la direction artistique. Et merci d'accueillir en vos murs ces pièces auxquelles nous n'avons pas accès à moins de voyager. Il se fait du théâtre et de bons interprètes partout au Québec. Merci de nous les faire connaître. »

– A. F., abonné

Prix et récompenses

Cette année a été exceptionnelle en matière de distinctions et de reconnaissance !

Notre savoir-faire et notre audace ont été salués à travers plusieurs prix prestigieux, confirmant l'excellence de notre démarche artistique et organisationnelle.

PDG de l'année - Les Affaires (économie sociale) :
Amélie Duceppe reconnue pour sa gestion humaine et sa transformation positive de Duceppe ;

Les Mercuriades - Finaliste, Stratégie d'affaires à succès :
une reconnaissance de la vision stratégique et de la croissance durable de Duceppe ;

Prix de la critique - Meilleure mise en scène : pour Royal, une création magistrale et audacieuse co-mise en scène par Jean-Simon Traversy et Virginie Brunelle ;

Prix Mosaïque - UQAM :
Amélie Duceppe honorée pour son leadership inspirant et son impact dans le milieu culturel ;

Prix ARDI - Relève d'affaires, philanthropie culturelle :
Sarah-Émilie Bouchard récompensée pour son engagement exceptionnel auprès de la Fondation Duceppe ;

Prix Vivats - Lieu d'accueil et de diffusion culturelle : distinction pour nos pratiques exemplaires en écoresponsabilité



**PDG
DE L'ANNÉE
2024**

Catégorie « OSBL »

les affaires

Nos artistes et artisan·es

Les artistes et artisan·es sont l'âme de Duceppe.

Chaque saison, ce sont leurs idées, leur savoir-faire et leur sensibilité qui donnent vie à notre théâtre. Nous avons à cœur de soutenir leur travail à toutes les étapes de création, de leur offrir des conditions à la hauteur de leur talent, et de préserver en nos murs un espace propice à l'audace et à la liberté artistique.

- **Salaires versés aux employé·es permanent·es et contractuel·les : 1,5 M \$**
- **Cachets et redevances versés aux artistes, artisan·es et compagnies de théâtre : 2,7 M \$**

Au total, plus de 4,2 M \$ ont été investis en 2024–2025 dans les humain·es qui font Duceppe, soit 48 % de nos dépenses annuelles.

Témoignages

« Comment résumer en peu de mots la grande aventure que j'ai vécue cette année chez Duceppe ? Du tout premier jour des répétitions jusqu'au dernier salut, j'ai été profondément, absolument heureuse. Comment oublier le travail professionnel de tous et toutes et le désir de faire toujours mieux ? Merci d'avoir mis *Incendies* sur ma route mais surtout, surtout, d'avoir permis à ce chef-d'œuvre de rencontrer le public de Duceppe. Je dirai simplement qu'un silence ému partagé avec plus de 700 personnes est une expérience transformatrice. Toute la pertinence des mots Arts Vivants. Je n'oublierai jamais le respect du public qui restera pour toujours, au creux de mes plus grands souvenirs de théâtre.

Merci pour tout. »

– Dominique Pétin, interprète d'*Incendies*

« Notre passage chez Duceppe avec *Jayden* restera gravé dans notre parcours d'artistes. On y a trouvé un théâtre qui priorise l'audace, qui n'a pas peur des questions qui dérangent, des formes hybrides ou des personnages qui crient trop fort dans une cuisine pendant qu'un enfant de 2 ans lance des bouts de train. Dès les premières lectures jusqu'aux dernières représentations, on s'est senti·es soutenu·es, écouté·es, accompagné·es avec soin. C'est rare, un lieu qui donne à la fois de l'espace et un cadre, de la liberté et des repères. Merci d'avoir cru en cette parole-là et de lui avoir offert une scène.

Avec reconnaissance, »

– Sara, Mathieu & Louis, auteur·ices et interprète·es de *Jayden*

« Je dirais tout simplement que cette première chez Duceppe est un passage mémorable où l'accueil et l'expertise de l'équipe étaient formidables et sécurisants ! C'est comme si j'y avais travaillé depuis toujours. Merci pour tout ! »

– Keven Dubois, concepteur d'éclairages, *Les gens, les lieux, les choses* et *Être ou ne pas être un douchebag*



Crédit: Danny Taillon

Recherche et création

Résidences d'écriture

Les résidences d'écriture permettent à des auteur·ices de se concentrer, pendant deux ans, sur la création d'une nouvelle pièce d'envergure. Chaque dramaturge en résidence bénéficie d'un accompagnement artistique et d'un soutien financier. À la bourse de 15 000 \$ offerte par la Fondation Duceppe s'ajoute un fonds de recherche de 5 000 \$ qui peut financer une lecture publique, une étape de travail ou la traduction de la pièce.

Le financement pérenne des résidences d'écriture est rendu possible grâce au Fonds pour résidences d'écriture Power Corporation du Canada de la Fondation Duceppe.

Olivier Kemeid

En 2025, Olivier Kemeid se joint à notre équipe de dramaturges en résidence. Il poursuivra son exploration des thèmes de l'exil, de la mémoire et de la transmission intergénérationnelle, en revisitant l'histoire de Sasha Samar, le personnage principal de *Moi, dans les ruines rouges du siècle*. À travers le parcours de sa famille, il interrogera notre rapport à l'Histoire, à l'identité et à l'héritage familial.

Catherine-Anne Toupin

En 2024, la comédienne, scénariste et dramaturge Catherine-Anne Toupin (À présent, *La meute, Lucy Grizzly Sophie*) a rejoint Duceppe comme dramaturge en résidence. Sa nouvelle pièce, *Boîte noire*, un thriller dystopique, sera présentée du 20 janvier au 21 février 2026.

La Messe Basse

La compagnie La Messe Basse présentera *Corps fantômes* du 22 octobre au 22 novembre 2025. Née d'une résidence de création et de près de deux ans de recherche autour d'archives et de figures marquantes de la communauté LGBTQIA2+, cette fresque théâtrale documentée aborde les thèmes de l'héritage, la mémoire et l'engagement.

Ondinnok, Menuenataku et Auen

En 2025, pour souligner les 40 ans d'Ondinnok, son directeur artistique Dave Jenniss s'est lancé dans le projet ambitieux de créer une oeuvre collective en cocréation avec deux autres compagnies de théâtre autochtone, Menuenataku et Production Auen. *Tupqan | Nos territoires intérieurs* sera présentée du 4 mars au 4 avril 2026. Cette création originale, qui a fait l'objet d'un laboratoire de création chez Duceppe, se situe au croisement du thriller politique et de la quête identitaire, tout en portant une réflexion universelle sur nos territoires intérieurs et ce qui nous unit, quelles que soient notre culture ou nos origines.

