

Accompagnement pédagogique - Frères



MISE EN CONTEXTE

Ils sont pères, fils, cousins, beaux-frères; ils ont 23, 40, 65 ans et se connaissent depuis le début des temps. Petit clan égypto-qubécois réuni dans un chalet en plein bois, avec assez de bouffe pour nourrir un régiment (on n'est jamais trop prudent), le groupe s'apprête à souligner l'anniversaire de Ralph et à goûter aux plaisirs simples de la forêt laurentienne. Entre hommes. Alors ils en profitent pour se dire les vraies affaires: Qui fait le plus d'argent? Qu'est-ce qu'on devrait attendre des femmes et du mariage? Qui donc a scrappé la voiture en 2003? Nabil le dit comme il le pense: «Moi, j'aurais aimé vivre dans la forêt! Ça sent bon les pépinières... la faune...» et tous les autres rient un bon coup. Évidemment, on se critique, on se met au défi, on tente de monter d'un cran dans la hiérarchie familiale. On s'entend toutefois sur une chose: l'importance de la loyauté. Car les liens de la famille résistent à tout. Vraiment tout?

Après l'immense succès critique et populaire de *Mama* (2022), Nathalie Doummar poursuit l'exploration de sa mythologie familiale avec *Frères*, et ce sont ici les hommes qui prennent la parole. Avec le don de portraitiste qu'on lui connaît, elle dresse une galerie de personnages savoureux et pose un regard lucide et bienveillant sur la masculinité contemporaine. De plus, la dramaturge codirige cette fois elle-même les comédiens, assistée à la mise en scène par notre codirecteur artistique Jean-Simon Traversy. Tous deux inspirés par les collaborations inattendues et le mélange des genres, il et elle font le pari d'insérer au coeur de ce huis clos hyperréaliste à la rythmique implacable les envolées musicales d'Étienne Coppée, dont la présence sur scène ponctue l'action de moments quasi surnaturels... En puisant dans des thèmes fertiles comme la quête de validation, la définition de la réussite et les tensions intergénérationnelles, cette comédie dramatique dépeint, avec humour et une pointe de malaise désarmante, la force et la vulnérabilité des liens au sein de ce micro empire qu'est la famille.

Ce qu'en dit l'autrice Nathalie Doummar:



«Autour de moi, des hommes se questionnent sur les injonctions sociales qui les ont façonnés, et je perçois chez certains d'entre eux une perte de repères vertigineuse, mêlée à un réel désir de participer à cet éveil collectif et de prendre soin de leurs relations, qu'elles soient amoureuses ou pas. Je trouve ça précieux et essentiel pour résister à l'isolement et à la confusion qui nous guettent dans ce monde de plus en plus polarisant. À travers cette nouvelle histoire, j'essaie de poser un regard bienveillant sur leurs luttes intérieures et leurs vulnérabilités.»

DISCUSSION AVANT LE SPECTACLE

Nous vous invitons à choisir parmi les questions ci-dessous celles qui sont les plus susceptibles d'activer la réflexion de vos élèves face aux thématiques et à la forme de la pièce. Pour cette discussion préparatoire, vous n'avez pas besoin d'être expert-e du spectacle. Vous pouvez adopter une posture de co-création avec vos élèves, en réfléchissant collectivement aux questions proposées et en rappelant qu'au théâtre, il n'y a pas de réponses justes ou fausses, mais plutôt des points de vue et des perceptions à explorer. Il s'agit de préparer les élèves à s'ouvrir à l'expérience à venir et à nourrir leur curiosité face à l'objet esthétique.

Dans la pièce Frères, certains personnages tiennent des propos choquants ou problématiques. Le théâtre peut montrer ces réalités sans les défendre. L'objectif est d'observer ces comportements avec un regard critique.

FAMILLE

- Comment décririez-vous les hommes de votre famille?
 - Qu'aimez-vous de leur personnalité?
 - Qu'aiment-ils faire?
 - De quoi aiment-ils discuter?
 - Comment réagissent-ils face aux épreuves de la vie?
- Quels décalages peuvent apparaître entre les différentes générations d'une même famille?
- Dans certaines familles immigrantes, quelles attentes peuvent exister envers les enfants?

DISCUSSION AVANT LE SPECTACLE (suite)

MASCULINITÉS

- Pour vous, qu'est-ce que la masculinité?
 - Inscrire les mots proposés par les élèves au tableau.
 - À la fin de l'exercice, demander aux élèves s'ils et elles sont d'accord ou en désaccord avec certains des mots proposés.
- Quelle est la différence entre masculinité et masculinité toxique?
- Existe-t-il des sujets tabous entre hommes? Si oui, lesquels?
- Comment l'identité masculine peut-elle s'entrecroiser avec celle d'immigrant de première ou de deuxième génération?

RÉFÉRENTS

- La pièce contient plusieurs références à la culture populaire. Connaissez-vous ?
 - Safia Nolin
 - Manon Massé
 - *Empathie*, la série télévisée

IDÉES D'ACTIVITÉS

Activité 1: L'homme ou l'ours

- Si vous vous retrouviez seul·e en forêt, préféreriez-vous tomber face à face avec un ours ou avec un homme?

Discutez des réponses choisies et des raisons qui les motivent.

Mettre la question en contexte.

À la question posée aux femmes si elles préféreraient être avec un homme ou un ours si elles se retrouvaient seules en forêt, la plupart ont répondu, dans un vox pop devenu viral, qu'elles se sentiraient plus en sécurité avec un ours.

