

**Accompagnement
pédagogique -
*Tupqan | Nos
territoires intérieurs***



MISE EN CONTEXTE

Trois décennies se sont écoulées depuis le vol du wampum, objet sacré et symbole de cohésion pour la petite communauté fictive de Whitefish. Or ce départ coïncide avec la disparition d'un de ses membres. Y a-t-il un lien entre ces deux événements? C'est la question qui hante Polam depuis que celui-ci s'est laissé persuader par sa cousine et sa meilleure amie de briguer la chefferie du conseil de bande. Alors qu'il est propulsé à l'avant-scène médiatique de son village, la tension politique entre clans prend des proportions dangereuses. Retrouver le wampum pourrait aider Polam à remporter les élections, même à ramener la paix à Whitefish. Mais cette quête va le transformer d'une manière inattendue, lorsque la ceinture perlée lui apparaît en rêve et prend une dimension spirituelle profonde liée au passé de sa famille.

Pour marquer les 40 ans d'Ondinnok, son directeur artistique, Dave Jenniss, a réuni des créateur·ices des compagnies Menuentakuan et Auen pour bâtir une œuvre collective inédite et puissante inspirée de la culture des différentes nations autochtones dont sont issu·es les artiste·s du spectacle (Innu·es, Kanien'kehá:ka, Mi'gmaq, Atikamekw, Gitxsan, Wendate et Wolastoqey). Cette création originale issue de nos résidences d'écriture s'appuie sur les ressorts du thriller politique pour ouvrir une réflexion intime et actuelle sur l'identité. Tupqan (« terre » dans la langue wolastoqey) nous invite à revisiter nos histoires intimes et collectives pour mieux comprendre le présent. En fusionnant plusieurs formes artistiques, ce spectacle poétique mis en scène par Soleil Launière enveloppe le public dans la musique envoûtante de CHANCES et nous entraîne dans une expérience riche, d'où l'on sort grandi·e.

Ce qu'en dit la metteuse en scène Soleil Launière:



« Polam, dans sa quête pour retrouver le wampum, reconstruit son propre wampum, dont les perles étaient éparpillées, et reconstitue le lien perdu avec sa famille. Et c'est ça qu'on veut que les gens dans la salle ressentent : qu'ils et elles aussi sont les perles d'un fil commun, et qu'ensemble, nous participons à la construction de ce wampum collectif. »

DISCUSSION AVANT LE SPECTACLE

Pour vous accompagner dans votre préparation avec vos élèves, nous vous proposons un guide d'échange et d'activités pour plonger dans *Tupqan | Nos territoires intérieurs*.

Nous vous invitons à choisir parmi les questions ci-dessous celles qui sont susceptibles d'activer le plus vos élèves face aux thématiques et à la forme de la pièce. Pour une discussion en amont, vous n'avez pas besoin d'être expert·e du spectacle, vous pouvez adopter une posture de co-crédation avec vos élèves, en réfléchissant collectivement aux questions proposées et en rappelant qu'au théâtre, les différentes perceptions et interprétations sont les bienvenues. Nous vous encourageons, par le fait même, à favoriser la curiosité chez vos élèves afin qu'ils et elles poursuivent leur éducation, leur sensibilisation et leur humilité culturelle face à la pluralité des cultures autochtones.

- **Comment décrirais-tu ta relation au territoire?**
 - Quel lien entretiens-tu avec la nature?
 - Quelle importance revêt pour toi la cause de l'environnement?
 - Comment peux-tu y contribuer?
- **Quelle place occupe le sacré dans ta vie?**
 - Peux-tu identifier un objet important qui pourrait être sacré:
 - Pour toi?
 - Pour ta famille?
 - Pour ta culture?
 - Que représentent ces objets?
 - Comment leur portée spirituelle et symbolique a-t-elle évolué dans le temps?

DISCUSSION AVANT LE SPECTACLE (suite)

- **Comment entrevois-tu les conflits?**
 - de type familial? politique?
 - Quelle attitude as-tu tendance à adopter face aux conflits?
- **Te sens-tu interpellé·e par la politique? Pourquoi?**
- **Si tu n'es pas issu·e d'une communauté autochtone:**
 - Qu'aimerais-tu apprendre sur les réalités, les cultures ou les perspectives des peuples autochtones?
 - Selon toi, pourquoi est-il important pour les personnes non autochtones d'en apprendre davantage?

IDÉES D'ACTIVITÉS

Activité 1: Raconter le Wampum



1. Lire le billet [Un wampum, c'est quoi?](#) du blogue de Duceppe, en collaboration avec le Musée McCord Stewart
2. Définir dans vos mots ce que sont les wampums:
 - Quelle est leur portée politique (lien avec les traités et la diplomatie)?
 - Comment sont-ils faits? (matériaux, techniques)?
 - Que représentent-ils aujourd'hui?
3. Sélectionner, en équipe, un collier de wampum parmi:
 - [La collection du Musée McCord Stewart](#)
 - [Les wampums de la nation Onondaga](#)

Activité 1: Raconter le Wampum (suite)

4. Prenez un moment pour observer attentivement le collier choisi:

- Que remarquez-vous?
- Quels motifs ou structures attirent votre attention?
- À quoi ces formes vous font-elles penser?
- Quelles hypothèses pourriez-vous formuler sur sa fonction ou son message?