Fanny Britt

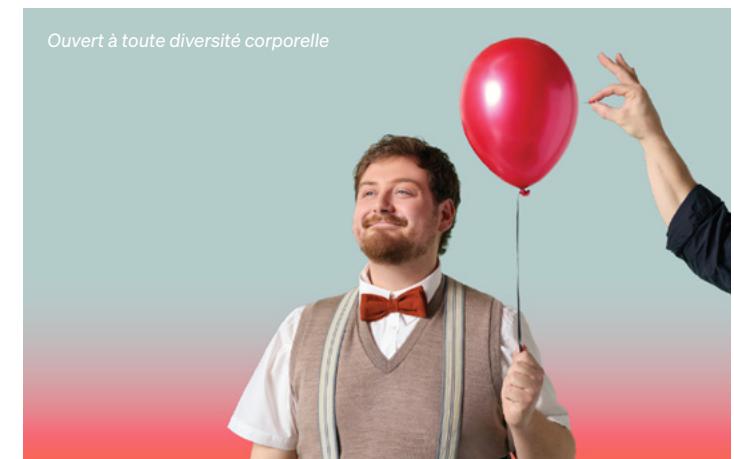
L'écrivaine, dramaturge, scénariste et traductrice Fanny Britt, en résidence chez nous depuis 2022, continue d'explorer les univers parallèles de la vie ordinaire, talonnée par cette question : échappe-t-on jamais à ses fantômes ?



Auditions annuelles

Dans une volonté d'ouvrir les portes de Duceppe au plus grand nombre, nous tenons chaque année des auditions destinées aux acteur·ices professionnel·les. L'objectif : diversifier notre banque d'interprètes afin de composer des distributions riches et représentatives de la société. En 2024, nous avons reçu 271 inscriptions et auditionné 57 artistes.

Après six éditions, on retrouve sur notre scène des interprètes ayant pris part à la toute première cohorte. Nathalie Tannous, auditionnée en 2018, a été de la distribution d'*Une vie intelligente à l'hiver 2025*. Antoine Yared, auditionné en 2023, a joué dans *Incendies* à l'automne 2024 et sera en vedette dans *Frères* au printemps 2026. Et Vincent Millard, auditionné en 2024, présentera sa pièce solo *Ouvert à toute diversité corporelle* au printemps 2026.



Appel à projets | Spectacles en formule 5 à 7

Au terme d'un processus rigoureux visant à sélectionner nos spectacles en formule 5 à 7 de l'automne 2025 et du printemps 2026 (et au cours duquel nous avons évalué plus d'une quarantaine de projets de grande qualité), notre direction artistique a finalement jeté son dévolu sur deux créations.

La faune locale

Une création de la compagnie La Bête Humaine, un texte de Stéphanie Labbé dans une mise en scène de Véronique Côté. Cette comédie noire campée dans la jungle impitoyable du monde du travail traite de méchanceté ordinaire et expose nos travers avec humour et une pointe de mordant. La pièce a été présentée dans les coulisses du Théâtre Jean-Duceppe du 9 septembre au 3 octobre 2025.

Ouvert à toute diversité corporelle

Dans ce court solo autobiographique, Vincent Millard dénonce la grossophobie du milieu artistique avec une rare franchise. Témoignage percutant, drôle et lucide sur les violences invisibles subies par les corps qui n'entrent pas dans la norme, *Ouvert à toute diversité corporelle* est une création du Théâtre de la Lune Rouge, et la mise en scène est signée par Stéphanie Desrochers. Le spectacle a pu bénéficier au printemps 2024 d'un laboratoire de la relève chez Duceppe et sera présenté dans nos coulisses du 21 avril au 8 mai 2026.

Les 5 à 7 de Duceppe sont une présentation de Power Corporation du Canada.

Relève artistique et public de la relève

Laboratoires de la relève

Chaque année, Duceppe ouvre ses portes à deux projets portés par des artistes de la relève, dans le cadre de laboratoires de recherche et de création. Sélectionnés parmi 27 propositions, les projets choisis ont reçu chacun une bourse de 3 500 \$ et bénéficié d'un accompagnement artistique essentiel à leur évolution. Ce programme, rendu possible grâce à nos donateur·ices de la campagne majeure, constitue un véritable tremplin pour les artistes en début de parcours ou issus·es de groupes minorisés.

Caroline, un projet de théâtre documentaire de Vincent Paquette, aborde avec sensibilité la réalité des adultes vivant avec un handicap, à travers l'histoire de sa cousine Caroline, quadriplégique et atteinte de paralysie cérébrale. Avec la complicité du metteur en scène Alexandre Fecteau, l'équipe a pu explorer de nouvelles façons de toucher le public et de représenter la diversité des corps et des voix sur scène.

Une affection rare, projet porté par Daphnée Côté-Hallé et Valery Drapeau, est l'adaptation scénique du roman de Catherine Lemieux. Ce récit contemporain, centré sur l'amitié intense et chaotique de deux adolescentes, conjugue humour noir, crise identitaire et soif de liberté. Le laboratoire a permis à l'équipe entièrement féminine de plonger dans cette matière vive et sensible, avec la complicité avec la comédienne Zoé Tremblay-Bianco.



Caroline



Une affection rare

Ton âge = ton prix

2 569 nouvelles inscriptions en 2024-2025

1 199 inscriptions de plus qu'en 2023-2024

7 707 membres actif·ves

8 612 inscriptions totales depuis le lancement du programme en 2018

4 362 billets achetés

« Les billets Ton âge = ton prix sont une réelle motivation pour moi pour sortir au théâtre. »

– F. L., participante Ton âge = ton prix

Grâce à notre partenaire Hydro-Québec, les jeunes âgé·es de 18 à 35 ans peuvent acheter un ou deux billets de théâtre au prix correspondant à leur âge au moment de l'achat.

2 bourses de 3 500 \$
2 laboratoires de la relève
27 soumissions de projets

Éducation & médiation

Matinées scolaires :
7 551 étudiant·es et 12 représentations exclusives
Groupes étudiants :
93 groupes étudiants et 6 288 étudiant·es



Crédit : Danny Taillon

Ateliers de médiation

La médiatrice culturelle Paméla Dumont a animé 5 ateliers préparatoires auprès de près de 200 étudiant·es du secondaire avant que ces jeunes assistent à une représentation mixte bien spéciale de *Janette*. Pour la première fois chez Duceppe, des élèves et le grand public ont partagé une matinée où la rencontre entre les publics était à l'honneur. Un beau mélange de générations qui a permis une expérience théâtrale riche, vibrante et unique pour les spectateur·ices !

Ateliers jeunesse La Voie

Depuis déjà 5 saisons, Duceppe travaille en collaboration avec l'École La Voie pour offrir nos ateliers jeunesse : une approche globale pour faire découvrir l'art dramaturgique aux adolescent·es en milieu scolaire. Toutes les facettes du théâtre y sont explorées à travers des discussions et des exercices concrets animés par des professionnel·les reconnu·es dans le milieu. Cette année, les élèves ont assisté à 5 spectacles, participé à 14 rencontres animées par la médiatrice culturelle Simone Latour-Bellavance et échangé avec la metteuse en scène Elkahna Talbi et l'acteur Antoine Yared. Ce projet fait l'objet d'une étude menée par l'UQAM afin d'en mesurer les retombées éducatives et culturelles et bénéficier du soutien financier de La Caisse.