<https://www.tiktok.com/@screenshotq/video/7356208240008498465>

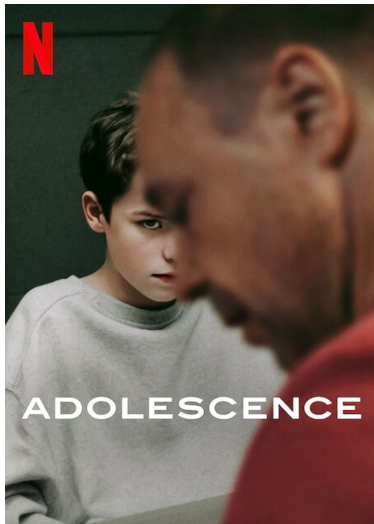
Les gens ont sensiblement eu la même réflexion, quand on leur a demandé s'ils préféreraient que leur fille se retrouve coincée avec un homme ou un ours en forêt... : <https://www.tiktok.com/@screenshotq/video/7529584375504047382>

- Comment expliquer ces réponses?

IDÉES D'ACTIVITÉS (suite)

Activité 2: Masculinité plurielles

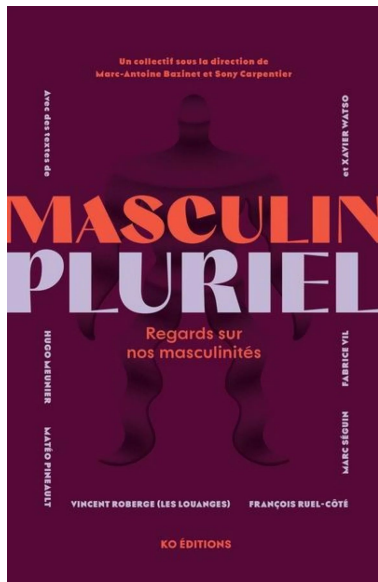
Sélectionnez l'un des extraits ci-dessous, lisez la citation associée puis discutez de votre perception des propos présentés.



80% des femmes sont attirées par 20% des hommes. Alors, les femmes, il faut les piéger, ou on ne les aura jamais normalement. 80% des femmes sont hors de portée.
– Un jeune homme citant la propagande de la manosphère



J'ai parfois l'impression affolante d'être dans une usine à saucisses qui fabrique des individus inoffensifs et prévisibles. Partout, on martèle que l'homme doit être inébranlable, puissant, robuste, inusable D'où me vient alors cette insécurité quotidienne, cette impression d'être égaré, abimé, si jeune? Suis-je à ce point anormal?



Les normes qu'on s'impose ne sont finalement que des miroirs déformants qui affectent l'estime de soi. Ces attentes créent de la pression en limitant la liberté personnelle et en enfermant tout le monde dans des cases trop petites pour refléter la complexité de la réalité humaine.
– Watso



Nous vivons dans une culture qui enseigne aux garçons à être stoïques plutôt qu'authentiques, dominants plutôt que compatissants, et s'ils dévient de leur texte, quelqu'un le remarquera et les exclura du club des hommes. (...) Les garçons deviennent vite habiles à censurer leurs émotions. Ces dernières sont comme anesthésiées afin qu'ils ne soient jamais surpris en train d'en avoir. L'amour leur est arraché. Comme le mentionne Bell Hooks dans The Will to Change, les garçons apprennent qu'il « vaut mieux être craint qu'être aimé ».



*(...) le psychothérapeute Roger Horrocks, auteur du livre *Masculinity in crisis*, prétend que «la masculinité pour les hommes a une fonction unificatrice. Tout le spectre de la masculinité, du macho à l'efféminé, a ceci en commun: il porte le message "Je ne suis pas une femme". (...) La «masculinité en ce sens est définie en opposition à la "féminité". Le masculin est la négation du féminin.»*



Un autre bon exemple du manque de leadership masculin: on essaie de définir ce qu'est être un homme en 2023. Pendant que le féminisme suggère qu'il y a autant de féminités qu'il y a de femmes, on tente encore d'enfermer la masculinité dans un moule, dans une définition. Comme si le problème se résumait à mettre à jour la définition. Et s'il n'y en avait pas qu'une seule, mais autant de masculinités qu'il y a d'hommes?

DISCUSSION POST SPECTACLE

Évidemment, il est plus que pertinent de faire des liens avec votre préparation s'il y a lieu. Vous pouvez donc revenir sur les questions pré-spectacle et rebondir sur les échanges que vous avez eus au préalable. L'idée est d'approfondir votre expérience par le partage de vos perceptions.

- Dans quel personnage vous êtes-vous reconnus?
- Quels personnages, quelles actions ou quelles paroles vous ont dérangé·es?
- Quels personnages ont connu la plus grande évolution au cours de la pièce?
- Quelles dynamiques avez-vous reconnues comme étant assez fidèles au monde qui nous entoure?
- Que représentait ou qu'apportait au spectacle la présence du musicien Étienne Coppée, invisible aux autres personnages?
- Quelle était la métaphore de l'ignorance et de la fascination face à la faune locale?
- Comment l'humour surgit-il dans l'histoire?
- Qu'avez-vous apprécié des dialogues?
- De quelle manière étaient présentes les femmes dans cette pièce?
 - Quel poids portent-elles?
- Comment est-ce qu'une famille peut être le reflet d'une société?

VIDÉO: un avant-goût de *Frères*

