

# ENFANT INSIGNIFIANT !



## Cahier d'accompagnement



Crédits :

DUCEPPE

En collaboration avec Rachel Doré, enseignante en français secondaire 5  
à l'école secondaire La Voie de la CSDM

Janvier 2018

## Ça prend un village pour élever un enfant.

Michel est devant son ordinateur et termine un texte. Le point final posé, les personnages de la pièce qu'il vient d'écrire le rejoignent. Sa mère Nana, puis son père, sa grand-mère, sa maîtresse d'école, son amie Ginette... On se retrouve rue Fabre, Plateau Mont-Royal, dans les années cinquante. On plonge au cœur des souvenirs de l'auteur alors qu'il revit plusieurs échanges réjouissants avec des personnes phares de son enfance. Michel, gamin curieux et tenace, bombarde de questions les adultes. Amoureux de la littérature, du cinéma et des poupées à découper, obnubilé par la religion, le petit Michel a besoin de comprendre le monde qui l'entoure, afin d'y trouver sa place.

À travers les questions incessantes de l'enfant qu'il a été et les réponses vagues des adultes exaspérés, Michel Tremblay dépeint subtilement la société qui l'a vu grandir, à l'aube de la Révolution tranquille. Et ces savoureuses conversations, pétillantes d'innocence et de bon sens, nous rappellent à quel point l'auteur est un fabuleux dialoguiste! DUCEPPE est très fière de vous présenter la toute nouvelle pièce de Michel Tremblay, adaptation pour la scène de son récit autobiographique *Conversations avec un enfant curieux* (Leméac 2016).



## **Michel Tremblay**

L'auteur Michel Tremblay est né à Montréal en 1942. Alors qu'il grandit dans un milieu modeste, au sein d'une famille élargie et aimante, la société québécoise d'avant la Révolution tranquille est dominée par l'Église catholique. Entre les examens de conscience et la crainte de l'excommunication, la vie est cependant animée chez les Tremblay où les livres à l'Index sont dévorés par la grand-mère maternelle, où les feuilletons radiophoniques et les radioromans bouleversent Nana. Coup d'œil sur certains événements qui soulèvent les passions dans cet appartement de sept pièces au cœur du Plateau Mont-Royal...



## Les rumeurs sur le troisième Secret de Fatima

Les secrets de Fatima sont trois révélations que la Vierge Marie aurait faites lors d'une apparition à Lucia dos Santos et ses cousins Jacintha et Francisco Marto dans la petite ville de Fatima au Portugal le 13 juillet 1917. La Vierge Marie aurait demandé aux trois enfants de ne pas les divulguer immédiatement.

En 1941, Lucia dos Santos, devenue sainte Lucie, a dévoilé deux des trois secrets en promettant que le troisième serait révélé en l'an 2000. Le premier était une vision de l'Enfer. Le deuxième enseignait comment sauver les âmes de l'Enfer et obtenir la paix, faisant aussi référence à la Russie qui devait se consacrer à Dieu.

Le troisième secret est le plus complexe et le plus controversé. Entre 1941 et 2000, les rumeurs circulent sur son contenu. On prétend qu'il annonce l'Apocalypse ou encore que le pape Pie XII se serait exclamé « Pauvre Canada » en le lisant. D'autres attribuent cet inquiétant message à la Vierge Marie elle-même. Finalement, Jean-Paul II livre, comme entendu, cet ultime secret le 26 juin 2000. Celui-ci se révèle être une allégorie de la pénitence.



## La mort de la maman de Bambi

Le film *Bambi*, cinquième « classique d'animation » des studios Disney, est sorti en 1942. Adaptation du roman paru en 1923, *Bambi, Eine Lebensgeschichte aus dem Walde* de l'auteur hongrois Felix Salten, raconte l'histoire d'un faon qui s'émerveille de la vie au fil des quatre saisons.



Certains ont critiqué la scène qui évoque la mort de la mère de Bambi sous les tirs des chasseurs, la qualifiant de trop éprouvante pour les enfants. *Bambi* n'est pourtant pas l'unique film de Walt Disney à exprimer les traumatismes de l'enfance, mais Walt Disney n'avait alors réservé la mort qu'aux personnages de « méchants ».