« Ces sorties m'ont permis d'en apprendre plus sur la culture québécoise. J'ai bien ri par moments ! J'espère que ce projet va continuer, ma petite sœur va bientôt être en 5^e secondaire et elle pourra m'inviter ! »

« J'ai pu approfondir mes connaissances en théâtre, spécifiquement les techniques et les différents styles de pièces. J'ai aussi développé mon ouverture d'esprit, mon esprit critique, mon empathie et ma curiosité pour le monde et les enjeux actuels. »

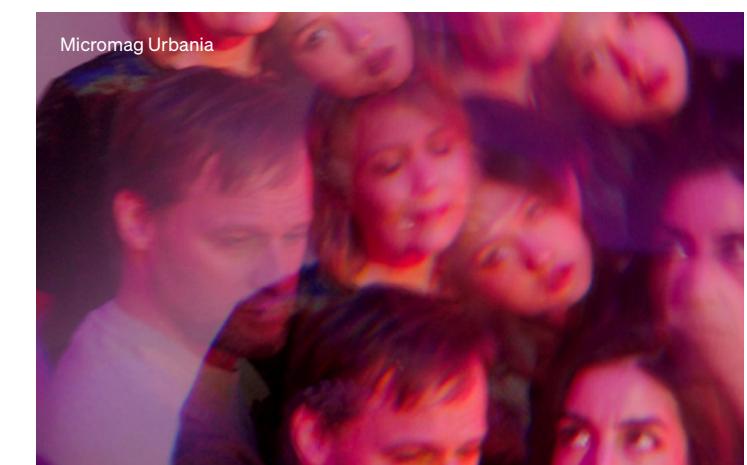
« J'ai beaucoup aimé les médiations avant les pièces parce qu'on faisait des activités en groupe qui nous sortaient de notre zone de confort. J'ai aussi aimé les retours avec Simone, car ça nous permettait de voir les différents points de vue. J'ai adoré pouvoir sortir le soir avec mes amies et avoir accès à différentes pièces de théâtre. »

– Étudiant·es de l'école secondaire La Voie

Médiation grand public

En 2024-2025, Duceppe a proposé plusieurs contenus de médiation pour prolonger l'expérience théâtrale, susciter la réflexion et nourrir les échanges avec le public :

- Une trousse à outils a été créée autour d'*Une vie intelligente*, offrant des pistes concrètes pour réfléchir aux enjeux de l'intelligence artificielle et du numérique, des gestes à poser au quotidien.
- Une capsule vidéo a été produite pour *Incendies*, dans laquelle la conceptrice Sophie El-Assaad explique sa démarche artistique derrière la création des costumes, évoquant les couches de mémoire et de traumatismes portées par les personnages.
- Une vidéo explicative a accompagné *Les gens, les lieux, les choses*, afin d'éclairer le sens du titre et de le mettre en relation avec les déclencheurs (*triggers*) abordés dans la pièce.
- Un micromag intitulé *Quand le désir fait perdre la carte* a été conçu avec *Urbania* en marge de la pièce *Contre toi*, pour approfondir les thèmes du désir, du consentement et des zones grises.
- Des discussions post-spectacle ont été tenues après *5 balles dans la tête*, où des vétéran·es ont partagé leur expérience avec le public.

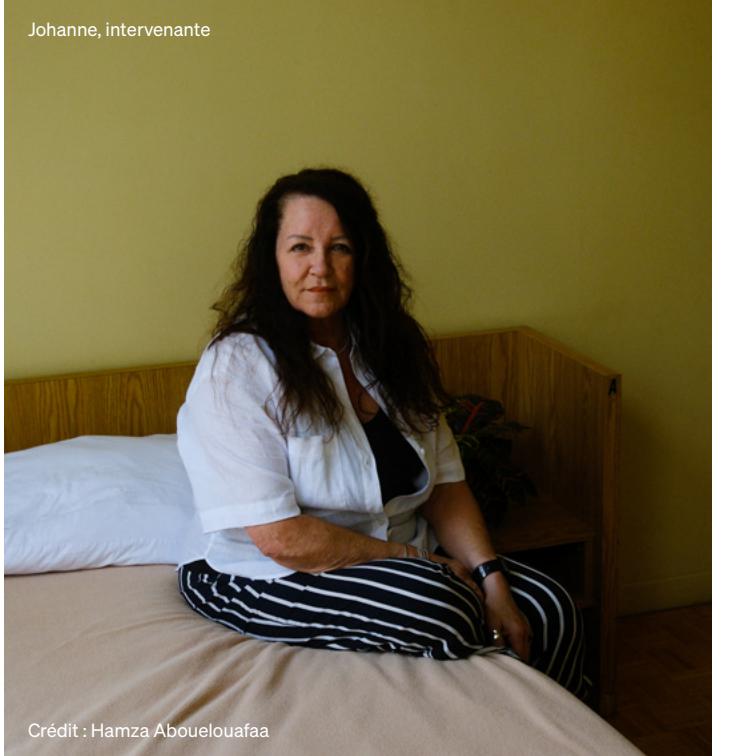


Micromag *Urbania*

Duceppe et la communauté

Lumière sur des humain·es au grand cœur

En écho à la pièce *Les gens, les lieux, les choses*, le photographe Hamza Aboueloufaa a réalisé une série de portraits d'intervenant·es à la Maison Jean-Lapointe. Ces photos mettent en lumière les travailleur·euses qui accompagnent les personnes en démarche de rétablissement, souvent en résonance avec leur propre histoire.



Matinée scolaire Énergir

Grâce au soutien d'Énergir, plus de 250 élèves de trois écoles secondaires ont assisté gratuitement à une représentation d'*Une vie intelligente*. Une initiative essentielle pour rendre le théâtre accessible aux jeunes.

Visite de coulisses Hydro-Québec

Hydro-Québec a permis à des membres de quatre organismes à but non lucratif d'assister à une représentation la pièce *Janette*, suivie d'une visite des coulisses et d'une rencontre avec les artistes. Un moment privilégié pour découvrir l'envers du décor.

Nuit blanche

Dans le cadre de la Nuit blanche à Montréal, la cohorte de deuxième année de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx a présenté un montage percutant de trois pièces contemporaines. Un événement développé dans le cadre d'un projet d'apprentissage en milieu de travail, en collaboration avec Duceppe.



De la BD à la scène : rencontre avec Michel Rabagliati et Anne-Marie Olivier

En partenariat avec le Salon du livre de Montréal, Duceppe a présenté une discussion publique entre le bédéiste Michel Rabagliati et la dramaturge Anne-Marie Olivier autour de l'adaptation de *Paul à la maison*. Le public a ensuite pu visiter l'atelier de l'auteur, une occasion unique de plonger dans l'univers créatif du bédéiste.



L'écoresponsabilité, une priorité

Être écoresponsable, c'est créer et travailler différemment. C'est placer la réduction de notre empreinte écologique au cœur de chacune de nos décisions, aussi bien sur scène qu'en coulisses, des premières étapes de conception d'un spectacle jusqu'à l'accueil du public.

Nos objectifs concrets (établis par le *Theatre Green Book*) :

- S'assurer que 50 % des matériaux (décors, accessoires, costumes, etc.) proviennent du réemploi;
- Après le spectacle, s'assurer que 65 % des matériaux aient une seconde vie à travers l'entreposage ou le réemploi.

En 2024, nous avons...

- Renforcé notre engagement en signant le Pacte de la mobilité durable ;
- Continué de collaborer avec Écoscéno pour intégrer des pratiques durables à chaque cycle de production ;
- Maintenu une attention particulière au réemploi des matériaux et à la réduction de notre consommation de ressources ;
- Reçu le Prix Vivats – Lieu d'accueil et de diffusion culturelle, remis par le Conseil québécois des événements écoresponsables et le CALQ ;
- Continué d'encourager les solutions locales, végétariennes et responsables dans nos événements.

