

# Accompagnement pédagogique - Boîte noire



## MISE EN CONTEXTE

«C'est quoi votre rêve le plus fou? Devenir le meilleur dans votre domaine? Vous mettre en super forme? Vous débarrasser de votre dépendance à la bouffe ou à votre téléphone? Pensez-y quelques secondes... Vous le voyez ce rêve-là? Il est juste là, au bout de vos doigts... Êtes-vous prêts à le réaliser?» lance la fondatrice d'Essor, la Québécoise Éliza Williams. La boîte, son invention révolutionnaire développée à Silicon Valley, permet aux humain·es de se débarrasser de leurs réflexes conditionnés, vestiges de leurs traumas passés, pour «optimiser» leur vie. C'est un grand jour. Mais dans ce futur proche, 30 000 personnes sont massées à la frontière dans l'un des nombreux camps nord-américains de réfugié·es supervisés par des entreprises privées, et rêvent aussi d'une existence meilleure. Parmi elles, il y a Andrés, Tendaji et Laïla, qui traitent 10 heures par jour des milliers de données pour entraîner les algorithmes de cette boîte dite intelligente. On le sait: la course vers une humanité hyperperformante ne fera pas que des gagnant·es.

Depuis *La meute*, nous attendions avec impatience la nouvelle création de Catherine-Anne Toupin, issue de sa résidence d'écriture en nos murs. Elle nous offre aujourd'hui un thriller dystopique, aussi prenant qu'audacieux: «Lorsque la réalité dans laquelle nous vivons dépasse la fiction, la dystopie me semble le meilleur moyen d'aborder des enjeux d'actualité.» *Boîte noire* embrasse plusieurs sujets chauds: les mirages de l'optimisation de soi, la déshumanisation et le narcissisme induits par la technologie, les inégalités sociales qui se creusent et le défi planétaire de l'immigration. Se déployant dans une scénographie hypnotisante, ce spectacle haletant emprunte certains codes au cinéma de science-fiction pour créer sur scène une expérience envoûtante. Pièce prodigieusement ambitieuse, *Boîte noire* est une proposition unique dans le paysage théâtral québécois.

## Ce qu'en dit l'autrice Catherine-Anne Toupin:



**« Lorsque les institutions s'effritent,  
lorsque la communauté se brise,  
lorsque les références communes  
s'effacent, l'individu reste seul devant  
les difficultés de la vie. Il doit donc  
performer, toujours plus, car il ne peut  
compter que sur lui-même. C'est une  
forme de cercle vicieux, où plus on se  
concentre sur soi-même, plus on perd le  
soutien de la communauté, plus on est  
seul et fragile devant l'inconnu... »**

# DISCUSSION AVANT LE SPECTACLE

Nous vous invitons à choisir parmi les questions ci-dessous celles qui sont susceptibles d'activer le plus vos élèves face aux thématiques et à la forme de la pièce. Pour une discussion en amont, vous n'avez pas besoin d'être expert·e du spectacle, vous pouvez adopter une posture de co-création avec vos élèves, en réfléchissant collectivement aux questions proposées et en rappelant qu'au théâtre, il n'y a pas de réponses justes ou fausses, mais des points de vue et des perceptions à explorer. Il s'agit de se préparer à s'ouvrir complètement à l'expérience à venir et à alimenter sa curiosité face à l'objet esthétique.

- Qu'est-ce qu'une boîte noire? À quoi est-ce que cela vous fait penser?
- Qu'est-ce qu'une dystopie? En quoi se distingue-t-elle d'un futur simplement imaginaire?
  - Pouvez-vous nommer des exemples d'œuvres dystopiques que vous connaissez (livres, films, séries, jeux vidéos)?
- Qu'est-ce qui caractérise un thriller? Qu'est-ce que ce genre cherche à provoquer chez le spectateur ou la spectatrice?

## Intelligence artificielle

Comment définiriez-vous l'intelligence artificielle avec vos propres mots?

L'intelligence artificielle (IA) est-elle une seule chose, ou existe-t-il plusieurs formes d'IA?

(Ex. comparer ChatGPT, Gemini et Grok en tenant compte de leur programmation, de leurs règles de fonctionnement et des cadres éthiques qui les orientent.)

- Comment percevez-vous l'IA aujourd'hui, dans votre quotidien?
- Quels avantages voyez-vous à l'IA? Pour la société? Pour les individus?
- Quels risques ou dangers percevez-vous? Pour la société? Pour les individus\*?