Cette fameuse scène demeure l'un des moments les plus tristes du cinéma américain. Et ce, même si on l'avait adoucie ! Car, initialement, la mère du petit faon apparaissait touchée à la tête, effondrée sur le flanc. Ces images ont finalement été retirées, révélèrent Frank Thomas et Ollie Johnston, deux des maîtres de l'animation, dans leur livre *Disney Animation, The Illusion of Life*. Le Time Magazine ira jusqu'à inclure *Bambi* dans le top 25 des films d'horreur établi en 2007 par Richard Corliss. « *Bambi*, réalisé par David D. Hand, a été pour plusieurs un traumatisme qui hante toujours ceux qui l'ont vu étant très jeunes et ce, 40, 50 ou même 65 plus tard. » écrira-t-il.

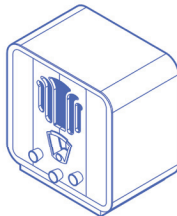
## Les radioromans et Yvette Brind'Amour qui meurt « entre midi et midi et quart »

Le radiroman, forme dérivée du théâtre où des comédiens interprètent à la radio les personnages d'une histoire fictive sur une trame musicale et de bruits réalistes, a marqué l'imaginaire de centaines de milliers d'auditeurs.

Le premier feuilleton radiophonique québécois est produit par CKAC en 1935. Il s'agit de la série *Le curé du village*, écrite par Robert Choquette, avec Ovila Légaré dans le rôle-titre. En 1938, deux ans après sa fondation, Radio-Canada (alors CBF) présente *La pension Velder*. Dès l'année suivante, la radio publique diffuse l'un des plus grands succès du genre : *Un homme et son péché* de Claude-Henri Grignon.

*Jeunesse dorée*, mis en ondes par CBF en 1940 — qui tire tant de larmes au personnage de Nana! —, est le feuilleton radiophonique qui a connu la plus grande longévité de l'histoire de la radio au Québec, devançant *Un homme et son péché* (23 ans) et *Rue Principale* (22 ans). *Jeunesse dorée* demeurera en ondes pendant 26 ans, cinq jours par semaine, « entre midi et midi et quart ».

L'après-guerre marque l'âge d'or des radioromans et, à la fin des années 1940, ils atteignent des sommets de popularité avec des publics frôlant le million d'auditeurs. Mais l'arrivée de la télévision signera la fin de ce genre radiophonique.



## Glossaire

**Livres à l'index** : livres considérés comme immoraux et interdits de lecture par le clergé catholique.

**Examen de conscience** : exercice de réflexion préparatoire pour la confession, où les institutrices aidaient les enfants à penser à leur(s) péché(s).

**Confesse ou confession** : aveu de ses péchés à un prêtre.

**Excommunication** : exclusion de la communauté chrétienne en raison d'un péché grave.

**Dogme** : affirmation considérée comme fondamentale, incontestable et intangible formulée par une autorité politique, philosophique ou religieuse.

**Paroisse** : communauté de fidèles rattachés à une église, sous l'autorité d'un prêtre ou d'un curé.

**Péché véniel** : en opposition au péché mortel, le péché véniel est moins grave et peut être pardonné grâce à des actes pénitents.

**Péché mortel** : supprime la grâce divine par la gravité de l'acte (violen- ce, adultère, meurtre, etc) s'il est commis en pleine conscience.

**Pénitence** : fait partie d'un sacrement qui a pour but de pardonner les péchés. Il faut répondre à certaines conditions dont l'examen de conscience, la confession, le repentir, éviter les situations où l'on pourrait pécher à nouveau et la réparation et/ou la prière.

## **Pistes de réflexions**

Nommez un film de votre enfance qui vous a marqué et dites pourquoi.

Que pensez-vous de la mise en marché des jouets pour enfants selon le genre (féminin-masculin)?

Nommez un cadeau reçu que vous n'aimiez pas. Avez-vous manifesté votre déception? Si oui, pourquoi et comment?

Pensez-vous qu'il y a des questions qui ne peuvent pas être posées? Lesquelles et pourquoi?

Quel genre de questions posiez-vous lorsque vous étiez enfant?

Quand vous lisez, prenez-vous votre temps ou lisez-vous en diagonale? Entendez-vous votre voix dans votre tête?

Pensez-vous que les Podcasts et les livres audio remplacent aujourd'hui les radioromans? En écoutez-vous?

À votre avis, de quoi la mère de Michel Tremblay aurait été le plus fière en ce qui concerne son fils?

Si l'on dit que ça prend un village pour élever un enfant, quels sont les adultes qui ont marqué votre enfance? Pourquoi?

Avez-vous dans votre entourage des gens qui ressemblent aux personnages de Tremblay?

Vieillir vous fait-il peur? Et si oui, pourquoi?