Être durable, c'est repenser nos façons de faire. Merci à nos équipes, partenaires et spectateur-ices de faire partie de cette transformation collective.



Nos bons coups de la saison

Les gens, les lieux, les choses



Incendies



Équité, diversité, inclusion et accessibilité

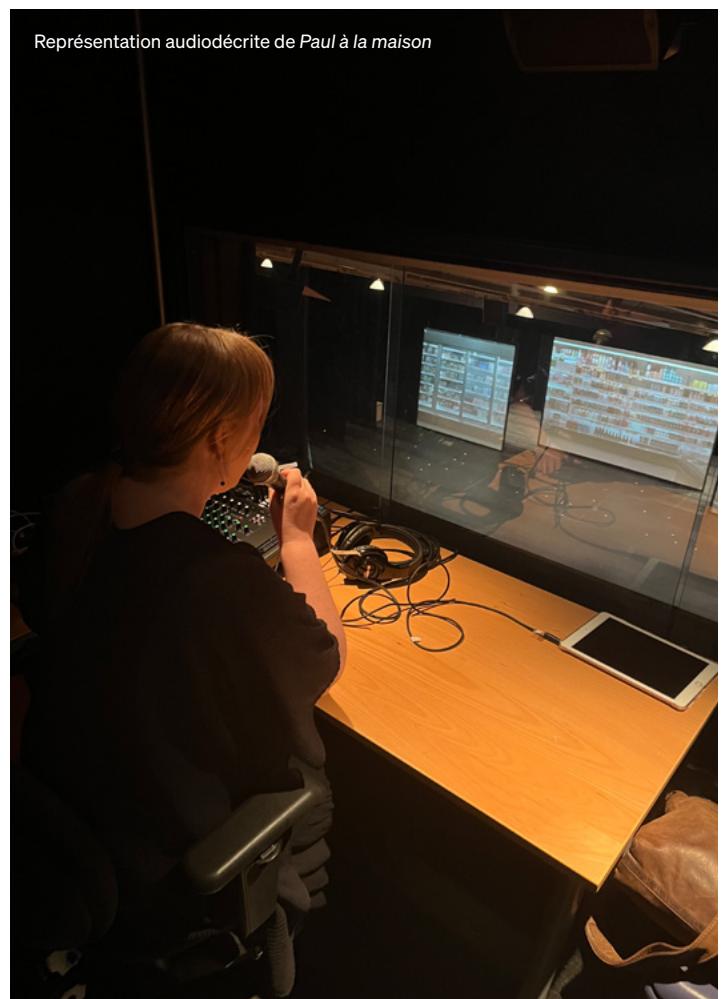
Représentations surtitrées et audiodescriptives

Dans une volonté d'élargir l'accessibilité de ses spectacles, Duceppe poursuit le développement de ses initiatives EDIA (équité, diversité, inclusion, accessibilité) en proposant des formats adaptés à différents publics.

Pour la toute première fois, des représentations surtitrées en français ont été offertes pour *Incendies* et *Janette*. Ce dispositif permet aux personnes sourdes, malentendantes ou en apprentissage du français de mieux suivre les dialogues et l'environnement sonore de la pièce.

Pour *Paul à la maison*, une représentation audiodescriptrice a permis aux personnes aveugles ou malvoyantes de profiter pleinement de leur expérience théâtrale grâce à une narration en direct des éléments visuels clés.

Enfin, pour accompagner la présentation d'*Incendies*, Duceppe a conçu des documents de soutien à la compréhension : une série d'outils clairs visant à mieux situer les personnages, les lieux et les enjeux sensoriels de la pièce. Offerts avant, pendant et après la représentation, ces documents s'adressent à toute personne souhaitant enrichir ou faciliter son expérience du spectacle, peu importe son bagage culturel, linguistique ou sensoriel.



Gala des prix Duceppe



Le gala annuel des Prix Duceppe a réuni artistes, collaborateur·ices et public pour célébrer les succès de 2024-2025 et les promesses de la saison à venir. Ces prix récompensent les coups de cœur de nos abonné·es et des détenteur·ices de cartes Duceppe ou Impact.

Janette a été l'œuvre la plus primée, raflant entre autres les prix du spectacle de l'année, de l'interprète de l'année (Guylaine Tremblay) et de la performance de l'année (Cynthia Wu-Maheux). Moment marquant du gala : l'ovation spontanée réservée à Silvana Fernández, cheffe habilleuse affectée depuis 20 ans par la Place des Arts au Théâtre Jean-Duceppe, à qui a été remis le Prix Carrière.

Mis en scène par Patrick R. Lacharité et co-animé par Jean-Simon Traversy, David Laurin et Richardson Zéphir, le gala a décerné 13 prix au total, soulignant la diversité, l'excellence et la créativité de notre saison.

Prix Michel-Dumont (spectacle de l'année)

JANETTE,
de Rébecca Deraspe

Prix Jean-Duceppe (interprète de l'année)

GUYLAINE TREMBLAY
(Janette)

Prix Béatrice-Picard (performance de l'année)

CYNTHIA WU-MAHEUX
(Janette)

Prix Première fois chez Duceppe

INÈS DEFOSSE
(*Contre toi*)

Prix Mise en scène

JEAN-SIMON TRAVERSY
(Janette)

Prix Ton âge = ton prix (spectacles signature et En rappel)

WHITEHORSE
de Guillaume Laurin, Sébastien Tessier et Samuel Cantin

Prix Spectacle coup de cœur (spectacles En rappel et 5 à 7)

PAS PERDUS | DOCUMENTAIRES SCÉNIQUES
d'Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier

Prix Coup de génie LES PROSPECTIVISTES

(*Une vie intelligente*)

Prix Scénographie

AMÉLIE TRÉPANIER
(*Les gens, les lieux, les choses*)

Prix François-Barbeau (costumes)

SOPHIE EL-ASSAAD
(*Incendies*)

Prix Lumière

KEVEN DUBOIS
(*Les gens, les lieux, les choses*)

Prix Musique originale

ANDRÉA MARSOLAIS ROY et LORENZO SOMMA
(*Janette*)

Prix Carrière

SILVANA FERNÁNDEZ,
cheffe habilleuse affectée depuis 20 ans par la Place des Arts au Théâtre Jean-Duceppe

Activités de collecte de fonds

Merci aux 974 donateur·ices qui ont pris part à nos différentes initiatives de collecte de fonds cette saison. Qu'il s'agisse d'un don au moment de l'achat de billets, d'un chèque pour la campagne annuelle, de la participation à Mardi je donne ou d'une contribution corporative à notre soirée-bénéfice, votre engagement a été essentiel. Grâce à vous, Duceppe peut continuer à créer des œuvres audacieuses, humaines et accessibles, fidèle à ses valeurs.

Carte Impact (nouveauté !)

Duceppe a lancé la carte Impact, un nouveau produit philanthropique pour celles et ceux qui souhaitent changer de rôle et faire partie d'une communauté de philanthropes passionné·es. En plus des avantages de la carte Duceppe, les membres Impact ont eu accès à des activités exclusives comme des déjeuners-causeries, des visites en coulisses ou encore des rencontres avec les artistes. Ce programme offre une occasion privilégiée de soutenir la création tout en développant un lien unique avec notre communauté artistique.

