

# Accompagnement pédagogique - ZÉRO



## MISE EN CONTEXTE

En farsi et en arabe, zéro se dit «sefr»: le vide. Après avoir exploré les chiffres de 1 à 9 pour parler d'identité sous toutes ses formes, Mani Soleymanlou revient à ZÉRO, au grand vide. Il plonge dans l'histoire de son père, réfléchit à ce qu'il peut transmettre à son fils, et cherche à comprendre d'où il vient, comme homme et comme artiste. Cherchant ce qui nous rassemble plutôt que ce qui nous divise, il tente de retrouver ce souffle qui l'a poussé à créer son tout premier spectacle, UN en 2011. Ce vide d'avant. Ce zéro. Ce point de départ qui nous relie, ce moment avant les étiquettes, les frontières, les conflits.

Avec ce «solo brillant, qui dénonce les excès et les dérives et qui plaide pour un vivre ensemble plus harmonieux» (La Presse), le dramaturge d'origine iranienne réécrit son histoire et déjoue les pièges identitaires. ZÉRO bouscule les idées reçues et s'attaque à la base même du théâtre: pourquoi raconter, et pour qui? Un spectacle qui appelle à l'écoute, à la nuance et à une certaine forme de paix. Et une question nous reste en tête: sommes-nous le produit de ce qu'on nous a transmis ou de ce que nous choisirons de léguer à notre tour?

## **CE QU'EN DIT L'AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET INTERPRÈTE MANI SOLEYMANLOU:**



**«L'idée du «vide» identitaire était à la base de mes trois premières créations (UN, DEUX TROIS). Je souhaitais donc revenir à cette idée avec ZÉRO, retrouver le cercle, le tout, ce qui nous lie et nous rattache les uns aux autres. Recommencer, revenir à ce vide et voir comment et si les choses ont changé depuis ma première création.**

**À force d'être loin de mon pays de naissance et d'être toujours considéré comme «l'autre», j'ai dû me questionner, et surtout nommer et expliquer d'où je venais. Moi qui n'avais jamais vraiment vécu en Iran, j'ai dû, et dois encore, sans arrêt, expliquer que je «viens» de là. Comme-ci je n'arrivais jamais à finalement être simplement d'ici mais toujours issu d'ailleurs. Le théâtre m'a permis d'y réfléchir et de mettre des mots là-dessus.**

**L'identité est une chose qui est en mouvance perpétuelle, donc jamais figée. Nous ne sommes jamais: nous ne faisons que devenir. En fait, la certitude m'énervé un peu. Surtout lorsqu'il s'agit d'identité. J'aime ça, faire du théâtre pour poser des questions, pour réfléchir, pour laisser les spectateurs partir avec les questions et ne pas sermonner. J'essaie de transmettre le doute sur scène dans mes créations, de le garder présent dans le texte.**

**C'est le doute qui nous permet d'avancer, qui nous permet d'être à l'écoute, d'aller à la rencontre et de s'ouvrir à l'autre.»**

## EXTRAIT



**«Mon père m'a appelé l'autre jour pour me raconter cette soirée. Le soir où, assis dans sa Fiat blanche 1983 deux portes, il roule tranquillement vers ce qui allait changer sa vie à jamais. Les fenêtres ouvertes, il roule vers la maison. Se fait fouetter par l'air chaud et humide. L'odeur de la ville. La radio toujours allumée. On entend des nouvelles de la guerre. Une révolution et une guerre. En même temps. Implosion et explosion. Le soir où des Gardiens de la Révolution l'attendent à la maison. Le soir où ils lui passent une cagoule sur la tête. Le soir où ils l'emmènent avec eux.»**

# DISCUSSION AVANT LE SPECTACLE

Nous vous invitons à choisir parmi les questions ci-dessous celles qui sont les plus susceptibles d'activer la réflexion de vos élèves face aux thématiques et à la forme de la pièce. Pour cette discussion préparatoire, vous n'avez pas besoin d'être expert·e du spectacle. Vous pouvez adopter une posture de co-crédation avec vos élèves, en réfléchissant collectivement aux questions proposées et en rappelant qu'au théâtre, il n'y a pas de réponses justes ou fausses, mais plutôt des points de vue et des perceptions à explorer. L'objectif est de préparer les élèves à accueillir l'expérience artistique avec ouverture et sensibilité.

- Que vous évoque le mot «zéro» comme titre de spectacle?
  - Vous pouvez revenir à la mise en contexte ci-haut pour développer.

## IDENTITÉ

- Qu'est-ce qui constitue l'identité d'une personne?
- Que signifie «s'intégrer» dans une société?
- Comment l'expérience de l'immigration peut-elle transformer l'identité?
- Comment tes identités intimes et collectives cohabitent-elles?
- Dans quelle mesure peut-on se détacher de son bagage génétique, politique ou familial pour se réinventer?
  - Peut-on faire table rase?