## **DISCUSSION AVANT LE SPECTACLE (suite)**

Ces deux prochaines questions peuvent être posées en amont, puis de nouveau après la représentation pour comparer l'évolution des opinions en fonction de l'expérience théâtrale:

- Qu'aimeriez-vous pouvoir accomplir ou faciliter grâce à l'IA?
- Où traciez-vous votre propre limite éthique dans l'utilisation de l'IA?

### **Le soi conscient et inconscient**

- Selon vous, qu'est-ce qui influence nos comportements et notre personnalité?
- Aimeriez-vous pouvoir mieux comprendre ou influencer votre inconscient? Pourquoi?
- Si vous pouviez modifier un aspect de vous, qu'est-ce que ce serait?

\*Dans la pièce, certains personnages vivent de la détresse. Il est bien de prendre le temps de se rappeler ensemble les ressources 24/7 disponibles pour tou·tes par différents moyens de communication (clavardage, texto, appel téléphonique):

- SUICIDE.CA
- 1-866-APPELLE
- Le centre de crise de ma région
- TEL-JEUNES
- JEUNESSE J'ÉCOUTE

# IDÉES D'ACTIVITÉS

## Activité 1: La notion de choix

Au sein d'un cercle philosophique, laissez les élèves émettre tour à tour leurs idées respectives sur ce qui représenterait un bon choix versus un mauvais choix. Argumentez, à votre rythme, à partir des questions suivantes:

- Qu'est-ce qu'un «bon choix?»
- Qu'est-ce qu'un «mauvais choix»?
- Que pourrait signifier l'idée qu'on ne peut pas réduire la vie à une suite de bons ou de mauvais choix?

## Activité 2: 1 question, 3 programmations

Formulez une question au sujet de laquelle vous aimeriez connaître l'avis d'une intelligence artificielle.

Allez poser votre question de classe respectivement à trois IA différentes. (Ex. ChatGPT, Gemini, Grok, Pi, etc.)

Analysez les réponses reçues et posez-vous la question suivante:

- Quelles sont les similitudes et les différences majeures ou subtiles entre ces réponses?

# DISCUSSION POST SPECTACLE

Évidemment, il est plus que pertinent de faire des liens avec votre préparation s'il y a lieu. Vous pouvez donc revenir sur les questions pré-spectacle et rebondir sur les échanges que vous avez eus au préalable. L'idée est d'approfondir votre expérience par le partage de vos perceptions sensibles.

- Comment l'intelligence artificielle, le climat et les classes sociales sont-ils interreliés dans la pièce comme dans la vie?
- Comment les personnages de Nadia (joué par Lamia Benhacine) et de Laïla (joué Madeleine Sarr) évoluent-ils, et ce, de façon différente, au cours de l'histoire?
- Comment la scénographie de *Boîte noire*...
  - permet d'approfondir notre perception des enjeux de la pièce?
  - soutient le suspense?
- Comment la conception sonore nous plonge-t-elle dans le thriller dystopique?
- Après avoir vu *Boîte noire*, votre regard sur vos propres zones de fragilité ou d'imperfection a-t-il changé?
- Le progrès devrait-il chercher à éliminer toute forme de souffrance? Pourquoi ou pourquoi pas?
- Avec l'omniprésence de l'IA, comment faire pour différencier le vrai du faux?
- Que signifie l'idée que l'IA peut « se cannibaliser »? Quelles pourraient en être les conséquences?

## Articles complémentaires à découvrir sur notre blogue

### [\[ARTICLE\] L'effet Eliza](#)

**ou pourquoi on a parfois l'impression que les machines nous comprennent (et pourquoi c'est faux)**

Dans *Boîte noire*, le personnage principal s'appelle Eliza. Un clin d'œil à l'effet Eliza. Ce terme désigne notre tendance à croire qu'un programme informatique nous comprend, nous écoute, et peut ressentir des choses avec nous.

### [\[ARTICLE\] Le coût humain de l'IA](#)

On parle beaucoup de ce que l'IA «peut faire», mais rarement de ce qu'elle exige. Derrière les interfaces lisses et les discours marketing, l'IA dépend d'une chaîne de travail humaine massive, mondialisée et souvent exploitée. En marge de la pièce Boîte noire, nous vous proposons un regard sur une industrie au coût humain et environnemental exorbitant, soigneusement dissimulé.

## **VIDÉO: un avant-goût de *Boîte noire***