Mardi je donne

À l'occasion de Mardi je donne, votre générosité a permis à une quarantaine d'étudiant·es en francisation d'assister gratuitement à la pièce *Janette*, présentée avec surtitrage. Pour beaucoup, il s'agissait d'une première expérience théâtrale. Un moment marquant, à la fois d'apprentissage, d'émotion et de découverte de la culture québécoise.

Campagne annuelle

Grâce à la campagne annuelle, plus de 38 000 \$ ont été recueillis auprès de 160 donateur·ices. Chaque don, petit ou grand, a contribué à soutenir les artistes, les productions et notre mission de rendre le théâtre accessible à tou·tes.

Campagne majeure

La campagne majeure de financement s'est poursuivie afin de financer notre nouvel espace de répétition et de diffusion : un lieu pensé pour allonger les cycles de production, accueillir les artistes en résidence et expérimenter de nouvelles formes scéniques. En soutenant cette vision, nos donateur·ices contribuent à façonner le théâtre de demain et à renforcer tout l'écosystème théâtral québécois.



Crédit : Vincent Morreale



Crédit : Maryse Boyce



Crédit : Maryse Boyce

Pleins feux sur la soirée-bénéfice 2025

Le 10 avril dernier, la soirée-bénéfice de la Fondation Duceppe a permis d'amasser un montant record de 670 000 \$, un exploit rendu possible grâce à la mobilisation exceptionnelle de 21 leaders féminines. Présidée par Sarah-Émilie Bouchard, cette soirée fut l'occasion de souligner l'engagement d'une nouvelle génération de femmes philanthropes, en écho aux thèmes de la pièce *Janette*. L'initiative, saluée dans le milieu par la remise du Prix ARDI | Relève d'affaires, incarne un changement porteur et inspire d'autres à s'engager à leur tour.



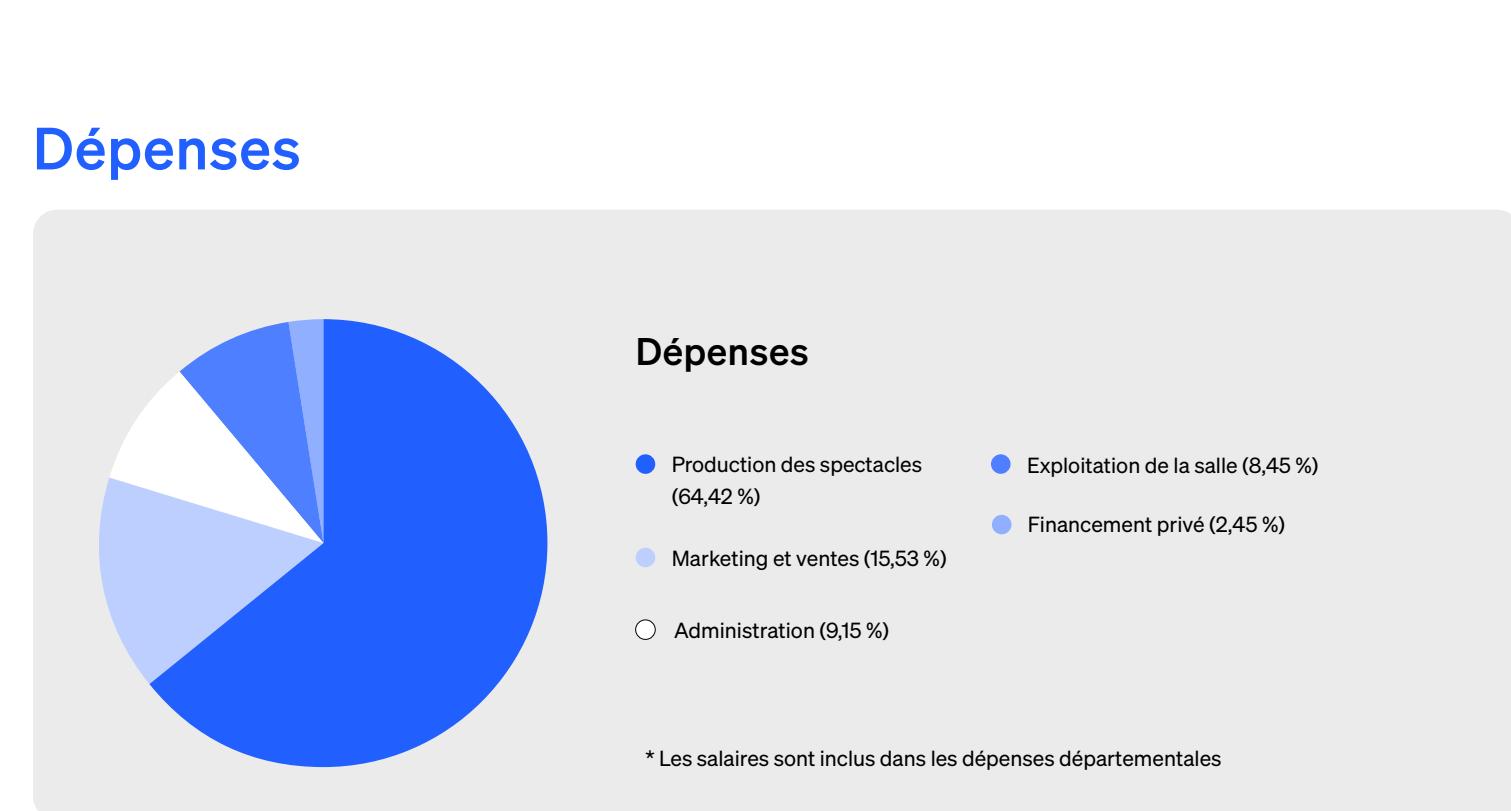
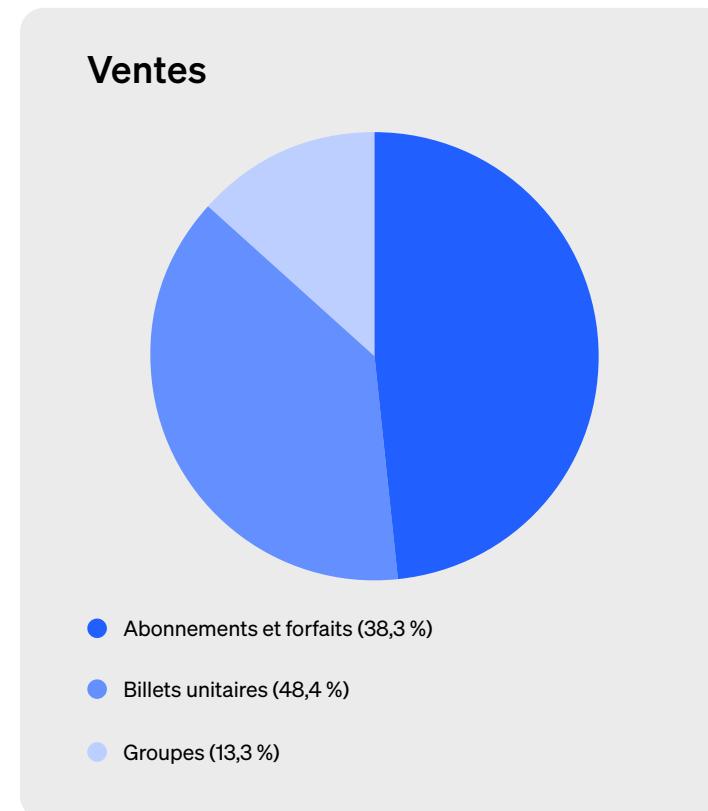
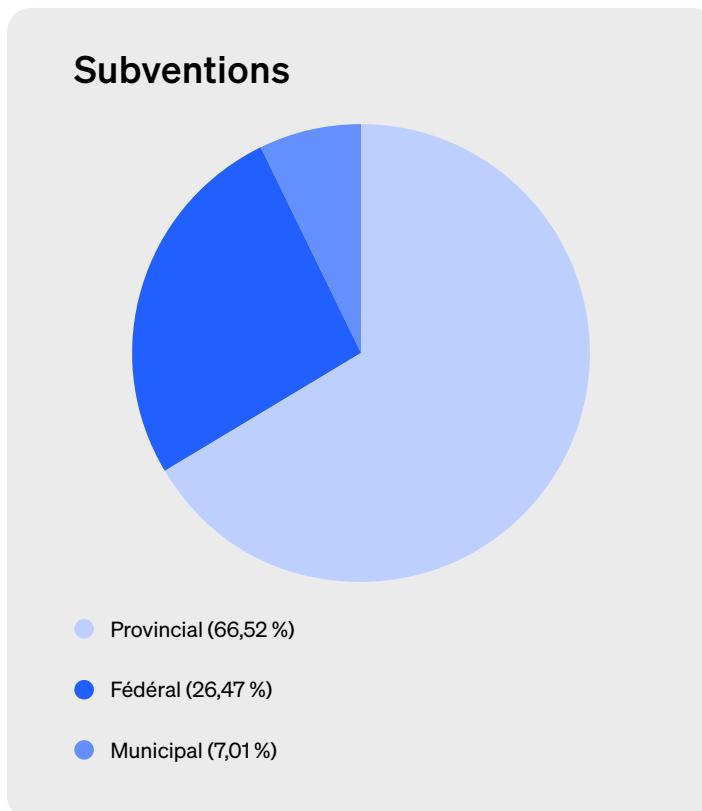
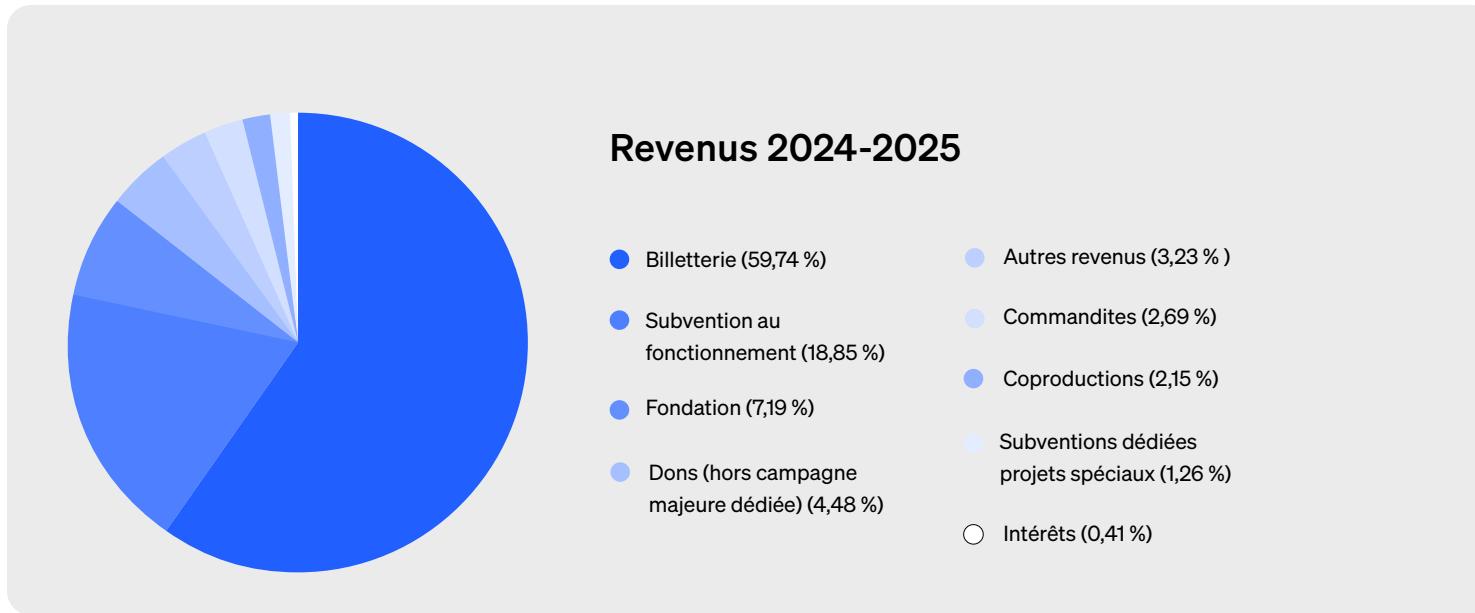
Crédit : Maryse Boyce