## FAMILLE & TRANSMISSION

- Qu'aurais-tu aimé apprendre de tes parents qui ne t'a pas été transmis?
- Si tu avais des enfants, que souhaiterais-tu leur apprendre?
- Comment partager l'Histoire sans en transmettre les blessures ou les traumatismes?
- Comment ai-je envie que la suite — de l'Histoire comme de mon histoire — s'écrive, pour moi, comme après moi?

# DISCUSSION AVANT LE SPECTACLE (suite)

## SOI ET L'AUTRE

- Comment peut-on développer notre empathie envers les autres?
- Comment peut-on voir le monde à travers les yeux d'une autre personne?
- Quelle tradition différente de la tienne t'intrigue ou t'étonne?

## RÉFÉRENCES

- Connais-tu les références suivantes?
  - La Loi 21
  - Julie Masse
  - Mathieu Bock-Côté
  - Richard Martineau
  - Paul St-Pierre Plamondon
  - Révolution islamique de 1979
  - Guerre en Iran
    - Quels discours contradictoires circulent actuellement à propos de ce sujet? \*
    - Qu'est-ce qu'un ayatollah
    - Qui sont les Gardiens de la Révolution?

\* Pour nourrir votre réflexion, voici deux articles:

- [Texte d'opinion Libérés de Mani Soleymannlou](#), paru le 11 mars 2026 dans La Presse
- [Entrevue avec Marc Cassivi](#), parue le 2 novembre 2019 dans La Presse

# IDÉES D'ACTIVITÉS

## Activité #1 - SOI à travers les oeuvres

Si tu devais te raconter à travers des œuvres, lesquelles choisirais-tu?

- Chanson ou musique instrumentale
- Livre
- Film

Explique brièvement tes choix: qu'est-ce que ces œuvres disent de toi?

## Activité #2 - Se raconter à différentes échelles

Exercice d'écriture automatique

Réalise un autoportrait écrit de ta personne en ciblant de petits et grands aspects de ta vie.

Écris à la première personne une série de courts moments anecdotiques ou pas, banals et/ou profonds, sans chercher à créer de lien logique entre eux.

L'objectif est de rester en écriture continue, sans jugement, sans s'arrêter. Une forme et un sujet surgiront peut-être accidentellement, mais sans chercher de résultat précis.

# IDÉES D'ACTIVITÉS - Activité #2 - Se raconter à différentes échelles (suite)

Déclencheurs possibles:

- Un souvenir d'enfance;
- Une couleur que tu adores porter? Pourquoi?
- Te souviens-tu d'un moment difficile dans ta famille que tu as su percevoir alors que tu étais enfant?
- Un son qui t'irrite;
- La personne que tu aimes le plus;
- Une injustice qui te fait sentir impuissant-e;
- Ton souper d'hier soir;
- Un métier que tu ne voudrais surtout pas faire.

Laisse ces fragments disparates se tisser les uns aux autres en développant ta pensée autour de ces sujets pour former une «courtepointe» de ton identité, composée d'éléments à la fois ordinaires et significatifs.

Questions philosophiques guidant la réflexion:

- Comment est-ce que tu te définis?
- Par quoi? Par qui?

Lire à voix haute certains des écrits et discuter en grand groupe des impressions, des effets provoqués, bref, de ce qui surgit de l'exercice.

# DISCUSSION POST SPECTACLE

Il est pertinent de faire des liens avec les échanges réalisés en amont. Vous pouvez revenir sur certaines questions préalables et observer comment les perceptions ont évolué.

L'objectif est d'approfondir votre expérience par le partage de vos perceptions.

## FORME

- Comment l'effet de distanciation est-il utilisé dans le spectacle?
- Comment fluctuent le rythme et les adresses dans la performance de Mani Soleymanlou?
- Que représente pour toi l'amoncellement de chaises?
- Quelles sont les qualités de ce solo autobiographique?
- En quoi son jeu renouvelle-t-il les codes habituels du théâtre?

## ENJEUX

- Par quels éléments de son histoire Mani Soleymanlou se définit-il?
- Quelles questions existentielles le traversent?
- À quels moments t'es-tu senti·e interpellé·e — et pourquoi?
- Comment le récit d'exil lié à la révolution iranienne de 1979 résonne-t-il aujourd'hui?

# CONTENU SUPPLÉMENTAIRE

Les contenus audio ci-dessous peuvent vous servir à faire une activité d'après-spectacle.

- [Écoute de «UN»](#) en audio sur le site de THÉÂTROPHONE
- [Épisode Zéro du balado CNA «Plus que du théâtre»](#) avec Julien Morissette, nov. 2019

## VIDÉO: un avant-goût de ZÉRO