*Attention: nous ne cherchons pas ici à réinventer l'histoire de ces wampums. Ces objets diplomatiques et spirituels appartiennent à des traditions culturelles précises. L'objectif de l'exercice est d'observer, de formuler des hypothèses et de développer votre compréhension, tout en reconnaissant que leur signification complète appartient aux nations qui les ont créés. Certains wampums ont encore aujourd'hui une valeur politique et juridique vivante.

5. Préciser certaines de vos impressions avec ces compléments:

- Wampum, Des perles d'entente et de respect
- Wampum: perles de diplomatie

6. Pour les wampums de la nation Onondaga, vous pouvez prendre le temps de vérifier leur histoire et ainsi la transmettre au reste de la classe.

7. Réflexion en grand groupe: Quelles responsabilités avons-nous lorsque nous observons ou étudions des objets culturels qui ne proviennent pas de notre propre culture?

Activité 2: Découvrir et apprécier l'art autochtone

Dans le spectacle, Soleil Launière, la metteuse en scène, intègre des compositions du groupe de musique CHANCES.

1. Sur la plateforme d'écoute de ton choix, écoute des pistes du groupe.

2. Explore l'oeuvre en répondant à ces questions:

- Que ressens-tu?
- Quelles semblent être les influences musicales du groupe?
- Quelles langues reconnais-tu?

3. Fais découvrir à la classe un·e artiste ou groupe d'artistes que tu apprécies particulièrement et qui est lié·e à une culture autochtone. Développe sur les éléments que tu apprécies de sa démarche artistique.

Tu connais peut-être... Kim O'Bomsawin, Soleil Launière, Elisapie, Samian, Joséphine Bacon, Michel Jean, Natasha Kanapé Fontaine, Naomi Fontaine, Kashtin, Florent Vollant, Laura Niquay, Arachnid... Partage de nouveaux noms à ta classe et faites-vous une fresque d'artistes autochtones à découvrir!

Exemple: J'apprécie particulièrement les œuvres de Nelson White, artiste terre-neuvien membre de la Première Nation de Flat Bay (village No'kmaq, Ktaqmkuk/communauté mi'kmaq), parce qu'elles me procurent un profond sentiment de familiarité et de proximité. Ses portraits transmettent avec sensibilité les personnalités attachantes des personnes de sa communauté dans leur quotidien. White représente des moments ordinaires — des gens assis dans leur salon en pleine conversation, une sortie en véhicule tout-terrain, une femme au parc qui fume en préparant une collation, des rassemblements festifs — révélant la richesse de la vie de tous les jours. Le tout est porté par des couleurs très vives et des motifs floraux répétitifs qui évoquent le papier peint, créant une esthétique chaleureuse et enveloppante. Ses tableaux célèbrent ainsi la beauté du quotidien, des relations humaines et de la vie communautaire.

DISCUSSION POST SPECTACLE

Nous vous invitons à sortir du rapport frontal habituel en classe en vous mettant dans un cercle. Cette disposition est utilisée en philosophie et dans plusieurs traditions pédagogiques et culturelles, notamment dans certaines communautés autochtones, pour favoriser l'écoute et l'égalité.

- **Qu'est-ce que cette œuvre t'a appris sur ta propre identité ou ton rapport au territoire?**
- **Quelles sont les qualités dramaturgiques de *Tupqan*?**
- **Quel personnage t'a le plus touché-e? Pourquoi?**
- **Qu'est-ce que la scénographie évoque pour toi?**
 - (textures, formes, couleurs, juxtaposition, superposition, symboles, etc.)
- **Comment peut-on être de meilleur·es allié·es pour les communautés autochtones?**
 - Pour nourrir la réflexion: [10 pistes pour devenir un·e allié·e des nations autochtones](#)

DISCUSSION POST SPECTACLE (suite)

- **Quelles sont aujourd'hui les répercussions de la Loi sur les Indiens sur la vie des Premières Nations au Canada?**
 - Pour en apprendre davantage : [La loi sur les Indiens : un résumé de l'Encyclopédie canadienne](#)
- **Que pensez-vous des wampums faisant partie de collections (privées, muséales)?**
 - Pour vous faire une idée, vous pouvez lire cet article: [Les wampums au Québec du XIXe siècle à aujourd'hui](#)
[Appropriation, disparition, identification](#)
- **Comment décoloniser nos musées?**
 - Pour nourrir la réflexion: [Démarche d'autochtonisation et de décolonisation](#)

De manière complémentaire, pour vos activités pédagogiques autonomes, nous vous invitons à consulter [l'outil pédagogique créée par le Théâtre autochtone du CNA](#) et rédigé par l'éducatrice anichinabée Alyssa Coghill.