Crédit : Maryse Boyce

Administration et finances

Revenus



La grande famille de Duceppe

Membres du conseil d'administration de Duceppe

Officier-ères	Les administrateurs et administratrices
Audrey Murray Présidente Présidente-directrice générale Commission de la construction du Québec	Serge Beauchemin Associé principal AQC Capital
Florent Bayle-Labouré Vice-président Vice-président développement stratégique Cirque du Soleil	Denis Bernard Comédien
Paul Béland Trésorier Retraité	Sarah-Émilie Bouchard Première vice-présidente, Stratégie globale et cheffe des opérations La Caisse
Sam Labrecque Secrétaire Direction administrative, Duceppe	Lyndz Dantiste Comédien, cofondateur du Théâtre de la Sentinelle
	Amélie Duceppe Directrice générale Duceppe

Membres du conseil d'administration de la Fondation Duceppe

Officier-ères	Les administrateurs et administratrices
Gilles Duceppe Président	Stéphane Bérubé Vice-Président Infrastructures & Opérations TI Banque Nationale
Audrey Murray Vice-présidente Présidente-directrice générale Commission de la construction du Québec	Diane De Courcy Conseillère stratégique à la direction générale Fusion Jeunesse
Paul Béland Secrétaire-Trésorier Retraité	Membre honoraire : Raymond Paquin

Équipe

Direction Amélie Duceppe, direction générale David Laurin, direction artistique Jean-Simon Traversy, direction artistique Harold Bergeron, direction de production Sam Labrecque, direction administrative (jusqu'à avril 2025) Saskia Rolland-Bezem, direction administrative Marie-Claude Hamel, direction des communications et du marketing Antonine Salina, direction affaires publiques et financement stratégique	Bénévoles Danielle Beauchemin Jean-Sébastien Bejeau Marie-Claude Belzil Delphine Cardinal Monica De Oliveira Jean-François Dessureault Katleen Duval Sophie Gaches Lucile Gazquez Nancy Ha Nathalie Ishak Andrée Lachapelle Claude-Sylvie Lemery Natacha Odonnat Gisèle Séguin Monique Vermette	MEM - Centre des mémoires montréalaises M Groupe Conseil Rhonda Mullins Laurence Orillard Productions Yves Nicol Inc. Rédaction Isabelle Desaulniers RuGicomm Showtex Sober Carpenter Société de la Place des Arts Solutions 3minds Danny Taillon Ticketmaster Urbania Université de Montréal
Production Claudio Buono, direction technique Louis Carpentier, direction technique Achille Martineau, direction technique Sophie Martin, coordination de production	Ventes et service à la clientèle Julie Vigneault, gestionnaire des ventes et des services Joël Fullum Grenier, adjoint aux ventes Marie-Josée Rioux, préposée aux ventes Antoine Hatem, préposé aux abonnements Béatrice Lortie, préposée aux abonnements Johanna Simon, préposée aux abonnements Yasmina Léveillé, préposée aux abonnements	Collaborateur-ices Hamza Abouelouafaa Agence Cartier Atelier Deux Huit Huit Auvitec - Alain Martinez Big Bang 360 Benjamin Bollulo Cindy Boyce Maryse Boyce Centre des auteurs dramatiques CEAD Consulat Boîte de production créative Content content Sébastien D'Amour Deloitte Dialog Insight Rachel Doré Pamela Dumont Écoscénario Espace Public Janou Fleury Vincent Fortier Gestion Scénique Gisèle Gauthier Traiteur Sarah Gobeil Lola Jegu Patrick R. Lacharité laNégo Clémence Langevin Simone Latour Bellavance L'Éloï Les Tournées Paule Maher Logilys Frédéric Maher
Communications et marketing Sophie Cazenave, responsable communications et marketing Magali Doré, chargée de projet - communications Stéave Ruel, responsable des relations avec la communauté (jusqu'à décembre 2024) Daphné Bachant, adjointe à la direction des communications et du marketing Alice Blouin-Decoste, gestionnaire de communautés (jusqu'à décembre 2024) Gaëlle Graton, gestionnaire de communautés (janvier à juin 2025) France Villeneuve, archives		
Financement stratégique Catherine Gingras, coordonnatrice au financement stratégique		
Comptabilité Morgane Moru, comptabilité Josée Prairie, comptabilité		

Donateur·ices et partenaires

Partenaires

Partenaires gouvernementaux

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Gouvernement du Québec
Gouvernement du Canada

Partenaire Ton âge = ton prix

Hydro-Québec

Partenaires médiatiques

La Presse
Télé-Québec

Comité d'honneur soirée-bénéfice 2025

Présidente d'honneur

Sarah-Émilie Bouchard
Première vice-présidente,
Stratégie globale et cheffe des opérations
La Caisse

Le comité

Baya Benouniche
Leader des services Conseil de PwC pour le
Québec
PwC

Claudine Bouchard
Vice-présidente exécutive et cheffe de
l'exploitation et des infrastructures
Hydro-Québec
Présidente-directrice générale
Société d'énergie de la Baie James

Nathalie Boyer
Vice-présidente exécutive et cheffe des
opérations
Raymond Chabot Grant Thornton

Marie-France Charbonneau
Directrice générale
Comité sectoriel de main-d'œuvre de la
métallurgie du Québec

Sylvie Cordeau
Vice-présidente, Philanthropie et commandites
Québecor inc.

Partenaires médiatiques - soutien au spectacle

Contre toi

Urbania

Soutien au spectacle Incendies

Fondation Cole

Soutien au spectacle Une vie intelligente

Université de Montréal

Partenaire des soirées de première

Les Fromages d'ici

Partenaire – Ateliers jeunesse

La Caisse

Partenaires gourmands

Sésame

Place Deschamps

SAT

Autres partenaires

Place des Arts

Quartier des Spectacles

Énergir

Julie Lavoie

Chef des opérations
Levio

Annie Lemieux, ing. D.E.S.S. IAS.A.

Présidente
LSR GesDev inc.

Laurence Levy

Chef régionale et première vice-présidente,
Réseau de succursales, région du Québec
Groupe Banque TD

Marie-Claude Marcil

Associée
Fasken Martineau DuMoulin S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Pauline Marois

Première ministre du Québec (2012-2014)

Judith Ménard

Première vice-présidente à la direction,
Entreprises et Gestion privée 1859
Banque Nationale

Julie Roy

Présidente et chef de la direction
Services Roy

Stéphanie Toupin

Vice-présidente, Administration, Solutions
d'assurances et d'épargnes collectives
iA Groupe financier

Partenaires soirée-bénéfice 2025

Platine

La Caisse

Or

Banque Nationale | Banque Scotia | BMO |
Desjardins | Groupe Banque TD | Hydro-
Québec | Québecor | Roy | Sun Life

Argent

Deloitte | iA Groupe financier | Raymond
Chabot Grant Thornton
Yves Desjardins-Siciliano | EY | Fonds de
solidarité FTQ | LSR GesDev | Ministère des
affaires municipales et de l'habitation | SOMA |
Jean-Yves St-Pierre | TELUS Santé | WSP
Canada

Donateur·ices campagne majeure de financement

200 000 \$ et plus

iA Groupe financier
Power Corporation du Canada
Fondation Duceppe

150 000 \$ et plus

Fondation Sandra et Alain Bouchard

100 000 \$ et plus

Banque Nationale
Fondation J. Armand Bombardier
Larochelle Groupe Conseil
France Dufresne

50 000 \$ et plus

EY
Fondation Molson
Groupe Leclair
PwC Canada

25 000 \$ et plus

Florent Bayle-Labouré
Guillaume Bazinet
Serge Beauchemin
Matthew Cassar
Peter Cassar

5 000 \$ et plus

Chris Arsenault
Danielle Beauchemin
Paul Béland
Denis Bernard
Stéphane Bérubé

Carole Briard
Pierre Casgrain
Cisco

Détenteur·ices de la carte Impact

Thomas Copeland

Line Cormier

Geneviève Côté

Louise Drouin

Alain Ferland

Robert Fournier

Stella Gignac

Steaven Labrecque
Sophie Lachance
Alain Poirier
Étienne Poulin
Jean Roy
Luc Tremblay
Martine Veilleux

Associé·es

AREQ (CSQ) | Aviseo Conseil | Banque
Nationale | Brio Boutique de management |
Dialogue | Ève Giard | Intact Assurance | Plus
Company | Quantcast | Sharethrough

Partenaires de soirée

Fromages d'ici | Gisèle Gauthier Traiteur | SAQ

Donateur·ices 2024-2025

10 000 \$ et plus

Donald Jr Desrochers | Lucien Faille

5 000 \$ et plus

Elaine Paquette

1 000 \$ et plus

Marie Claire Helie | Monique Jérôme-Forget | David Lussier | Liliane Schneiter

500 \$ et plus

Maryse Boyer | Marielle Bohémier | Pierre-Hugues Braconnier | Denis Laurin | Raymond Paquin | Ginette Paré

250 \$ et plus

Stéphane Bergeron | Steve Dugas | Goodwin management | Bernard Lemay | Jacinthe Péloquin | Youri Arseneault | Diane Rivest | Paul Benoit | Michelle Cavanna | Murielle Dutil | Colette Sills | Serge Saucier | Janette Bertrand | Severine Clairet | Jean-Pierre Dubé | Linda Gosselin | Donald Janson | Jacques Lavallée | Geneviève Morin | Rachelle Paris | Productions Denis Bernard Inc. | Suzanne Thériault

100 \$ et plus

Marie-Claude Lavallée | Charles Saulnier | Daniel Proulx | Richard Gingras | Vivian Barbot | Monique Beaulieu | Jacques Bec | Sylvie Bouchard | Denis Boudrias | Jean-Pierre Brunet | Renée Collin | Louis B. Courtemanche | Félix-Antoine Duval | Louise Harel | Sophie Lachance | Lise Lagacé | Hélène Lalonde | Marie Lapointe | Catherine Marceau | Alain More | Sylvain Prairie | Michel Rondeau | Pierre-Paul Roy | Josée Turpin | Pierre Wilson | Hélène Trottier | Jean-Louis Beaudoin | Dominique Savoie | France Séncal | Marcel Fiola | Gisèle Bellazzi | Alexis Brunelle-Duceppe | Thérèse Dupuis | Claire Luce Gilbert | Marie-Eve Laurin | Micheline Leblanc | Productions Pierre-Yves Cardinal inc | Solange De Billy-Tremblay | Marie Josée Doray | Manuel Tadros | Jean-Robert Choquet | Marie-Claude Hamel | Jacques Lambert | Jean-Gabriel Besner-Richer | Ghislaine Duguay | Canadian Online Giving Foundation | Paypal Giving Fund | Germain Adam | Remi Allard | Lison Arcand | Daniel Audy | Dany Ayotte | Nicole Bazinet d'Aragon | Benoît Bessette | Élise Bilodeau | Suzanne Boisvert | Pascale Bouchard | Claude Boulanger | Raymond Brunelle | Guy Brunelle | Christiane Caron | Lison Chevrefils | Marie-Andrée Corneille | Christian Dagenais | Miguel Darache-Leblanc | Laurent Delorme | Gisèle Desaulniers | Estelle Desfossés | Danielle Desloges | Monique Desrochers | Lucette Drolet | Micheline Dufour | Marc-André Dupont | Philippe Dupuis | Priscille Ernotte | Michel Forget | Ginette Gagnon-Truchon | Carmen Gauthier | Jocelyne Girard | Jocelyne Girard | Lucie Godard | Sylvie Gosselin | Jean-Claude Gravel | Gilles Grégoire | Jean-Claude Guillotte | Emmanuelle Hébert | Gérald Hébert | Gabrielle Julien | Édith Jutras | Darko Kacavenda | Gilles Labre | Pauline Lavertu | Stephane Lavoie | Francois Legault | Hubert Lussier | Leyli Machouf | Maud Maltais | Francine Marcoux | Renée Marleau | Julie Massicotte | Robert Menard | Louise Messier | Sylvie Meunier | Robert Miron | Bernard Morency | Pauline Morin | Francoise Munger | Danielle Ostiguy | Lisa Paquet | Linda Paventi | Claude Perreault | Julien Perron | Marjolaine Perron | Luce Piché | Emmanuelle Poupart | Luc Prairie | Josée Prairie | Lucien Racine | Jacques Rainville | Françoise Reid | Lucie Ricard | Chantal Robinson | Diane Roy | Maude Saint-Jean | Normand Salman | Claude-Marie Sauve | Diane Savard | Lénie Scoffié | Kathy Soares | Louise St-jean | Colombe Thériault | France Traversy | Luci Tremblay | Louise Trudel | Line Valois | Maria Zanko

50 \$ et plus

Michèle Ouellette | Bernard Côté | Hélène Tellier | Claude Chartrand | Nathalie Verge | Caroline Ballivy | Julie L'Heureux | Diane Paré | Sylvie Arcand | Hugues Châteauneuf | Julie Choquet | Nicole Delorme | Lise Ouellet | Bruno Pilote | Jean Brassard | Diane Geraldine Courchesne | Simon Dunberry | Marc G. Fortier | Rejean Goderre | Fernand Laberge | Claude-Sylvie Lemery | Morgane Moru | Brigitte St-Aubin | André Tanguay | André Vincent | Céline Lavoie | Alain Forget | Geneviève Allard | Ghislaine Boucher | Marc-Antoine Lévesque | Nicole Ménard | Patricia Ouellette | Pierre Pellerin | Gilles Roy | Marie-Andrée Saumier | France Simon | Mireille Pilotto | Claude Lamothe | Yvon Allard | Paul Aubé | Marie-Claude Aubin | Aline Beaudry | Lise Beaulieu | Jean-Marc Bélisle | Mario Bellefleur | Manon Bergeron Lamarche | Sylvie Bibeau | Marc Blondeau | Sylvie Bouchard | Arlette Bourque | Caroline Boutin | Francine Brault | Claude Capistran | Ron Cherilus | Jocelyne Constantin Larocque | Mercedes Côté | Richard Coulombe | Maryse Coupal | Nelson Cournoyer | Geneviève Coutu | Jean-Claude Coutu | Isabelle Cyr | Isabelle Dansereau | Vivianne Darveau | Suzanne Décarie | Guy Delisle | Alain Demers | Mélina Desbois | Marc Desjardins | Céline Desjardins | Catherine Deslauriers | Richard Desparois | Denise Després | Sylvie-Anne Desrochers | Lisa Djevahirdjian | Sylvie Drainville | Marie-Lise Drapeau-Bisson | Laurence Dufour | Louise Dufresne-Giasson | Micheline Dugas | Marie-Andree Duplaix | Isabel Dupont | Christophe Dupré | Melanie Dupuis | Ghyslain Filion | Sophie Fortin | Martine Francke | Marie-Josée Gagnon | Marie-France Gagnon | Michel Galasso | Jacques Gariépy | Liliane Gaul | Monique Gauthier | Denis Gervais | Francois Guerin | Nicole Huneault | Marie-Ève Jirat | Adèle Lacas | Vanessa Landry | Lucie Langlois | Michel Lapointe | Brigitte Larouche | Anne Lassonde | Luc Laurent | Manon Laurin | Francine Lavallée | Louise Lavigne | Guylaine Leblanc | Renaud Lespérance | Martin Letendre | Denis Lévesque | Manon Lévesque | Claude Limoges | Manon Lussier | Nicole M. Lalonde | Sylvie Mailloux | Lucie Mainville | Michel Maltais | Luc Martineau | Mélanie Mathews | Lucie Mauger | Christine Milot | Pina Minasi | Caroline Napier | Leila Naufal | Kathleen Ngassam | Danielle Paquette | Alain Paradis | Isabelle Péladeau | Jean Péloquin | Mathieu Poulin | Patrice Pouliot | Marie Thérèse Proulx | Danielle Ricard | Natalie Rivest | Nicole Robert | Gilles Robidoux | Claudette Roy | Chrystiane Roy | Julie Roy | Gilles Simard | Valérie Sirard | Francine Sirois | Jean-Claude Soulard | Gérard Tardif | Claudette Therrien | Daniel Thibodeau | Christina Tremblay | Luc Tremblay | Johanne Turbide | Michel Turcotte | Denis Vallières | Anne Viau | Louise Villemaire | Amira Yousf



Crédit : Danny Taillon

Pour toute information :

communications@duceppe.com
financement@duceppe.com

DUCEPPE